

RU

Произведения С. В. Рахманинова на афишах хора Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова в контексте музыкально-просветительских традиций учебного заведения: ретроспективный обзор

Казьмина Е. О.

Аннотация. Цель исследования – создать целостное представление о таком приоритетном направлении концертной деятельности хора Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова, как популяризация музыки Сергея Рахманинова. В статье обращено внимание на просветительские традиции Тамбовского государственного музыкально-педагогического института, в том числе по пропаганде музыки Рахманинова с 1910-х годов, в ретроспективе рассмотрен «рахманиновский» репертуар учебного хора. В целом обзор охватывает временной период с 1882 года – времени обретения учебным заведением статуса Музыкальных классов Императорского русского музыкального общества – до 2022 года. Научная новизна работы заключается в её краеведческом ракурсе, который не нашёл ещё должного освещения в исследованиях. Полученные результаты показывают, что со второй половины XX века и до сегодняшнего дня руководители студенческого хора разных лет неукоснительно следуют традиции наполнения репертуара произведениями Рахманинова, исполнения их в рамках общественно значимых проектов, достойно выполняя высокую миссию воспитателя поколений просвещённых слушателей, врачевателя душ.

EN

S. V. Rachmaninoff's Works on the Posters of the Choir of the Tambov State Musical Pedagogical Institute named after S. V. Rachmaninoff in the Context of the Music Educational Traditions of the Education Institution: A Retrospective Review

Kaz'mina E. O.

Abstract. The research aims to create a holistic view of such a priority area of the concert activity of the choir of the Tambov State Musical Pedagogical Institute named after S. V. Rachmaninoff as the popularisation of Sergei Rachmaninoff's music. The paper draws attention to the educational traditions of the choir of the Tambov State Musical Pedagogical Institute named after S. V. Rachmaninoff, including the promotion of Rachmaninoff's music since the 1910s, retrospectively considers the "Rachmaninoff" repertoire of the educational choir. In general, the review covers the period from 1882, when the education institution acquired the status of the Music Classes of the Imperial Russian Musical Society, until 2022. The scientific novelty of the paper lies in its local history perspective, which has not yet found proper coverage in research. The research findings show that from the second half of the XX century to the present day, the heads of the student choir of different years strictly follow the tradition of adding Rachmaninoff's works to its repertoire, performing them within the framework of socially significant projects, adequately carrying out the high mission of educating generations of enlightened listeners, being a "soul healer".

Введение

Актуальность заявленной темы заключается в том, что, несмотря на бесспорную ценность самого факта наличия в репертуаре хорового коллектива произведений Рахманинова, краеведческий аспект проблемы

не получил развёрнутого обобщения. Кроме того, в преддверии юбилея гениального русского композитора, пианиста и дирижёра Сергея Васильевича Рахманинова обращение к такой теме актуализирует возможность, во-первых, отдать дань памяти музыканту высочайшего уровня профессионализма и достойнейшему человеку, во-вторых, осмыслить значение студенческого хора в благой просветительской миссии.

Для достижения цели ставим следующие задачи:

- проследить, что служило обоснованием для пополнения репертуара хора ТГМПИ произведениями Рахманинова;
- рассмотреть творческие проекты по пропаганде студенческим коллективом хоровой музыки композитора;
- определить значение хора ТГМПИ для популяризации творчества Рахманинова и для музыкальной жизни Тамбова в целом.

Применённые в работе методы описания, ретроспективного обозрения, обобщения и систематизации позволили суммировать информацию, почерпнутую из афиш, концертных программ, личного общения с руководителями коллектива разных лет, и презентовать концертную деятельность хора ТГМПИ по вектору популяризации музыки Рахманинова старейшим учебным заведением Российской Федерации, что сделано впервые.

