

RU

Дмитрий Бушен на сцене театра «Атеней». Эскизы для костюмов к спектаклям Луи Жуве

Гурулева И. В.

Аннотация. Цель исследования – рассмотрение и анализ работ, выполненных художником Дмитрием Бушеном (1893-1993) для театра Луи Жуве «Атеней» в Париже. В статье изучаются костюмы, созданные по эскизам Бушена для спектаклей «Тесса» и «Электра» в 1934 и 1937 годах соответственно; освещаются отзывы критиков на данные спектакли и их оформление. Научная новизна исследования состоит в том, что в нем впервые собраны воедино до этого разрозненные сведения и изображения, связанные с созданием «Тессы» и «Электры». Это единственные драматические постановки, в оформлении которых принимал участие Дмитрий Бушен, известный в первую очередь по сценографии для музыкального театра. В результате исследования выделен один из этапов творческого пути художника, пришедшийся на период формирования индивидуальной манеры и характерного стиля. Ранний этап работы Бушена для театра в Париже отличается разнообразием и поиском «своего» направления и творческого почерка. В статье отмечается высокая оценка работы Бушена критиками, особенно в отношении пьесы «Электра».

EN

Dimitri Bouchène on the stage of the Théâtre de l'Athénée. Costume sketches for Louis Jouvet's productions

Guruleva I. V.

Abstract. The aim of the research is to examine and analyze the works created by the artist Dimitri Bouchène (1893-1993) for Louis Jouvet's Théâtre de l'Athénée in Paris. The paper studies the costumes designed by Bouchène for the performances of "Tessa" and "Electra" in 1934 and 1937 respectively, shining a light on the reviews by critics on these productions and their staging. The scientific novelty of the research lies in gathering previously scattered information and images related to the creation of "Tessa" and "Electra". These are the only dramatic productions where Dimitri Bouchène, who is known primarily for his work in musical theatre scenography, was involved in the set design. The research highlights a stage in the artist's creative path, which coincided with the period of developing his individual style and distinctive character. The early stage of Bouchène's work for the theatre in Paris is marked by diversity and a search for his own direction and creative signature. The paper emphasizes the high praise given by critics to Bouchène's work, particularly regarding the play "Electra".

Введение

Актуальность исследования. Русско-французский художник Дмитрий Бушен известен в отечественном и зарубежном искусствоведении прежде всего как автор эскизов декораций и костюмов для опер и балетов, поставленных с конца 1930-х по конец 1960-х годов на сценах европейских театров. При этом Бушен работал в разных жанрах и техниках: как книжный и станковый график, живописец, дизайнер (автор эскизов одежды и тканей для модных домов, оформитель интерьеров).

Следует отметить, что в настоящее время ни в России, ни за рубежом нет специального исследования, посвященного Д. Бушену, равно как и каталога его работ. Во многих источниках более или менее подробно освещаются разные этапы и грани его творчества, анализируются некоторые работы, но полной картины его жизни и творчества пока не создано. Работы художника для театра, выполненные в 1930-е годы, в том числе для постановок пьес Жана Жироду «Тесса́» и «Электра», получили лишь точечное освещение, и представить их по возможности полно предполагается впервые. Сотрудничество Дмитрия Бушена и руководителя театра «Атеней», актера и режиссера Луи Жуве, интересно в том числе и как довольно редкий пример работы

художника – выходца из России как оформителя драматических спектаклей. Триумфы дягилевских Русских сезонов закрепили славу российского музыкального театра и его блестящих мастеров сценографии. В эмиграции продолжали работать в этой области Александр Бенуа, его сын Николай, Борис Анисфельд, Наталья Гончарова, Мстислав Добужинский, Михаил Ларионов. Громко зазвучали и новые имена театральных художников, только начинавших в России, – Евгения Бермана, Георгия (Жоржа) Вакевича, Эрте (Романа Тыртова).

