

RU

«Пою, моё Отечество»: творчество тамбовских авторов в 1930-1950-е гг.

Казьмина Е. О.

Аннотация. Цель исследования – выявить направленность тематической сферы творчества тамбовских авторов 1930-1950-х гг. (композиторов, художников, театральных деятелей). В статье определяются значимые темы и мотивы, нашедшие воплощение в музыкальных произведениях, картинах, театральных постановках деятелей искусства Тамбовщины. Научная новизна исследования обусловлена тем фактом, что в нём представлена панорама тематики творчества тамбовских авторов 30-50-х гг. XX века, позволяющая определить особенности отражения советской реальности в рассматриваемых произведениях. В результате исследования выявлено, что в творчестве тамбовских композиторов, художников, театральных режиссёров 1930-1950-х гг. обнаруживаются эмоциональные модусы данной эпохи – энтузиазм «первопроходцев» в построении социализма в начале периода, героическое противостояние фашизму и Победа над ним, духоподъёмные усилия по восстановлению разрушенного в послевоенные годы; кроме того, определено, что поиски образа героя-современника в 50-е годы привели к появлению у авторов интереса к краеведческой теме – к природе и людям Тамбовщины.

EN

“I Sing of You, My Fatherland”: The Creative Work of Tambov Authors in the 1930s-1950s

Kaz'mina E. O.

Abstract. The aim of the study is to identify the direction of the thematic sphere in the creative work of Tambov authors of the 1930s-1950s (composers, artists, theatre professionals). The paper determines the significant themes and motifs embodied in musical works, paintings, theatrical productions of artists of the Tambov region. The scientific novelty of the study is accounted for by the fact that it presents a panorama of the themes found in the creative work of Tambov authors of the 30s-50s of the XX century, which makes it possible to determine how the Soviet reality was reflected in the works under consideration. As a result of the study, it has been found that in the works of Tambov composers, artists, theatre directors of the 1930s-1950s, the emotional modes of this era are revealed, i.e. the enthusiasm of the “pioneers” in socialism building at the beginning of the period, the heroic opposition to and victory over fascism, the spirit-lifting efforts to rebuild the devastated country during the postwar years; in addition, it has been determined that in the 50s, the search for the image of a contemporary hero led to the authors’ interest in local history themes – the nature and people of the Tambov region.

Введение

В развитии отечественного искусства советского периода определяющее значение имела тенденция к «тематической актуальности для социалистического строительства». Поскольку само социалистическое строительство было многовекторным, то и тематическая сфера творчества композиторов, художников, литераторов, театральных деятелей и других специалистов была разнонаправленной. Этот тезис раскроем на примерах творчества 1930-1950-х годов тамбовских композиторов-профессионалов и любителей, художников, на репертуарной политике областного драматического театра.

Среди задач исследования, которые необходимо решить для достижения поставленной цели исследования, отметим следующие: 1) осуществить анализ музыкальных произведений, созданных тамбовскими композиторами (профессионалами и любителями) в 1930-1950-е гг.; 2) провести обзор творческой деятельности тамбовских художников в 1930-1950-е гг.; 3) рассмотреть репертуарную политику тамбовского театра с 1937 г. по 1950-е гг.

Теоретической основой исследования послужили работы, посвященные рассмотрению творчества тамбовских композиторов (Иванов, 2003), художников (Михайлов, 1976), театральных деятелей (Карманов, 2011; Смирнов, 2005).

Основная часть

На вопрос, как откликнулись на реальность авторы, ответим посредством обзора соответствующих произведений.

В 1930-е годы в Тамбове работала небольшая группа композиторов. Двое из них – Ф. М. Кадичев и Гр. А. Сметанин – имели композиторское образование, а десять человек учились на композиторском отделении Тамбовского музыкального техникума, но его выпускниками (1937 г.) стали только Н. Н. Емельянова и Л. Д. Лихачёв.

Ф. Кадичев, Гр. Сметанин, а также мичуринец К. Верещагин (врач по профессии) в 1933-1938 годах состояли в композиторской организации Центрально-Чернозёмной области и часто в Воронеже (областной центр) презентовали свои новые сочинения. После образования в 1937 году Тамбовской области как самостоятельной административно-территориальной единицы РСФСР названные авторы, а также Н. Емельянова и Л. Лихачёв стали членами Тамбовского отделения Союза советских композиторов (ССК) (с 1939 г.).

