

RU

«Восток» и «Запад» в традициях Государственного музея истории Санкт-Петербурга «Петропавловская крепость»

Мозгот С. В.

Аннотация. Цель работы – показать отражение архитектурных традиций Востока и Запада в Государственном музее истории Санкт-Петербурга «Петропавловская крепость». В статье приведена историческая справка о создании Петропавловской крепости как фортификационного сооружения в начале XVIII века; охарактеризованы основные знаковые достопримечательности Петропавловской крепости, такие как Петровские ворота, тюрьма Трубецкого бастиона, Петропавловский собор; описаны наиболее знаковые события, сопряженные со строительством данного исторического памятника. В результате автор приходит к выводу о том, что синтез восточно-европейских традиций и истории создаёт уникальную красоту этого архитектурно-исторического комплекса и отражает истоки архитектуры былых эпох.

EN

East and West in the traditions of the State Museum of the History of St. Petersburg “Peter and Paul Fortress”

Mozgot S. V.

Abstract. The aim of the paper is to show the presentation of architecture traditions of the East and West in the State Museum of the History of St. Petersburg “Peter and Paul Fortress”. The article describes the historical background about the creation of “Peter and Paul Fortress” as a fortification in the beginning of the XVIII century. The major sites of “Peter and Paul Fortress” are introduced such as Petrovsky Gate, Trubetskoy Bastion Prison, Peter and Paul Cathedral. The most significant events connected with the development of this historical monument are discussed. It is concluded that the synthesis of the East and West traditions and history creates the unique beauty of this architectural and historical complex and shows the origins of architecture of the past epochs.

Введение

Петропавловская крепость — одно из старейших сооружений Санкт-Петербурга. Этот исторический памятник сыграл ключевую роль в основании города, ведь, как известно, одна из причин строительства Санкт-Петербурга — военно-стратегическая. Этот исторический факт зафиксирован на гравюре художника Алексея Федоровича Зубова начала XVIII века «Торжественный ввод в Петербург шведских военных судов, взятых в бою при Гренгаме» (Рис. 1).

Л. В. Антонова отмечает, что на Заячьем острове на тринадцатый день после взятия русскими войсками 27 июля (7 августа) 1720 года «...небольшого шведского укрепления — Ниеншанц, располагавшегося на территории нынешнего Ленинграда, в районе Охты» была заложена крепость. «Строительство земляных стен и бастионов проходило быстрыми темпами, так как шведы ожесточенно боролись за возвращение потерянных земель. В одном из своих указов Петр I писал: “Дезертиров из армии ссылатъ на каторгу во вновь построенный Петербург”» (Цит. по: Антонова, 1960, с. 6). Как отмечает Н. Попова, «...Строительство фортификационных сооружений проходило под присмотром ближайших сподвижников царя, и потому бастионы называли в их честь — Нарышкиным, Трубецким, Зотовым. Головкиным, Меншиковым. <...> Один из южных бастионов находился под непосредственным наблюдением Петра, поэтому получил наименование Государев» (Попова, 2005, с. 12).

С этой крепости началась история города. Каждый культурный объект, находящийся на ее территории, кажется, сегодня знакомым, по-своему понятным и родным. Здесь представлены истоки архитектуры былых эпох, видами которой можно наслаждаться в разных уголках Петербурга.



Рисунок 1. А. Ф. Зубов «Торжественный ввод в Петербург шведских военных судов, взятых в бою при Гренгаме»

Первая знаковая достопримечательность — Петровские ворота. Интересны они отличительными отсылками к культуре античности: по бокам стен размещены скульптуры греческой богини Афины в повседневном облике и в образе воительницы, символизирующем военные заслуги и величие России. Могущество отечества подчеркивают и другие элементы памятника. Например, герб России, огромный двуглавый орел из свинца весом в несколько тонн, висящий в центре ворот, даже скептика впечатлит и заставит задуматься: «А как его удалось поднять в петровские времена?». Невозможно не заметить и барельеф, в основе которого лежит библейский сюжет «Низвержение Симона-волхва» немецкого скульптора и резчика Г.-К. Оснера. Это произведение в аллегорической форме запечатлевает победу Петра I над шведским королем Карлом XII, подобно тому, как апостол Петр силой молитвы низвергает колдуна-язычника с небес (Попова, 2005, с. 13). Изображение покоряет детальной проработкой и символизмом. Яркие смысловые элементы памятника делают его особым представителем петровского барокко, который каждому стоит увидеть лично.

Одной из самых интересных частей Петропавловской крепости сегодня является тюрьма Трубецкого бастиона. Это — цитадель, рассказывающая истории самых разных людей, прошедших через неё. В феврале 1718 года здесь, после страшных пыток, при которых по свидетельствам историков присутствовал и сам отец, скончался цесаревич Алексей, который был доставлен вместе с другими заговорщиками (планирование при помощи австрийского короля Карла VI осуществить захват власти в России). 12 июля 1826 года здесь был оглашен смертный приговор пятерым декабристам — К. Ф. Рылееву, П. И. Пестелю, С. И. Муравьеву-Апостолу, П. Г. Каховскому, М. Л. Бестужеву-Рюмину — первым идеологам борьбы за свободу, конституцию и права человека в России (Попова, 2005, с. 23).