Теоретической базой исследования стали немногочисленные публикации, посвящённые музыкальной жизни региона (Емельянова, 1977; Казьмин, 2010; Казьмина, 2016b; 2017; Сергиевский, 1980; Стребков, 1993), концертной деятельности хоровых коллективов (Казьмина, 2015a; Скворцова, 2006), хоровым исполнительским традициям области (Из истории хоровой культуры..., 1992; Казьмина, 2016c; 2020). Публикаций по заявленной теме также немного, вследствие чего представленный материал приобретает особую актуальность. Следует отметить, что в поле зрения автора статьи давно находится и исполнительская деятельность коллектива (Казьмина, 2015 b), и тема бытования музыки Рахманинова на концертной эстраде Тамбова (Казьмина, 2003; 2013). Концертной деятельности хора ТГМПИ посвящены соответствующие разделы глав в коллективной монографии об институте (Казьмина, 2016a; Немкова, Казьмина, 2016), тезисы доклада студентки Н. Васильевой (2002), материалы областной прессы (Алексеев, 1994; Казьмин, 1993; 1998; Ковалев, 1987; Олегов, 1984), дипломные рефераты студентов, выполненные под руководством Е. О. Казьминой (Бочарова, 2003; Васильева, 2001).

Практическая значимость работы заключается в возможности использования её материалов в научных исследованиях, в просветительской деятельности работников культуры, в учебном курсе по истории хорового исполнительства.

Основная часть

Просветительские традиции Тамбовского государственного музыкально-педагогического института имени Сергея Васильевича Рахманинова зародились в далёком 1882 году, когда городские классы, организованные пианистом Р. А. Гельмом, получили статус Музыкальных классов Тамбовского отделения Императорского русского музыкального общества. Деятельность учебных заведений ИРМО регламентировалась Уставом, в котором, в частности, было записано, что педагоги и учащиеся участвуют в концертах как солисты, так и в составе ансамблей. Этому правилу следовали и в Тамбове. На протяжении дореволюционного периода (до 1917 г.) пример бескорыстного служения музыкальному искусству подавали педагоги классов во главе с директорами. Все они являлись исполнителями высокого мастерства и энтузиастами своего дела. Почти ежемесячно в крупных залах города (Дворянское и Коннозаводское собрания), в зале музыкального училища после строительства здания (1903) в разные годы выступали педагоги: пианисты В. Е. Голубинина, К. А. Кипп, чета Стариковых, В. Б. Ушинская, скрипачи О. И. Чабан, В. Р. Вильшау, О. Ф. Тидебёль, кларнетист А. Е. Де-Бур, певец М. Д. Страхов (все – выпускники Московской консерватории), виолончелисты И. Ф. Сараджев и И. М. Фуфаев, валторнист Ф. М. Кадичев (воспитанники Московского филармонического училища), а также окончившие Петербургскую консерваторию скрипач М. Н. Реентович и певица А. Н. Саккетти и многие, многие другие талантливые исполнители.

Произведения Сергея Васильевича Рахманинова в концертных программах тамбовских исполнителей появились в 10-х годах XX столетия. Именно учащиеся музыкального училища познакомили местную публику с такими произведениями молодого, но уже известного автора, как Прелюдия *cis-moll*, первая часть Первого фортепианного концерта, романсы «Пора», «Христос воскрес!», «Как мне больно», «Уж ты, нива моя», «Оне отвечали», «Вокализ», Ария Алеко и Ариозо Ланчотто (Казьмина, 2003).

В советское время особой любовью и гордостью всего коллектива учебного заведения стала идея целенаправленной пропаганды музыки, а шире – имени Сергея Васильевича Рахманинова. В 1920-1930-е годы памятными были: сольный концерт директора С. М. Старикова (5 апреля 1926 г.), посвятившего музыке композитора целое отделение; концерт музыкального техникума в пользу коллективизации (31 марта 1929 г.), в программу которого входила первая часть Первого фортепианного концерта (солист – учащийся Г. Мушель, дирижёр С. М. Стариков). Пианист А. А. Полторацкий и скрипач М. Н. Реентович с разными виолончелистами играли перед тамбовскими слушателями Элегическое трио (с А. В. Достойновым 14 декабря 1933 г., с С. М. Козолуповым 24 февраля 1936 г.).