Однако были и исключения из этого правила. Как отмечает Георгий Коваленко в своей статье – предисловии к каталогу выставки «Русский Париж. 1910-1960», обращения драматургов и режиссеров к русским художникам «очень часто оказывались принципиальными и продиктованы были далеко не всегда только тем обстоятельством, что ставилась русская пьеса» (2003, с. 39). Коваленко (2003) упоминает Владимира Жедринского, Юрия Анненкова, Александру Экстер, активно сотрудничавших с драматическими театрами и киностудиями, а также Павла Челищева, работавшего с Жуве и Жироду над спектаклем «Ундина» (1939). Имя Бушена в данном контексте упоминается редко, и данная статья заполнит этот пробел.

Для достижения цели исследования необходимо решить следующие задачи:

1. Собрать и систематизировать доступные сведения, касающиеся оформления Бушеном постановок Луи Жуве.
2. Проанализировать историографическую базу, изобразительный материал, сравнить эскизы с готовыми костюмами, их воплощением на сцене.
3. Проследить эволюцию творческой манеры художника на примере эскизов к «Тессе» и «Электре».

Материалы исследования. Наибольший объем информации для данного исследования был получен благодаря архивным материалам, изученным в Национальной библиотеке Франции (Париж). Рабочие записи и зарисовки по спектаклям, подборки отзывов из прессы, а также программы спектаклей дали возможность узнать оценки критиков и получить информацию о самих постановках, а также, в некоторых случаях, изображения эскизов костюмов и фотографий со сцены. Ряд изображений эскизов был найден на сайтах аукционов и художественных галерей.

- Bibliothèque nationale de France. Notice n°: FRBNF39508823. *Électre*, pièce de Jean Giraudoux, mise en scène de Louis Jouvet [Image fixe: documents iconographiques]. 1937. 1 rec. factice: n. et b.; formats divers. Photographies, défaits de presse;

- Bibliothèque nationale de France. Notice n°: FRBNF42595329. “*Electre*” de Jean Giraudoux [Document d’archives]. 1937. 1 rec. factice (30 f.). Coupures de presse, programme;

- Bibliothèque nationale de France. Département des Arts du spectacle. Fonds Louis Jouvet. *Tessa, la nymphe au coeur fidèle* (1934; Jouvet): théâtre. Cote: LJ-Sw-21. Coupures de presse sur la réception du spectacle;

- *Électre: pièce en deux actes* de Jean Giraudoux: programme // *Athénée: Théâtre Louis Jouvet*. P.: L’Illustration, 1937;

- *Tessa (La Nympe au Coeur Fidèle): pièce en 3 actes et 6 tableaux* de Margaret Kennedy et Basil Dean adaptée pour la scène française par Jean Giraudoux: programme // *Athénée: Théâtre Louis Jouvet*. P.: L’Illustration, 1934;

- Dimitri Bouchène: vente Nouveau Drouot / commissaire-priseur C. Robert. P., 1983;

- MutualArt. <https://www.mutualart.com/Artwork/-Oreste--/E2469D2087CA25D18E12E6BB19E9206C>;

- Galerie Catherine Houard. <http://www.catherinehouard.com/en/revs-de-theatre-from-art-deco-to-futurism/>;

- Gallica. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105019788>.

Теоретическую базу исследования составляют публикации, посвященные французскому театру XX века, русским художникам в Париже (Коваленко, 2003; Финкельштейн, 1974; *Dictionnaire des pièces de théâtre...*, 2005).

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования его материалов и результатов в работах, связанных с историей театрально-декорационного искусства, ролью художников Русского Зарубежья в развитии европейской культуры. Фактический и иллюстративный материал статьи может найти отражение лекционной и выставочной деятельности. Проведенное исследование позволяет ввести в научный оборот новые факты творческой биографии Дмитрия Бушена, расширить представление о наследии художника.