Вернёмся к центральному вопросу статьи и создадим панораму тематики творчества композиторов-профессионалов и любителей.

Ф. Кадичев к 1934 году, когда отмечался 25-летний юбилей его педагогической и артистической деятельности, имел в композиторском багаже симфоническую поэму и сонату с характерными названиями «История заводов» и «Авто» соответственно. Гр. Сметанин, отмечая в 1935 году 15-летие композиторской деятельности, на авторском вечере познакомил тамбовскую публику с симфоническим этюдом «Завод», который исполнил оркестр музыкального техникума.

В период деятельности композиторской организации Центрально-Чернозёмной области на творческих отчётах в Воронеже прозвучали симфония с хором и солистами «Магнитострой» Ф. Кадичева, «Кантата РСФСР» (для смешанного хора *a cappella*) Гр. Сметанина, симфоническая поэма «Беломорканал» К. Верещагина.

Труд сельского труженика воспет в произведениях для оркестра русских народных инструментов «Колхозный марш» Гр. Сметанина и «Колхозная сюита» К. Верещагина, в хорах – «За урожай» Ф. Кадичева и «Посевная октябрятская» Гр. Сметанина.

Общественно значимыми в советский период, как известно, были тема Октябрьской революции и ленинская тема. По всей стране эти даты отмечались массовым созданием новых произведений, особенно возрастало количество сочинений каждые пять лет, к юбилеям. В этом ряду находятся такие произведения Ф. Кадичева, как увертюры «Россия в 1917 году», «Россия в 1918 году», «15 лет Октября», музыкальный снимок (авторское жанровое определение) «В. И. Ленин». Гр. Сметанин создал вокальный цикл «Песни Красного Октября». В последующие годы такие темы более широко разрабатывались в песенном жанре. Как примеры – «Песня об Ильиче» (сл. Ю. Каменецкого) Н. Боголюбова, «Песня о Ленине» (сл. В. Прохоровского) П. Рокосуева.

Композиторы Тамбовщины в разных жанрах прославили имена героев Гражданской и Великой Отечественной войн. Так, о бакинских комиссарах написал песню «Двадцать шесть» (сл. А. Жарова) Ф. Кадичев; по названию понятно, о ком рассказал Л. Лихачёв в песнях «Партизан Железняк», «О Щорсе», а Гр. Сметанин – в оратории «Зоя» (сл. М. Алигер). Последний работал и над оперой «Котовский», но не завершил её.

Главными героями произведений были и современники. Например, в хоре «Памяти Чкалова» (сл. П. Дорошина) Ф. Кадичева – лётчик-испытатель, в Симфонии К. Верещагина – учёный И. В. Мичурин, песня о Мичурине есть у Гр. Сметанина.

Гр. Сметанин не обошёл стороной сталинскую тему, создав «Поэму-кантату о Сталине» для двух хоров, симфонического, духового оркестров и органа на слова И. Очагова.

После упразднения Тамбовского отделения ССК, последовавшего за кончиной Сметанина в 1952 году, на «авансцену» композиторского творчества вышли любители. Основными жанрами для них были песня, хор, инструментальная пьеса. Однако на общем фоне масштабными опусами выделяется творчество Л. Ф. Ворошилова. Например, средствами симфонического оркестра Л. Ворошилов раскрыл революционную и историческую темы в поэме «Октябрь 17-го года» и картине «Куликовская битва», в жанре оратории написал «Цветы на граните» (ст. И. Кучина), а музыкально-поэтическим действием назвал композицию «В конце войны».