Практически ни одна крупная дата, связанная с великим музыкантом, не осталась без внимания педагогов и учащихся. Развёрнутыми концертными программами отмечалось 85-летие со дня рождения и 15-летие со дня кончины композитора (1958 г.). Исполнителями разножанровой музыки гениального соотечественника являлись

пианисты О. Ф. Карышева, Т. Н. Козырева, пианист-концертмейстер Ю. Ф. Вальков, виолончелист Ю. П. Попов, студенты вокального отделения Г. Куртилина, Ю. Морозов, С. Сиротина, В. Шишкин, симфонический оркестр под управлением С. М. Глаголева (пианист, директор). На торжественном вечере-концерте, посвящённом присвоению музыкальному училищу имени Рахманинова (14 декабря 1959 г.), звучали романсы «Ночь печальная», «Уж ты, нива моя» (Т. Н. Емельянова – Ю. Ф. Вальков), «Я жду тебя», «Весенние воды» (В. М. Большакова – Ю. Ф. Вальков), в переложении для виолончели Вокализ, а также пьеса Восточный танец (Ю. П. Попов – Ю. Ф. Вальков). Концертным исполнением оперы «Алеко» было отмечено 100-летие со дня рождения композитора (14 апреля 1973 г.).

Конечно, не только к дням торжеств готовились вечера из произведений С. В. Рахманинова. В начале концертного сезона 1956/1957 года педагоги представили любителям музыки большую камерную программу, которую слышали и горожане областного центра, и в районах. Вот какой отклик, например, получила редакция «Тамбовской правды» от мичуринцев: «Жителям города Мичуринска крайне редко приходится слушать серьёзную классическую музыку в живом профессиональном звучании. Это обстоятельство даёт нам право просить вас выразить нашу глубокую благодарность преподавателям Тамбовского музыкального училища пианистам О. Ф. Карышевой, С. М. Глаголеву, Ю. Ф. Валькову, певице А. Е. Кузнецовой, скрипачу В. С. Банникову и виолончелисту Ю. П. Попову за организацию камерного концерта из произведений С. В. Рахманинова в зале Музыкальной школы» (Цит. по: Емельянова, 1977, с. 122).

С 1980-х годов студенты и педагоги ТГМПИ выступают в городе и области в рамках Международного музыкального фестиваля имени С. В. Рахманинова, последние пятнадцать лет ещё участвуют в «Рахманиновских вечерах», которые проводит «Рахманиновский центр» Областного краеведческого музея.

Исполнители с лёгкостью откликаются на инициативы, связанные с пропагандой творчества Сергея Васильевича. Уникальной акцией в 2008 году стал проект «Годы учения Сергея Рахманинова», инициированный руководителем Научного совета Русского музыкального издательства, кандидатом искусствоведения В. И. Антиповым. Данный проект позволил исполнителям и слушателям познакомиться с произведениями Рахманинова-студента Московской консерватории. Сочинения являются заданиями по овладению разными музыкальными формами. Впервые в Тамбове прозвучали такие пьесы для фортепиано, как Романс (исп. С. Серебрякова), Канон *e-moll* (Н. Толпеева), Мелодия и Гавот (В. Владимиров), Русская рапсодия для двух фортепиано в 4 руки (А. Нагорнов и А. Малютин), пьесы для виолончели и фортепиано *Lied f-moll* и *Melodie D-dur* (С. В. Лушин – В. Н. Галушка), Монолог Бориса из трагедии А. Пушкина «Борис Годунов» (С. Ю. Гладышев). Завершился вечер исполнением фрагментов из «Алеко» хором и солистами института. Акция имела столь сильный резонанс, что была повторена в ГУ «Тамбовконцерт» в рамках традиционных «Рахманиновских вечеров» (29 января 2009 г.).

В свете просветительской деятельности учебного заведения на всех этапах его истории (музыкальные классы – музыкальное училище – Народная консерватория – Государственная консерватория – музыкальный техникум – музыкальное училище – музыкально-педагогический институт) неотъемлемой творческой единицей в популяризации музыки Рахманинова является хор. Богатая эмоциональная палитра хоровых произведений Рахманинова, разнообразие в них выразительных средств, таких как яркий мелодизм, гармоническая красочность, фактурная и метроритмическая переменность, обеспечивают неослабевающий интерес к ним со стороны исполнителей.