Обсуждение и результаты

Дмитрий Бушен родился в Сен-Тропе 26 (14) апреля 1893 г. После ранней смерти матери и повторной женитьбы отца мальчика отдали на воспитание тете, Екатерине Кузьминой-Караваевой. Благодаря этой семье Бушен сблизился со многими известными людьми – с их родственником Николаем Гумилевым и Анной Ахматовой, поэтессой Елизаветой Кузьминой-Караваевой, известной впоследствии как монахиня мать Мария. Бушен окончил в 1918 г. историко-филологический факультет Петербургского университета. Художественного образования он не получил, но посещал занятия в Рисовальной школе Общества поощрения художеств. В 1910-х годах Бушен стал участником объединения «Мир искусства», а с 1918 по 1925 г. работал в Эрмитаже помощником хранителя.

Тяготение к театральной тематике было свойственно Дмитрию Бушену с юных лет. В петербургский период он создавал любительские эскизы декораций; активно работал в станковой и книжной графике. Бушен эмигрировал во Францию в 1925 г. и стал одним из тех, кто сумел за границей добиться признания в своей профессии. Он начал работать в Париже как художник для модных домов, а в 1926 г. от Анны Павловой получил

первые заказы на оформление костюмов. И хотя художник никогда не оставлял ни рисунок, ни пастельную живопись, в основном он посвятил себя театру.

Театральные работы Бушена 1930-х годов весьма разнообразны. В 1931 г. он исполнил эскизы костюмов для сольных номеров танцовщицы Алисы Алановой, годом позже создал костюмы для небольшого балета Джорджа Баланчина «Диана и Актеон» на музыку Ф. Шопена в Театре Елисейских полей. В 1934 г. Александр Бенуа, главный художник труппы Иды Рубинштейн, пригласил Бушена к работе, и он стал автором костюмов к балетам «Диана де Пуатье» Жака Ибера, «Вальс» Мориса Равеля, «Семирамида» Артюра Онеггера, поставленных Михаилом Фокиным в Гранд-Опера.

Во второй половине 1930-х годов Бушен начинает систематическое сотрудничество с музыкальными театрами. Если прежде он выполнял отдельные заказы, то балет «Стихии» на музыку И. С. Баха в хореографии Фокина стал первой постановкой, целиком оформленной художником (Русский балет Монте-Карло, на сцене театра «Колизей», Лондон). В 1939 г. в Великобритании в костюмах Бушена были поставлены балеты «Хроника» Бертольда Гольдшмидта и «Блудный сын» Фредерика Коэна в хореографии знаменитого немецкого балетмейстера Курта Йосса, эмигрировавшего вместе с труппой из Германии в 1933 г.

В середине 1930-х гг. Луи Жуве, руководитель театра «Атеней», пригласил Бушена к сотрудничеству, и тот подготовил эскизы костюмов для двух драматических спектаклей, что стало единственным для художника опытом работы не в музыкальном театре. Это были «Тесса» и «Электра» по пьесам Жана Жироду, тесно сотрудничавшего с Жуве. «Тесса», вышедшая 14 ноября 1934 года, представляла собой переработку популярного в те годы романа английской писательницы Маргарет Кеннеди «Верная нимфа», Жироду создал на его основе пьесу. Спектакль явился первой постановкой Жуве на сцене «Атеней». Декорации художника Рене Мулера и сценические костюмы Бушена разрабатывались на основе современной моды, в обстановке и одежде того времени.

Эскизы костюмов хранятся в Национальной библиотеке Франции, и сегодня их изображения недоступны (изображения эскизов не представлены в электронных материалах библиотеки). В Национальной библиотеке Франции имеется подборка архивной информации по «Тессе»: фотографии со сцены, подробные описания костюмов – для каждого выхода, а также многочисленные вырезки из газет, посвященные спектаклю. Вырезки формируют два толстых альбома. В целом отметим, пресса и критики отзывались о постановке хорошо, успех спектакля был большой. Костюмы Бушена также получили положительные отзывы. Любопытно, что, видимо, имя художника уже успело немного прозвучать в театральном мире. «Ле Фигаро» выпустила накануне премьеры заметку о генеральной репетиции и сообщала зрителям среди прочего: «Будет музыка Жобера. И декорации Рене Муллера. И костюмы Дмитрия Бушена. В перспективе – прекрасный вечер» (Avant le generale de “Tessa”..., 1934, p. 4).