Излюбленной темой песенного творчества композиторов-любителей с 1950-х годов стала тема о Тамбовском крае. Нужные стихи композиторы находили в опубликованных сборниках местных поэтов. Не раз композиторы обращались, например, к стихам Г. П. Приземлина, члена Союза писателей РСФСР. Его первый сборник «Голос сердца» увидел свет в 1955 году и привлёк внимание, в том числе учителя пения школы № 7 Н. В. Бабичева. Так появилась песня «Край Тамбовский – земля дорогая». В эти же годы Н. Бабичев обратился также к стихам М. Добрынина и написал песню «Из Тамбова паренёк». В 1950-е годы тамбовчане слышали песни «На Тамбовщине нашей» и «Тамбовский вальс» В. А. Кирина на стихи А. Г. Головашина.

Большое число желающих сочинять музыку и стихи выявляли творческие конференции и конкурсы, которые с 1951 года проводил Областной дом народного творчества. В 1955 году из 76 сочинений, представленных на конкурс песни, 20 жюри отметило премиями и почётными грамотами. Лучшими с тамбовской

тематикой были названы «На Тамбовском просторе» Ю. П. Попова (сл. Г. Приземлина), «Тамбовский вальс» И. Бочкова (сл. В. Прохоровского), «Родная песня» И. К. Шатрова (сл. М. Щеботина), о чём написал в заметке С. Иванов (1955). Произведения победителей конкурсов песен, частушек опубликованы в репертуарных сборниках для художественной самодеятельности «Молодые голоса» (Тамбов, 1956), «Наша эстрада» (Тамбов, 1957).

С сочинениями местных авторов можно познакомиться на страницах областных газет «Тамбовская правда» (с 1992 г. – «Тамбовская жизнь») и «Молодой сталинец» (с 1956 по 1992 г. – «Комсомольское знамя»). В 1950-е годы таким образом были опубликованы песни Н. К. Боголюбова «Токарёвские частушки» (сл. Б. Бельмасова), «Песня о Тамбовщине» (сл. Г. Приземлина), «Кирсановские припевки» (сл. Н. Субочёва), «Сторона чернозёмная» (сл. Г. Воловика), «Тамбовский каравай» (обработка народной песни, записанная в колхозе им. Ленина Кирсановского района), «Тамбовские припевки» (сл. А. Белкина). В «Тамбовской правде» разместили также песню Л. Н. Толмачёва на стихи М. Румянцевой «На тамбовских просторах».

До сегодняшнего дня тамбовская тематика как выражение патриотических и лирических чувств не иссякает в творчестве местных авторов – поэтов и композиторов.

Тематической картине на злобу дня тамбовские художники уделяли пристальное внимание с 1930-х годов. К такому жанру относится, например, работа «Рабфаковцы» И. Ф. Еханина (Рисунок 1). На ней каждый из персонажей занят своим интеллектуальным делом. На переднем плане две девушки: одна задумалась, вероятно, над содержанием книги, которую держит в руке, другая – упоённо читает. На заднем плане парень на школьной доске решает математическую задачу, а ещё одна девушка что-то сосредоточенно пишет за столом. Так автор раскрыл характер советской молодёжи, настойчиво постигающей науку в годы первых пятилеток.

Дух времени передаёт картина «Прополка проса» Н. А. Отнякина (Рисунок 2). Группа работниц склонилась до земли к совсем невысоким колоскам и освобождает их от сорной травы. Радостное настроение колхозниц, рождённое от сознания нужности своего труда, художник передал посредством колорита, «*построенного на контрастном сочетании зеленовато-изумрудных оттенков широкого поля и ярко-красного пятна косынки и блузки изображённой на переднем плане молодой колхозницы*» (Михайлов, 1976, с. 59-60). Тема тружеников села у Н. Отнякина нашла отражение в 1930-е годы и в портретном жанре – «Колхозный бригадир», «Колхозник Павел Астахов», «Портрет колхозника Горлова». С этих полотен на зрителя смотрят смелые мужественные лица героев своего времени. Внешне они суровые, а внутренне значительные. Благодаря И. Еханину имеем портрет русского учёного И. В. Мичурина (Рисунок 3).