Хор учебного заведения всегда принимал и продолжает принимать участие в общественно значимых мероприятиях. Первым резонансным проектом, связанным с именем Рахманинова, была постановка оперы «Алеко» Народным оперным театром, в работе которого на протяжении восьми лет (1954-1962) участвовал студенческий хор. После премьеры оперы в 1955 году спектакль через пять лет был восстановлен и показан жителям в районах области – в Сампуре, Уварове, Мучкапе, Ржаксе, Чакино (Емельянова, 1977; Казьмина, 2018).

В последующем оперу возобновляли, но в концертном исполнении. Об этом, например, оповещала, как отмечалось, афиша юбилейного вечера, посвящённого 100-летию со дня рождения Рахманинова. Работа большого коллектива в лице солистов – преподавателя Г. А. Трифонова (Алеко), артистов филармонии Н. Землянской (Земфира) и Н. Самодурова (Старый цыган), учащихся вокального отделения В. Солодовникова (Молодой цыган), В. Керосинской (Старая цыганка) – симфонического оркестра музыкального училища (дирижёр – преподаватель С. В. Ферулёв), хора нашла отражение в областной прессе. Вот какую оценку получил хор: «Хор учащихся показал себя с самой выгодной стороны. Все хоровые партии в спектакле исполнялись на хорошем уровне. Особенно выразительно и чисто в отношении дикции хор пел в финале. Хормейстеры – преподаватели С. П. Храмова и И. Я. Дёмин – основательно подготовили своих воспитанников» (Иволгин, 1973).

Концертное исполнение оперы в 2017 году вошло в историю Международного музыкального фестиваля им. С. В. Рахманинова. Смешанный хор музыкально-педагогического института (рук. профессор О. В. Немкова), симфонический оркестр «Тамбовконцерта» (дирижёр Р. С. Петров), солисты выступили в рамках финального концерта XXXVI по счёту фестиваля. Ведущие оперные партии исполнили солисты московского театра «Новая опера» – заслуженный артист России Владимир Кудашев (Алеко) и лауреат международных конкурсов Сергей Шеремет (Старый цыган), выпускница хорового отделения Тамбовского музыкального училища и Академии хоровой музыки им. В. С. Попова Софья Орешко (Земфира), заслуженный деятель Казахстана, солист театра «Астана-опера» Нурлан Бекмухамбетов (Молодой цыган).

Памятен смешанному хору института и его художественному руководителю и дирижёру О. В. Немковой XXXVII рахманиновский фестиваль (2018 г.), когда была исполнена поэма «Колокола» совместно с Саратовским

губернским театром хоровой музыки (худ. рук. и гл. дирижёр – заслуженный деятель искусств РФ, профессор Л. А. Лицова) и симфоническим оркестром Московского государственного института музыки им. А. Г. Шнитке (худ. рук. и дирижёр – заслуженный артист России, профессор И. Ю. Громов). Солировали лауреат международных конкурсов Ирина Морева (сопрано), уже известный тамбовскому слушателю заслуженный деятель Казахстана Нурлан Бекмухамбетов (тенор) и лауреат международных конкурсов, солист Большого театра России Анджей Белецкий (баритон).

Что касается хоровых произведений Рахманинова так называемых малых форм, то они стали входить в репертуар коллектива со второй половины 1960-х годов. Это были переложения для женского хора романсов «Островок» (1966) и «Весенние воды» (1968). А далее, наряду с переложениями, репертуар обогащался и собственно хоровыми опусами. В 1970-е годы исполнялись три женских хора из цикла «Шесть хоров»: «Славься» (1973), «Неволя» (1978), «Ангел» (1979). В дальнейшем в концертах пятнадцатый опус Рахманинова прозвучал целиком. Добавлялись в репертуар переложения – «Сирень» (1974), Польша (1975), «Бурлацкая» (1984), «У моего окна» (1987). В рамках Второго музыкального фестиваля имени С. В. Рахманинова (1983) хор предložил тамбовским меломанам «Вокализ» в переложении для хора и оркестра народных инструментов (дирижёр Ю. Н. Храмов, хормейстер – руководитель на тот момент хора музыкального училища С. П. Храмова).