«Материальное воплощение “Тессы”, по общему мнению, очаровательно, – отмечает в обзоре спектакля Робер де Боплан, – декорации Рене Мулера безупречны и выразительны, сдержанная музыка Мориса Жобера помогает завершить создание атмосферы, и в каждом элементе интерпретации мы не можем сказать ничего, кроме похвалы» (Beauplan, 1934, p. 45).

Доступные нам фотографии со сцены запечатлели главных героев – Тессу (актриса Тереза Санжер) и Льюса Додда (Луи Жуве). Образ нежной, влюбленной девушки подчеркнут белыми блузками с ленточками, рюшами, тогда как Додд предстает в основном гораздо более строгим и официальным – в смокинге, костюме (Илл. 1). Трогательная история любви юной «нимфы» – Тессы – имеет трагический финал: девушка умирает, а герой ее мечтаний осознает свою к ней любовь только в этот последний момент. Судя по фотографиям, пьеса была рассчитана не столько на внешние эффекты, сколько на психологизм образов. Декорации и костюмы достаточно строгие и сдержанные.



Иллюстрация 1. Сцена из спектакля «Тесса». Театр «Атеней», Париж, 1934
(eBay. <https://www.ebay.com.au/itm/325301454633>)

13 мая 1937 года состоялась премьера «Электры» – второго спектакля Жуве, костюмы для которого выполнил Дмитрий Бушен. Постановка пьесы Жироду продолжала поднятую им и Жуве тему философской трагедии.

В Европе 1930-х годов тема тоталитаризма, нарастания военных настроений была чрезвычайно актуальна, театр «Атений» ставил острые для современности вопросы в антураже античности. Начав в 1935 году с пьесы «Троянской войны не будет», режиссер и драматург продолжили острую политическую и историческую темы постановкой «Электры». Жироду в ней задается вопросами возмездия, справедливости, ответа за совершенные злодеяния.

Доступный нам иллюстративный ряд представлен разными источниками. В сети Интернет были найдены черно-белые фотографии сцен спектакля, несколько эскизов костюмов, в том числе три в цвете. В Национальной библиотеке Франции хранятся материалы по «Электре» – двухтомная подборка газетных вырезок, среди которых большое интервью Жана Жироду для «Ле Фигаро» в преддверии премьеры пьесы (Warnod, 1937, p. 4). Эта статья иллюстрирована шестью эскизами костюмов Дмитрия Бушена. Качество газетных вырезок, конечно, невысокое, но для нас это ценный источник. В начале 1980-х годов, еще при жизни художника, в парижской галерее «Друо» прошли три выставки-аукциона его работ. В каталогах к ним приведены списки представлявшихся эскизов к «Электре» (Hommage à Dimitri Bouchène..., 1981, p. 6; Dimitri Bouchène..., 1983, p. 10-11), но только два из них сопровождаются репродукциями и, к тому же, вызывают ряд вопросов, о чем речь пойдет ниже.

Спектакль шел в декорациях художника Гийома Монино (Илл. 2), выполненных в виде античных белоколонных портиков; мраморный дворец отражал оттенки света, передававшие настроение той или иной сцены. Антикизирующие костюмы гармонировали с формами архитектуры и выделялись в разноцветных лучах света. Авторы «Словаря французских пьес XX века», со ссылкой на газету «Ле Фигаро», отмечают, что критике была подвержена собственно пьеса, а похвалу заслужили оформление спектакля и игра актеров (Dictionnaire des pièces de théâtre..., 2005, p. 189).