В годы Великой Отечественной войны тамбовскими художниками были изготовлены сотни номеров «Окон ТАСС». Представление о том, чем жили горожане Тамбова в дни войны, дают картины «Рытьё противотанкового рва вокруг Тамбова» Т. Н. Емельяновой, «На стройке узкоколейки» В. Г. Белоцветова, «Подвозка торфа для школы» А. И. Лёвшина и другие. Долгожданная весточка – письмо с фронта – тема одноимённой картины А. Н. Нестерова (Рисунок 4). Изображена типичная ситуация, когда женщина прочитала письмо ещё до того, как вошла в квартиру, а зритель видит её реакцию. Героиня сидит в расстёгнутом пальто, сбросив с головы платок, и на её лице еле заметная улыбка, выражающая внутреннюю радость от добрых вестей, но в глазах сохраняется тревога за судьбу близкого человека.

Героические события Великой Отечественной войны волновали тамбовских художников и после Победы. О почине земляков собрать средства на танковую колонну рассказал А. Лёвшин в композиции «Передача танковой колонны “Тамбовский колхозник”», момент передачи бронепоезда «Тамбовский рабочий» армейским представителям запечатлён на картине «Подарок фронту» Т. Емельяновой. Дань памяти мученически погибшей комсомолке, уроженке Тамбовщины Зое Космодемьянской отдали В. Белоцветов, А. Лёвшин, Н. Отнякин и другие.

Собирательный образ тружеников тыла, ковавших Победу вместе с солдатами, создал Н. Отнякин на картине «Портрет колхозника» (Рисунок 5). Символична бросающаяся в глаза на отвороте овчинного полушубка медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне», говорящая о бессмертном подвиге, который совершил в годы войны советский народ.

В послевоенные годы художники продолжили развивать тему социалистического труда через портретный жанр. Некоторые пишут целую серию портретов передовиков производства. Так, В. Н. Проскуряков запечатлел красками и рабочих тамбовского завода «Революционный труд», и трёх его инженеров. А. И. Лёвшин написал несколько портретов рабочих вагоноремонтного завода Тамбова.

Затронули художники актуальную для региона проблему – строительство колхозных гидроэлектростанций, обеспечивающих работу оросительных систем, без которых не может продуктивно развиваться сельское хозяйство. В этой связи местным искусствоведам известно о работах А. Н. Нестерова «День открытия Горельской гидроэлектростанции» (1948 г.) и П. Д. Петрова «Строительство Прудковской ГЭС» (нач. 1950-х гг., не сохранилась), которые, правда, специалисты не относят к числу удачных.

В конце 1940-х – начале 1950-х годов у художников Тамбовщины, по мнению В. И. Михайлова (1976), в целом «*наметилась определённая застой... сузилась круг удачных произведений*» (с. 71). К такому выводу исследователь пришёл, проанализировав экспонировавшиеся на областных художественных выставках жанровые картины, портреты, пейзажи, натюрморты. Но полотна, посвящённые жизни детей, – «Первый урок в музшколе» Т. Н. Емельяновой, «Мы тоже помогаем» Г. Г. Геокчакаяна, «В музее» Н. А. Отнякина – вряд ли отвечают данной оценке. Они излучают теплоту, искренность и доброту.

Подъём художественной жизни начался в середине 1950-х годов. В эти годы поселившегося в Тамбове А. П. Краснова интересовала историко-революционная тема. Она нашла отражение в композициях «Арест

контрреволюционного штаба», «Провозглашение Советской власти в Тамбове», «В боевой восемнадцатый год». Уроженец Тамбовщины Е. В. Рябинский ищет себя в передаче чувств молодёжи в созвучии с красотами окружающей среднерусской природы. Так, на картине «Летний вечер» видим, что сельская молодёжь собралась вокруг гармониста. Все с упоением слушают разносящуюся, вероятно, душевную мелодию. Приятным волнением охвачена юная девушка, читающая в тенистом саду письмо («Первое письмо» Е. Рябинского). В томительном ожидании пребывает героиня картины «Юность» того же автора. Девушка стоит на фоне реки, «*прислонившись к перилам мостика, словно прислушиваясь к доносящейся откуда-то издалека мелодии протяжной песни*» (Михайлов, 1976, с. 85). Мотивы индустриального пейзажа наблюдаем в картине «На сортировочной грузовой» Е. Ю. Лямина.

В целом работа тамбовских художников отвечала духовным запросам зрителя.