Хоровой коллектив не остался в стороне от такого эпохального события в истории государства, как возрождение на концертной эстраде русской духовной музыки, начало которому положил в 1989 году I Московский фестиваль русской духовной музыки. Целенаправленно работать по освоению такого рода сочинений стал руководитель учебного хора А. В. Козлов. В репертуар органично вошли концерт «В молитвах неусыпающую Богородицу», фрагменты из «Всенощного бдения» («Приидите, поклонимся», «Богородице Дево, радуйся») и «Литургии» («Милость мира», «Тебе поем»). Эти же произведения были включены в программу гастрольных выступлений хора летом 1994 года в Германии перед слушателями девяти городов земли Бранденбург. Немецкая пресса была едина в восторженных отзывах о выступлении хора, восхищали темперамент и сила голосов. Почётным для коллектива стало именование его немецкими рецензентами «Рахманинов-концерт-хор» (Васильева, 2002, с. 70). А в мае до поездки в Германию фрагменты «Литургии» звучали в концертной программе ко Дню славянской письменности и культуры.

Фрагменты из «Всенощной» и «Литургии» хором под управлением А. В. Козлова были исполнены и в рамках XV Международного музыкального фестиваля имени С. В. Рахманинова 26 апреля 1996 года. К слову, песнопение «Богородице Дево, радуйся» хор пел на зональном конкурсе в Воронеже (1989 г., рук. А. В. Козлов), где стал лауреатом первой степени.

Авторитет и высокий профессиональный уровень коллектива несомненно способствовали расширению сферы его влияния на тамбовского слушателя. В начале XXI века в областном центре проводился ещё один фестиваль – «Музыканты Тамбова». В нём также участвовал хор ТГМПИ. В одной из концертных программ коллектива под управлением О. В. Немковой из произведений Рахманинова прозвучали «Богородице Дево, радуйся» и «Взбранной воеводе» из «Всенощного бдения».

Закрепилась в репертуаре студенческого хора кантата «Весна». Её премьерное исполнение приходится на 1982 год (солист П. А. Попов, дирижёр С. П. Храмова, концертмейстер О. С. Челнокова). Исполнение Кантаты в 1992 году (солист заслуженный работник культуры РФ П. А. Попов, дирижёр А. В. Козлов, концертмейстер Н. Р. Слободяник) по случаю 110-летия училища и его хора стало без преувеличения кульминацией вечера. Этим же произведением и в том же исполнительском составе было отмечено 120-летие со дня рождения композитора (1993). «Впечатляюще прозвучал финал произведения, прославляющий время обновления в природе и человеческую душу, готовую “любить, покуда любит, прощать, пока прощается”. Радовал эмоциональный настрой певцов и выверенный ансамбль звучания», – читаем в заметке О. А. Казьмина (1993). Примечательно исполнение Кантаты и по случаю 130-летия основания учебного заведения. Академический хор ТГМПИ (худ. рук. О. В. Немкова), студенческий симфонический оркестр, солист С. Ю. Гладышев (преподаватель колледжа при ТГМПИ) под управлением Рудольфа Рампфа, профессора Musikhochschule Trossingen, почётного профессора ТГМПИ на высоком профессиональном уровне, с полной эмоциональной отдачей донесли до публики, наполнившей своим дыханием большой зал областной филармонии, нравственную доминанту произведения Рахманинова – отношения между людьми строятся на умении прощать.

В десятых годах XXI столетия репертуар студенческого коллектива пополнился «Хором духов» на стихи А. Толстого из поэмы «Дон Жуан», третьей песней «Белилицы, румяницы вы мои» из цикла «Три русские песни».

Сегодня по традиции студенты-дирижёры ТГМПИ готовятся отметить в 2023 году вместе со всей страной 150-летний юбилей гения русской музыки. В праздничной концертной программе будут исполнены и давно вошедшие в репертуар коллектива хоры («Славься», «Задремали волны», «Ночка», «Сосна», переложения «Сирень», «Весенние воды», фрагмент «Идёт-гудёт зелёный шум» из кантаты «Весна», финал оперы «Алеко»), и специально разученные переложения романсов «Островок», «Полюбила я на печаль свою», «У моего окна», «Они отвечали», «Ночь печальна», «Ты помнишь ли вечер», «Я жду тебя».

Благодаря сложившейся за многие десятилетия и передающейся от поколения к поколению уверенности в высоком исполнительском уровне студенческого коллектива ТГМПИ публика не останется равнодушной. Грядущий праздник предоставляет и тамбовскому слушателю, и самим исполнителям возможность в очередной раз насладиться бессмертной музыкой Сергея Васильевича Рахманинова.