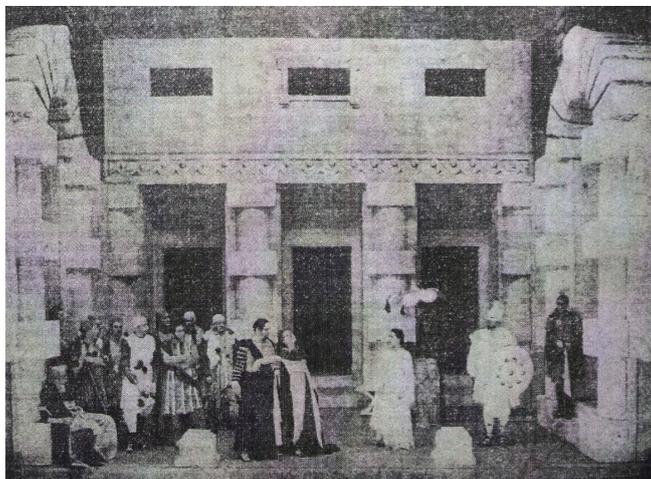


Иллюстрация 2. Сцена из спектакля «Электра». Театр «Атений», Париж, 1937
(Porel J. Les beaux spectacles de l'Exposition. "Electre" de Jean Giraudoux // La Flèche de Paris. 1937. 29 mai)

Заглавная героиня как символ чистоты и справедливости предстает перед зрителем в белоснежном наряде (Илл. 3). Струящееся платье до пят трудно соотносить напрямую с античными одеждами, скорее, это некий отвлеченный, вневременной образ, связанный с древнегреческим костюмом драпировками и наброшенным на плечи подобием узкого плаща. Один из воспроизведенных в каталоге Друо эскизов подписан как костюм Рене Девийе, исполнительницы роли Электры (Dimitri Bouchène..., 1983, p. 11). Удивляет то, что это очень нарядное платье с довольно пышной отделкой, тогда как, судя по фотографиям со сцены, Электра была одета только в названное выше белое платье. Костюм с эскиза подошел бы скорее другой женской героине – Агате, жене Председателя трибунала, легкомысленной особе. Агата как раз меняет наряды в течение спектакля, ее платья близки к европейской моде и вполне могли бы быть надеты в обычной жизни дамой – современницей постановки. Если данные, указанные в каталоге, не ошибочны, то, возможно, Бушен работал над разными вариациями костюмов Электры, придя в итоге к строгому белому платью. Стилистически известный по газетным вырезкам эскиз костюма Агаты близок репродукции в каталоге Друо (Gallica. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105019788/f117.item>).

Костюмы Клитемнестры и мужских персонажей – Эгисфа, Ореста, Нищего, Председателя трибунала – выполнены приближенными к античным образцам, но переработаны согласно европейской моде Нового времени. Основой одежды служат хитоны, хламиды, плащи – задрапированные, перекинутые через плечо, скрепленные фибулами. Нищий и Орест, в отличие от сановитых Эгисфа и Председателя, одеты на порядок проще: Орест в короткий черный хитон с плащом, Нищий – в более сложный по крою длинный хитон, также с плащом; еще он носит шляпу. Доступные изображения эскизов и фото со сцены позволяют сравнить рисунок с воплощением, оценить готовый образ (Илл. 3, 4). Все тот же каталог аукциона Друо 1983 года (Dimitri Bouchène..., 1983, p. 10) знакомит нас с еще одной репродукцией, которая явно ошибочно подписана как костюм Эгисфа. Мы видим полуобнаженного мужчину в короткой тунике, более похожего на спортсмена, чем на царствующую особу. Эскиз из газет, как и фото со сцены, демонстрирует довольно сложный наряд – хитон в пол с отделкой в полоску на груди и рукавах. И если в случае с костюмом Электры еще можно подумать, что более пышное платье является авторской вариацией, хотя и противоречит образу заглавной героини, то гораздо труднее представить замыслом художника столь несоответствующий Эгисфу наряд. Подтверждением