Находясь внутри здания, невозможно не ощутить давящую силу этого места, его власть над человеком. Подробное описание процесса обыска арестантов, образа жизни и составляющих их быта, такие как тюремная одежда, обстановка внутри камер, пример азбуки для перестукивания и звукоизоляции помещений позволяет полностью погрузиться в атмосферу отчаяния и получить чрезвычайно нестандартный опыт. Особенно поражает в современных реалиях баня во внутреннем дворе, представляемая как особая роскошь для заключенных, доступная раз в две недели, либо же перед казнью.

Самым прекрасным объектом на территории крепости является Петропавловский собор (1712-1733), построенный итальянским архитектором Доменико Трезини. Как упоминает Н. Попова, Петр I специально для Петропавловского собора приобрел в Амстердаме куранты, установленные на колокольне собора в 1720 году. Они сгорели во время пожара в 1756 году, но были воссозданы в 1761 году и привезены в Россию голландским мастером Б. Оорт Крас. Установлены они были только в 1776 году, благодаря венскому часовщику И. Редигеру. Куранты вызванивали гимны «Коль славен» и «Боже, Царя храни» и с 2002 года они воспроизводят эти гимны снова. Кроме того, в 2001 году был возрожден и карильон собора. «Колокола и клавиатуру для этого единственного в России “колокольного органа” изготовили в Голландии. Первым штатным карильонистом Петербурга стал бельгийский музыкант Й. Хазен» (Попова, 2005, с. 18).

Петропавловский собор поражает своей монументальностью и внутренним богатым убранством, столь характерным для стиля петровского барокко. Внутри здания появляется возможность прочувствовать культурный пласт былой эпохи, представленный роскошными элементами декора, которые характеризуют статус величия царской России. Особого внимания заслуживает Иконостас, созданный в 1722-1729 годах архитектором Иваном Петровичем Зарудным — скульптором, резчиком и живописцем, создавшим иконостасы не только для Петропавловского, но и Исаакиевского собора, Преображенской церкви (Грабарь, 1954), как выражение символа веры и духовного покровительства высших сил над Россией. На Иконостасе представлены иконы «Царица Вирсавия», «Святой благоверный князь Александр Невский» авторства иконописцев середины XVIII века Алексея Фёдоровича Протопопова, Андрея Меркурьева Поспелова (Корнеева, 1999, с. 82). В композицию иконостаса включено более, чем сорок икон. Масштабный красочный вид Иконостаса Петропавловского собора поражает до глубины души и даёт дополнительный повод восхищаться мастерством его создателей.

Впечатляет и историческая составляющая храма, а именно парадные захоронения правителей. Как отмечает Н. Попова, «все императоры и великие князья покоятся под одинаковыми саркофагами из белого мрамора. В Екатерининском приделе расположена Могила императора Николая II, императрицы Александры Федоровны и их детей» (Рис. 2) (2005, с. 19).



Рисунок 2. Екатерининский придел, Могила императора Николая II, императрицы Александры Федоровны и их детей (Попова, 2005, с. 19).

В этой части здания Петропавловского собора, посвящённой расстрелу царской семьи, всё помогает вспомнить о полном трудностей прошлом России и заставляет задуматься о её настоящем и будущем.

Объединение влияний «Востока» и «Запада» в Государственном музее истории Санкт-Петербурга «Петропавловская крепость» осуществляется в пространственно-временном континууме. Крепость возникла, как противопоставление и в результате противостояния России Европе. В то же время архитектурная пространственная форма и внешнее оформление осуществлялось с участием западных Мастеров – Д. Трезини, Б. Оорт Краса, И. Редигера, Й. Хазена и других. Все внутренние строения и их внутреннее наполнение являются визуальным выражением хода течения русской истории в художественных произведениях искусства и феноменах *in memoria*.

Синтез восточно-европейских традиций и истории создаёт уникальную красоту этого архитектурного комплекса. Актуальность посещения музея «Петропавловская крепость» не оставляет сомнений, ведь исследование культурных памятников является важным аспектом развития личности. Такие мероприятия способствуют сохранению исторической памяти, дают людям возможность взглянуть на свою жизнь в глобальной перспективе, переосмыслить свои жизненные ценности и вынести новые уроки из общего исторического прошлого.

Источники | References

1. Антонова Л. В. Из истории Ленинграда (XVIII – нач. XIX в.). Л.: Издательство государственного Эрмитажа, 1960.
2. Грабарь И. Э. И. П. Зарудный и московская архитектура первой четверти XVIII века // Русская архитектура первой половины XVIII века. М.: Гос. изд-во лит. по стр.-ву и архитектуре, 1954.
3. Гравюры А. Ф. Зубова, XVIII век. URL: <https://yandex.ru/images/search?text> (дата обращения 19.10.2022)
4. Корнеева Н. И. Иконописцы петровского времени Яков и Андрей Меркульевы Пospelовы // Петр Великий и его время. СПб., 1999.
5. Попова Н. Санкт-Петербург и его пригороды: альбом. СПб.: Иван Федоров, 2005.

Информация об авторах | Author information



Мозгот Софья Валерьевна¹

¹ Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов



Mozgot Sofia Valerievna¹

¹ Saint-Petersburg University of the Humanities and Social Sciences

¹ sonnik494@yandex.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 25.01.2022; опубликовано (published): 31.05.2022.

Ключевые слова (keywords): государственный музей истории Санкт-Петербурга; Петропавловская крепость; восточно-европейские архитектурные традиции; архитектурно-исторический комплекс; State Museum of the History of St. Petersburg; Peter and Paul Fortress; East and West architectural traditions; architectural and historical complex.