Переходя к обзору театральных работ рассматриваемого периода, сузим нижнюю границу до года образования Тамбовской области. Образование Тамбовской области в сентябре 1937 года – важный исторический факт для развития театрального дела в Тамбове, так как является основанием для формирования постоянной труппы. С 1928 по 1937 год, пока Тамбов находился в границах Центрально-Чернозёмной области и подчинялся Воронежу, в здании городского театра выступали гастролирующие коллективы, которые могли «задерживаться» в городе и на целый театральный сезон. Теперь открылась перспектива для восстановления прерванной традиции своего театра.

Открытие областного театра драмы имени А. В. Луначарского 21 октября 1937 года отмечено спектаклем «Любовь Яровая» К. Тренёва. Новый отсчёт времени начал репертуар тамбовского театра. До Великой Отечественной войны на сцене оживали трагические события недавнего прошлого – борьба с басмачами («Мятеж» Д. Фурмана), с отрядами контрреволюционера Антонова на Тамбовщине («Земля» Н. Вирты по мотивам его романа «Одиночество»). Лениниана была представлена спектаклем «Человек с ружьём» по пьесе Н. Погодина, революционные события октября 1917 года – «Разломом» Б. Лавренёва. Становление личности через тяжёлые испытания переживал зритель, смотревший в театре инсценировку романа «Как закалялась сталь» Н. Островского. «*Работая над произведениями советской драматургии (“Павел Греков” Б. Войтехова и Л. Ленча, “Сын народа” Ю. Германа, “В степях Украины” А. Корнейчука, “Семья Ковровых” С. Колкова, “Сады цветут” В. Масса и Н. Куличенко, “Страшный суд” В. Шкваркина), театр приобрел опыт создания образа современника*» (Карманов, 2011, с. 54). Но были у режиссёров и просчёты в выборе репертуара для воплощения образа современника. К ним местные театроведы относят пьесы «Простая девушка» В. Шкваркина и «Дружба» В. Гусева (Смирнов, 2005, с. 68).

Важным звеном в эстетическом, нравственном, гражданском воспитании подрастающего поколения был ТЮЗ. И хотя в Тамбове театр юного зрителя работал короткие два года перед войной (1939-1941), благодаря репертуару – «Гимназисты» К. Тренёва, «Чёрный товар» А. Бруштейн (по роману «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу), «Великий еретик» («Галилео Галилей») И. Персонова, Г. Добржинского, «В стороне» В. Любимовой, «Женитьба» Н. Гоголя, «Доходное место» А. Островского и другие произведения – формировал в молодых сердцах и умах понимание о добре и зле. Не вспомнить об этом, подумалось, будет неправильно.

Воспитательная функция областного драматического театра им. А. В. Луначарского обнажилась в военные годы. Главный режиссёр театра Л. М. Эльстон писал: «*Срочно пересмотрен репертуар театра и темпы подготовки спектаклей. Взамен обычного репетиционного времени – месяц-полтора – коллектив, благодаря исключительно патриотизму и творческому подъёму, сумел в течение восьми дней подготовить и выпустить первый антифашистский спектакль “Продолжение следует”*» (цит. по: Смирнов, 2005, с. 79). В основе спектакля – драма А. Бруштейн, повествующая о внутренних силах в Германии, противостоящих зарождающемуся господству фашизма в стране. В репертуар вошли также пьесы «Рузовский лес» К. Финна, «Испытание чувств» К. Федина, «Батальон идёт на Запад» Г. Мдивани, пьеса «Парень из нашего города» К. Симонова, «*психологически глубоко раскрывающая характер современника*» (Смирнов, 2005, с. 80). Неизменно играли зарубежную и русскую классику.

Особой патриотической тональностью окрасился сюжет спектакля «Фельдмаршал Кутузов» о героическом прошлом России. Героическая тема воодушевляла артистов, игравших в спектаклях «Ключи Берлина» К. Финна и М. Гуса, «Олеко Дундич» М. Каца и А. Ржешевского, «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Давным-давно» А. Гладкова, «Русские люди» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова.