этому является одна из находок эскизов в цвете. На сайте одного из аукционов был представлен почти идентичный рисунок: персонаж одет в белый хитон и зеленоватую хламиду. На оборотной стороне монтировки рисунка есть надпись: «Орест. “Электра”. Жан Жироду. Акварель» (MutualArt). Несмотря на то, что в большинстве случаев прижизненные каталоги, в том числе выставок-продаж галереи Друо, предоставляют информацию более точную, чем современные аукционы, в данном случае ошибка явно в каталоге 1983 года.



Иллюстрация 3. Сцена из спектакля «Электра». Театр «Атений», Париж, 1937. Электра (Рене Девийе) и Ниций (Луи Жуве)

(Gallica. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105019788/f102.item>)

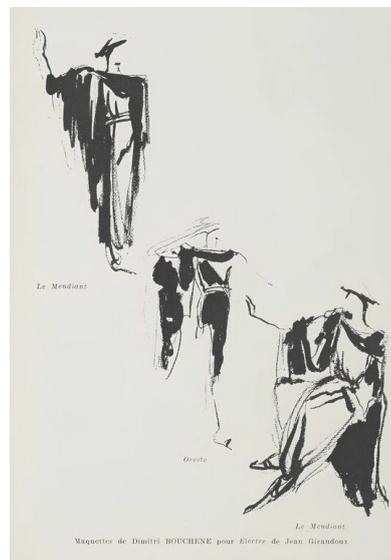


Иллюстрация 4. Д. Д. Бушен. Эскизы костюмов Ницего и Ореста к спектаклю «Электра». 1937

(Gallica. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105019788/f32.item>)

В сети Интернет удалось найти еще два эскиза костюмов к «Электре» в цвете. Один из них – к костюму Ницего в исполнении Луи Жуве (Илл. 5). Рисунок участвовал в 2010 году в выставке, организованной одной парижской художественной галереей (Galerie Catherine Houard). Благодаря этому листу мы видим, что костюм был оливкового и синего цветов; также рисунок отличает более детальная проработка, чем эскизы, которые мы видели в «Ле Фигаро».

Отзывы на «Электру» в прессе составляют противоречивую картину: от хвалебных до резко отрицательных. Нам в первую очередь интересно, что писали об оформлении и костюмах, а они удостоились похвал. «Восхитительные костюмы Дмитрия Бушена вызывают в памяти Веронезе или Тьеполо», – отмечает автор статьи в «Вандемьер» (Bibliothèque nationale de France. Notice n°: FRBNF42595329, p. 106-107). Действительно, как отмечалось выше, многие костюмы близки европейской моде Нового времени. «Костюмы Дмитрия Бушена и декорации Гийона Монина совершенно прекрасны» (Bibliothèque nationale de France. Notice n°: FRBNF42595329, p. 94). И еще одна цитата: «Костюмы однозначно хороши и, несмотря на все оговорки, спектакль делает большую честь Жуве» (Bibliothèque nationale de France. Notice n°: FRBNF42595329, p. 79).



Иллюстрация 5. Д. Д. Бушен. Эскиз костюма Ницего к спектаклю «Электра». 1937. Бумага, акварель. Собрание Жака Крепино, Париж

В одной из статей внешние образы главных героев рассмотрены довольно подробно: «...Электра, оживленная Рене Девийе, представляется юной девушкой с тонким силуэтом и в белом платье фасона, который носят женщины на картинах де Кирико. Электра помолвлена с милым Садовником в изящном костюме крестьянина из пасторального балета. <...> Клитемнестра – красивая зрелая женщина с отменным парижским шиком...» (Bibliothèque nationale de France. Notice n°: FRBNF42595329, p. 63). Отметим, что определенное влияние де Кирико на творчество Бушена наблюдается, и в данном контексте сравнение особенно любопытно.