Заключение

Ретроспективный обзор концертной деятельности хора ТГМПИ им. С. В. Рахманинова как носителя просветительских традиций института, направленных на популяризацию гениальной музыки Рахманинова, позволил передать тот масштаб титанической работы, благодаря которому расширяется круг поклонников творчества композитора, вовлекаются в орбиту влияния его музыки новые поколения. Рассмотрев творческие проекты главным образом в формате празднования юбилейных дат, связанных или с памятью о композиторе, или с датой рождения учебного заведения, удостоенного называться его славным именем, приходим к выводу, что пополнение репертуара хора произведениями Рахманинова обусловлено растущим мастерством коллектива, позволяющим ему уверенно и ответственно, на высоком художественном уровне исполнять произведения композитора в исторически значимых мероприятиях. В результате исследования удалось проиллюстрировать приверженность руководителей коллектива к высоким образцам музыкального искусства с целью воспитания как самих исполнителей, так и тамбовской публики. Таким образом, вклад студенческого хора Тамбовского государственного музыкально-педагогического института в распространение воздействия произведений Рахманинова на исполнителей и слушателей и в обогащение музыкальной жизни Тамбова шедеврами российской культуры бесспорно существенный.

Источники | References

1. Алексеев О. Кузница хормейстеров (о вечере, посвящённом 90-летию ДХО) // Тамбовская жизнь. 1994. 6 января.
2. Бочарова Е. В. Концертная деятельность хора Тамбовского музыкального училища имени С. В. Рахманинова в 80-90-е годы XX века: дипломный реферат. Тамбов, 2003.
3. Васильева Н. А. Духовная музыка в исполнении тамбовских хоровых коллективов: дипломный реферат. Тамбов, 2001.
4. Васильева Н. А. Духовная музыка в концертных программах хора музыкального училища – ТГМПИ им. С. В. Рахманинова // 120 лет музыкального образования в Тамбове: история, проблемы, перспективы: тезисы регион. межвуз. науч.-практ. конф. (13-14 марта 2002 г.; Адм. Тамб. обл.; Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова). Тамбов, 2002.
5. Емельянова Н. Н. Музыкальные вечера. Хроника музыкальной жизни Тамбовского края за 100 лет. Воронеж: Центрально-Черноземное книжное издательство, 1977.
6. Иволгин А. В постановке молодых // Комсомольское знамя. 1973. 20 апреля.
7. Из истории хоровой культуры Тамбовского края: учебное пособие / под ред. А. П. Бушевой, В. В. Козлякова. Тамбов, 1992.
8. Казьмин О. А. В исполнении учащихся // Тамбовская жизнь. 1993. 3 июня.
9. Казьмин О. А. Колокольность звучания... // Тамбовская жизнь. 1998. 22 апреля.
10. Казьмин О. А. Рахманиновские вечера на сцене ГУ «Тамбовконцерт» // Личность и творчество С. В. Рахманинова в аспекте развития региональной культуры: IV Рахманиновские чтения: материалы докл. / Упр. культуры и арх. дела Тамб. обл.; Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова; сост. С. В. Костюкова; ред. И. Н. Вановская. Тамбов, 2010. Ч. II.
11. Казьмина Е. О. Дирижёрско-хоровое отделение Тамбовского музыкального училища/колледжа им. В. К. Мержанова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова: от XIX века к современности // Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова: от века XIX – к XXI столетию: монография / Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова; отв. ред. О. В. Немкова. Тамбов: ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2016.
12. Казьмина Е. О. Духовная музыка в репертуаре тамбовских хоров (1990-е годы) // Русская цивилизация в свете исторического выбора святого князя Владимира: материалы XI Междунар. научно-образовательных Знаменских чтений (16 марта – 19 марта 2015 г.). Курск: Изд-во Курского гос. ун-та, 2015. CD-ROM.
13. Казьмина Е. О. Концертная жизнь Тамбова 1920-х годов // Тамбов в прошлом, настоящем и будущем: материалы VII Всерос. науч. конф., посвящ. 100-летию революционных событий 1917 года и 80-летию Тамбовской обл. (г. Тамбов, 26 апреля 2017 г.). Тамбов: ООО «ТПС», 2017.
14. Казьмина Е. О. Кочующий Алеко: к 125-летию первой постановки оперы «Алеко» С. В. Рахманинова // С. В. Рахманинов и Тамбовский край в аспекте развития региональной культуры: материалы докл. / Упр. культуры и арх. дела Тамб. обл.; Тамб. обл. краевед. музей; Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова; сост. С. В. Костюкова; ред. Е. О. Казьмина. Тамбов: Студия печати Галины Золотовой, 2018.
15. Казьмина Е. О. Музыка Рахманинова на концертной эстраде Тамбова // Творчество С. В. Рахманинова в контексте мировой музыкальной культуры. Опыт и новые направления исследований на рубеже XX-XXI веков: материалы III Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 130-летию С. В. Рахманинова. Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2003.
16. Казьмина Е. О. Музыкальная жизнь Тамбова начала XX века // Асеевы и эпоха: материалы Междунар. науч. конф. (12 мая 2016 г.). Тамбов, 2016.
17. Казьмина Е. О. О деятельности хорового общества Тамбовской области // Музыковедение. 2016. № 5.