Тамбовские актёры, как и их коллеги в других городах страны, в первые дни с начала войны сформировали концертные бригады и выступали на призывных пунктах, в эвакуационных госпиталях, выезжали в прифронтовые зоны, действующие части. «*На доходы от сверхплановых спектаклей был построен самолёт “Тамбовский облдрамтеатр”*» (Смирнов, 2005, с. 88). Вклад людей в Победу не остался незамеченным. Большинство работников театра были награждены медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне».

Старожилы и исследователи тамбовского театра едины во мнении, что десятилетие службы в театре главным режиссёром В. А. Галицкого (1947-1957) без преувеличения можно назвать «Театром Галицкого» по аналогии с укоренившимися понятиями «Театр Товстоногова» (БДТ), «Театр Завадского» («Моссовет»), «Театр Любимова» («Таганка») и др. За эти годы тамбовский театр «*приобрёл определённое лицо, зарекомендовал себя как коллектив недюжинных творческих возможностей. В нём был интересный и значительный репертуар, в труппе немало высокопрофессиональных и талантливых актёров*» (Смирнов, 2005, с. 98). При В. Галицком в Тамбове начали творческий путь будущие звёзды российского искусства – диктор Центрального телевидения Валентина Леонтьева, театральный критик Николай Жегин, актёры Николай Пастухов, Екатерина Кудрявцева. В спектаклях вместе с тамбовскими актёрами играли приглашённые отечественные корифеи Игорь Ильинский и Владимир Хенкин, Нина Алисова и Сергей Мартинсон. В последующие десятилетия развития тамбовского театра эта традиция, поддержанная аншлагами зрительного зала, не прервалась.

Большой удачей режиссёра В. Галицкого и театра в целом стала постановка пьесы «Жизнь в цвету» А. Довженко о великом учёном – преобразователе природы И. В. Мичурине. Спектакль «можно рассматривать как начало целеустремлённой работы театра над местной темой» (Карманов, 2011, с. 67). Поставлен спектакль к 30-й годовщине Великого Октября. С искренним волнением зрительный зал сопереживал и героям «Молодой гвардии» (по роману А. Фадеева).

Главной проблемой рубежа 1940-1950-х годов была проблема современного репертуара – только не количества постановок, а качества драматургии. Требовалось работать в соответствии с постановлением ЦК ВКП(б) от 26 августа 1946 года «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» (URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/USSR/theatre.htm>). Советская пьеса о современном герое должна была занять ведущее место в репертуаре. «Новый подъём советской драматургии» В. Галицкий оценил так: «В ход пошли ловкие пьесы, написанные бойкими перьями расхожих авторов. Драматурги немилосердно приукрашивали и лакировали в пьесах то, что они называли жизнью. Постановка этих пьес была неизбежностью. Одобренные и восхваляемые начальством и прессой, они не имели успеха у публики, быстро сходили со сцены. Ложь никогда ещё не создавала настоящего ни в жизни, ни в искусстве» (Цит. по: Смирнов, 2005, с. 104). Это был «самый расцвет бесконфликтности, серости и скуки» (Галицкий, 2003, с. 19). Думаящие, творчески смелые режиссёры испытывали «голод» по сильной драматургии. Подчиняясь «партийной дисциплине», в тамбовском театре ставили пьесы «Большая судьба» А. Сурова, «Счастье» П. Павленко и С. Радзинского, другие – на колхозную и производственную тему. Лениниана дополнилась пьесой «Семья» И. Попова, новой редакцией пьесы «Кремлёвские куранты» Н. Погодина (первый раз поставили в 1945 г., вторую редакцию, в которой нет Сталина, – в 1956 г.).