Большое внимание критиков привлек использованный Жуве прием: Эвмениды (богини мщения Эринии) представлены в образе юных девочек, и Бушен одел их в короткие белоснежные туники (Илл. 6). Очевидно, художник обыгрывал костюмом связь взывающей к справедливости Электры и богинь, представленных не в образе безжалостных карательниц Эриний, а более милостивых Эвменид, взывающих к совести преступника. Образ Эриний и Эвменид претерпевал изменения в мифологии и литературе Древней Греции. Эвменидами («милостивыми», «благосклонными») их стали называть после решения вопроса с судом и оправданием Ореста. Жироду забегает вперед, вводя Эвменид в сюжет «Электры», еще до убийства Орестом Клитемнестры. Трагедия мстительниц в образе девочек в белых платьицах вызвала большой резонанс. «Идеальный вкус создает гармоничный ансамбль – острота освещенных декораций, жесты актеров. Образы восхитительных маленьких Эвменид словно сошли со фриза Парфенона»; «Неистовые Эвмениды превращены в куколок, однако довольно назойливых!» (Bibliothèque nationale de France. Notice n°: FRBNF42595329, p. 101, p. 85).



Иллюстрация 6. Сцена из спектакля «Электра». Театр «Атений», Париж, 1937. Орест (Поль Камбо) и Эвмениды (Вера Фарес, Николь Мюни-Берни, Клеретт Фурнье)

Заключение

Пребывание во французской среде отложило несомненный отпечаток на становлении индивидуального стиля Бушена. Работы художника в петербургские годы отличала определенная робость, ученический характер. Композиционно его пейзажи и эскизы были достаточно статичны и слишком выверены. В Париже Бушен писал сначала в мягкой манере и изящном стиле, в духе художников – «мирискусников», но к концу 1930-х – началу 1940-х резко изменил свой творческий почерк. Эскизы для спектаклей Луи Жуве отличаются уже характеристики, более свойственные зрелому стилю Бушена: свободная, беглая манера без четкой прорисовки, отрывистые и выразительные резкие линии, передающие схваченные взглядом художника образы.

Отметим, к сожалению, что Бушен, давший при жизни ряд интервью, не оставил в них собственного суждения или воспоминаний о мастерах, работами которых он мог вдохновляться. Поэтому в данном вопросе приходится больше опираться на искусствоведческий анализ и факты, связанные с культурно-исторической средой, окружавшей Бушена.

Одним из художников, с которым стоит связать живописную манеру Бушена, является его современник Кристиан Берар, работавший в том числе для театра. Можно с большой вероятностью предположить, что художники были знакомы, их творчество во многом шло параллельными курсами: Бушен и Берар почти одновременно работали для одних и тех же театров, в том числе в «Атенеи», где Берар оформил спектакли «Дон Жуан», «Безумная из Шайо», «Школа жен». Тема переработки античных образов, как в костюме, так и в декорациях, была актуальна для театральнo-декорационной живописи 1930-х – 1940-х годов. Берар, несомненно, относится тем художникам, которые могли повлиять на композиционный строй и архитектурное решение эскизов Бушена, в том числе более поздних, чем созданные для Жуве. В качестве примера можно назвать оформление Бераром балета «Седьмая симфония» (музыка Людвиг ван Бетховена, хореография Леонида Мясина. Русский балет Монте-Карло, Лондон, 1938) и пьесы «Безумная из Шайо» (автор Жан Жироду, режиссер Луи Жуве. Театр «Атений», 1945).