18. Казьмина Е. О. Традиции хорового исполнительства Тамбовщины: прошлое и настоящее // Дегтярёвские чтения: проблемы хорового воспитания и исполнительства: сб. материалов V Междунар. науч.-практ. конф. (г. Белгород, 5-7 дек. 2019 г.): в 2-х т. / отв. ред. В. И. Гончарова, Л. А. Роменская. Белгород: БГИИК, 2020. Т. 1.
19. Казьмина Е. О. Хор Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова: из XIX века в XXI столетие // Музыкальное исполнительство и педагогика: история, теория, практика: сб. науч. статей по материалам заочной международной научно-практической конференции РЦКИ КГУ (22 апр. 2015 г.). Курск, 2015. Вып. 1 / отв. за вып. Е. Н. Яковлева.
20. Казьмина Е. О. Четверть века музыки Рахманинова на концертной эстраде Тамбова: от 100-летия к 125-летию со дня рождения композитора // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство: материалы IX Междунар. науч.-практ. конф. (1 фев. 2013 г., Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова). Тамбов, 2013.
21. Ковалёв О. Живой интерес (о концерте хора ТМУ) // Тамбовская правда. 1987. 8 апреля.
22. Немкова О. В., Казьмина Е. О. Кафедра хорового дирижирования: становление, вехи развития // Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова: от века XIX – к XXI столетию: монография / Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова; отв. ред. О. В. Немкова. Тамбов: ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2016.
23. Олегов К. Хору – 100 лет // Комсомольское знамя. 1984. 6 июня.
24. Сергиевский Э. М. Рахманиновские вечера // Комсомольское знамя. 1980. 13 апреля.
25. Скворцова И. П. Музыка С. В. Рахманинова в репертуаре Тамбовского камерного хора им. С. В. Рахманинова // С. В. Рахманинов и Тамбовский край в аспекте развития региональной культуры: II Рахманиновские чтения: материалы докл. / Упр. культуры и арх. дела Тамб. обл. и др.; ред. И. Н. Вановская. Тамбов, 2006. Ч. II.
26. Стребков В. Вечер Рахманинова // Тамбовская жизнь. 1993. 18 марта.

Информация об авторах | Author information



Казьмина Елена Олеговна¹, к. иск., проф.

¹ Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова



Kaz'mina Elena Olegovna¹, PhD

¹ Tambov State Musical Pedagogical Institute named after S. V. Rachmaninoff

¹ kazmina_elena@bk.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 01.01.2001; опубликовано (published): 28.02.2022.

Ключевые слова (keywords): хор Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова; хоровые произведения С. В. Рахманинова; популяризация хоровой музыки С. В. Рахманинова; музыкальная жизнь Тамбова; хоровой репертуар; choir of the Tambov State Musical Pedagogical Institute named after S. V. Rachmaninoff; S. V. Rachmaninoff's choral works; popularisation of S. V. Rachmaninoff's choral music; musical life of Tambov; choral repertoire.