Творческой удачей тамбовского театра стала комедия «В Лебяжьем» о жизни современной тамбовской деревни. Пьеса, раскрывающая актуальную в то время проблему слияния небольших колхозов в крупные хозяйства, создана на основе журналистских очерков Д. П. Девятова об увиденном во время служебных командировок. Рождалась пьеса в сотворчестве тамбовского журналиста и режиссёра-постановщика В. Галицкого. Спектакль показали также во многих районах области. Весной 1952 года В. Галицкому, а также исполнителям главных ролей А. Бунину, М. Коварской, И. Марину, В. Калиниченко была присуждена Сталинская премия. В «Тамбовской правде» (1952, 19 марта) В. Галицкий написал: «Работа над спектаклем о жизни наших земляков была серьёзным этапом роста и становления нашего театра. Отныне содружество с местными драматургами стало существенной частью творческой жизни коллектива». Подтверждением сказанному служит работа театра в начале 1950-х годов над пьесой «Три года спустя» земляка Н. Е. Вирты и пьесой «Печать доверия» Н. В. Архангельского. Последний, как и Д. Девятов, не был профессиональным писателем. Н. Архангельский – военврач, хирург. Он предложил режиссёру В. Галицкому пьесу «Печать доверия», героями которой являются врачи районной сельской больницы. После значительной доработки пьесу поставили весной 1953 года.

Успех у зрителя пьес Д. Девятова (кроме названной, поставили ещё «Родник в степи» («Фёдор Корень»)) и Н. Архангельского приблизили тамбовский театр к заветной мечте о гастролях в Москве. Гастроли состоялись в 1954 году. «Печать доверия» Н. Архангельского и «Родник в степи» Д. Девятова, наряду с «Пучиной» А. Островского, «Порт-Артуром» И. Попова и А. Степанова, комедиями «Добрячок» О. Голдсмита и «Не называя фамилий» В. Минко, вошли в гастрольную афишу, с которой москвичи и гости столицы могли ознакомиться у входа в театр имени Ермоловой, где проходили гастроли. В оценках критиков среди достоинств тамбовского театра отмечалась неповторимость репертуара, несомненно, благодаря произведениям местных авторов.

В последующие театральные сезоны из произведений Н. Архангельского были поставлены «Упорные сердца», Д. Девятова – «Измена» (идейный мотив – пренебрежение интересами колхоза во имя личных потребностей).

В целом в 1950-е годы тамбовский театр развивался по направлению создания самобытного, оригинального репертуара, и в этом была заслуга главного режиссёра театра В. А. Галицкого.

Заключение

Таким образом, в творчестве тамбовских композиторов, художников, театральные режиссёров в 1930-1950-е годы 1) нашли отражение эмоциональные модусы эпохи – энтузиазм «первопроходцев» в построении социализма (30-е гг.), героическое противостояние фашизму и Победа над ним, сменившиеся духоподъёмными усилиями по восстановлению разрушенного (40-е гг.); 2) вёлся поиск образа героя-современника, в том числе среди тех, кто рядом. Отсюда в 1950-е годы возрос интерес к краеведческой теме – к природе и людям Тамбовщины.

Источники | References

1. Галицкий В. А. Записки периферийного главрежа: повесть воспоминаний 1947-1957 гг. Тамбов, 2003.
2. Иванов С. Творчество композиторов // Тамбовская правда. 1955. 16 января.
3. Карманов П. И. Путь исканий. Тамбовский театр с Державинских времён... Тамбов, 2011.
4. Михайлов В. И. Художники Тамбовского края: исторический очерк развития изобразительного искусства на Тамбовщине. Л., 1976.
5. Смирнов А. Н. Театр и вся жизнь. Тамбов, 2005.



Рисунок 1. И. Еганин. «Рабфаковцы»



Рисунок 2. Н. Отнякин. «Прополка проса»



Рисунок 3. И. Еганин.
«Мичурин за рабочим столом»



Рисунок 4. А. Нестеров.
«Письмо с фронта»



Рисунок 5. Н. Отнякин.
«Портрет колхозника»

Информация об авторах | Author information

RU

Казьмина Елена Олеговна¹, к. иск., проф.

¹ Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова

EN

Kaz'mina Elena Olegovna¹, PhD

¹ Tambov State Pedagogical Institute of Music named after S. V. Rachmaninoff

¹ kazmina_elena@bk.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 05.06.2022; опубликовано (published): 30.07.2022.

Ключевые слова (keywords): творчество тамбовских авторов в 1930-1950-е годы; тамбовская тематика; тамбовские композиторы; тамбовские художники; тамбовские театральные режиссёры; creative work of Tambov authors in the 1930s-1950s; Tambov themes; Tambov composers; Tambov artists; Tambov theatre directors.