Театральный Париж в целом был, как паутина, переплетен связями, и в этих пересечениях часто встречается имя Дмитрия Бушена. Например, определенное влияние на поздние декорации художника оказали художники-сюрреалисты. Некоторые из них сотрудничали с режиссерами, объединившимися в 1927 г. в «Картель четырех», – Гастоном Бати, Шарлем Дюлленом, Луи Жуве и Жоржем Питоевым. Прослеживается взаимодействие. С Жуве работал Бушен. Бати в 1927 году собирался ставить пьесу «Жюльетта, или Ключ к сновидениям»,

написанную Жоржем Невё, писателем и театральным критиком (и также выходцем из России), который с того же года являлся генеральным секретарем Театра Елисейских полей. С этим театром в 1940-е годы сотрудничал Бушен, а в составе руководства разных групп театра были и упомянутые выше Луи Жуве и Гастон Бати. Работа с тем или иным композитором, модельером, хореографом «тянула» за собой новые проекты, а в них очень часто были задействованы деятели искусств, связанные с Бушеном.

Активность художника, энергия и интерес к разным видам творческой деятельности помогли ему внедриться во Францию в новую среду. Он не примыкал официально ни к какому художественному объединению, однако творчество Бушена обнаруживает корни и связи с рядом современных ему направлений, в русле которых он развивался. Его художественным идеалам, культу красоты, приверженности иллюзорным образам, отличающим зрелый стиль Бушена, отвечали тенденции, заданные художниками ар деко, сюрреалистами. Дмитрий Дмитриевич прожил бурную и длинную жизнь, богатую творческими достижениями и прошедшую в самой гуще современной ему художественной жизни.

Перспективой дальнейшего исследования является проведение полного анализа жизни и творчества Дмитрия Бушена, формирование связного представления о них, понимания места и роли художника в культуре России, Русского Зарубежья и Франции. В рамках данной задачи предполагается структурировать творчество Бушена, проследить его основные этапы и отметить характерные для них особенности; отметить эволюцию творческой манеры, жанровых предпочтений художника; систематизировать богатое и разнообразное наследие Бушена, а также рассмотреть подробно те аспекты его деятельности, которые прежде были мало освещены и сужали представление о фигуре художника.

Источники | References

1. Коваленко Г. В поисках пространства спектакля // Русский Париж. 1910-1960 / авт.-сост. Н. М. Козырева, В. Ф. Круглов, Ю. Л. Солонович. СПб.: Palace Editions, 2003.
2. Финкельштейн Е. Картель четырех. Французская театральная режиссура между двумя войнами. Шарль Дюллен. Луи Жуве. Гастон Бати. Жорж Питоев. Л.: Искусство, 1974.
3. Avant le generale de "Tessa" a l'Athénée // Le Figaro. 1934. 13 Novembre.
4. Beauplan R. de. Tessa, la Nympe au coeur fidele au theatre de l'Athenee // La petite illustration. Theatre. 1934. N° 359.
5. Dictionnaire des pièces de théâtre françaises du XX siècle / sous la direction de J. Guérin. P.: H. Champion, 2005.
6. Hommage à Dimitri Bouchène: vente Nouveau Drouot / commissaire-priseur C. Robert. P., 1981.
7. Warnod A. J'ai épousseté le buste d'ELECTRE, nous dit. M. Jean Giradoux // Le Figaro. 1937. 11 mai.

Информация об авторах | Author information



Гурулева Ирина Вадимовна¹

¹ Государственный Эрмитаж, г. Санкт-Петербург



Guruleva Irina Vadimovna¹

¹ The State Hermitage Museum, St. Petersburg

¹ guruleva@hermitage.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 14.01.2024; опубликовано online (published online): 01.03.2024.

Ключевые слова (keywords): театрално-декорационное искусство; русская эмиграция; драматический театр; сценография; эскизы; Дмитрий Бушен; театр «Атенеи»; пьеса «Тесса»; пьеса «Электра»; theatrical design art; Russian émigré community; dramatic theatre; scenography; sketches; Dimitri Bouchène; Théâtre de l'Athénée; play "Tessa"; play "Electra".