

RU

Реализация комплекса педагогических технологий на занятиях по музыкально-инструментальной подготовке как один из аспектов формирования исполнительской компетентности студентов педагогического вуза

Маряч А. Ю., Шипилкина Т. А.

Аннотация. Цель исследования – обоснование необходимости и демонстрация возможностей реализации комплекса педагогических технологий на занятиях по музыкально-инструментальной подготовке студентов педагогического вуза. В статье раскрыто содержание технологического обеспечения и продемонстрирован алгоритм процесса формирования исполнительской компетентности у студентов педагогического вуза на основе реализации отобранного комплекса педагогических технологий. Научная новизна исследования заключается в обосновании и демонстрации технологичности процесса музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза. Технологичность организации музыкально-инструментальной подготовки обучающихся выступает как необходимое условие формирования исполнительской компетентности будущих педагогов-музыкантов. В результате исследования раскрыты содержание педагогического обеспечения и технологичность организации процесса формирования исполнительской компетентности у студентов педагогического вуза на занятиях по музыкально-инструментальной подготовке. Доказано, что формирование исполнительской компетентности студентов педагогического вуза будет более эффективным, если реализуется комплекс педагогических технологий: целеполагания и планирования учебной деятельности, игрового моделирования учебных ситуаций, развития слухо-двигательной координации и формирования исполнительских умений и навыков, рефлексивных метакогнитивных умений и навыков, интонационно-стилевого обучения игре на фортепиано. Разработан алгоритм реализации процесса формирования исполнительской компетентности на занятиях по музыкально-инструментальной подготовке студентов педагогического вуза.

EN

The implementation of a complex of pedagogical technologies in classes on musical-instrumental training as one of the aspects of forming artist performance competence among students in a pedagogical university

Mariach A. Y., Shipilkina T. A.

Abstract. The aim of the research is to justify the necessity and demonstrate the potential of implementing a set of pedagogical technologies in classes on musical-instrumental training for students in a pedagogical university. The article reveals the content of technological support and demonstrates the algorithm of the process of forming artist performance competence among students in a pedagogical university through the implementation of a selected set of pedagogical technologies. The research novelty lies in the justification and demonstration of the technological nature of the process of musical-instrumental training for students in a pedagogical university. The technological organization of musical-instrumental training for learners is seen as a necessary condition for the development of artist performance competence in future teacher-musicians. The study uncovers the content of pedagogical support and the technological organization of the process of forming artist performance competence among students in a pedagogical university during classes on musical-instrumental training. It is proven that the development of artist performance competence among students in a pedagogical university will be more effective if a complex of pedagogical technologies is implemented: goal-setting and planning of educational activities, game modeling of learning situations, development of auditory-motor coordination and formation of artist performance skills, reflexive metacognitive skills, intonation-stylistic piano playing instruction. An algorithm for implementing the process of developing artist performance competence in classes on musical-instrumental training for students of a pedagogical university has been developed.

Введение

В современной системе высшего музыкально-педагогического образования особую функцию выполняет технологичность процесса обучения. Роль педагогических технологий в системе высшего музыкально-педагогического образования раскрывается в формировании духовного и социального облика нации, определённого типа личности, для которой онтологическое начало бытия имеет приоритетное значение по отношению к материальным благам (Щербакова, 2022). Именно «личность, настроенная на творческое созидание», способна преодолевать серость и безликость бытия технократического общества (Щербакова, 2022, с. 11). В данном контексте музыкально-педагогическое образование предстаёт как система художественного воспитания и обучения личности, в процессе которого у обучающихся не только формируются профессиональные компетенции и приобретается опыт практической деятельности, но, что особенно важно, складывается система ценностей и профессионально значимых личностных смыслов.

Проблема обеспечения технологичности процесса музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза становится в последнее время особенно актуальной. Подобное явление является ответом современности на социальные запросы времени. Возникает насущная необходимость реализации на занятиях по музыкально-инструментальной подготовке студентов педагогического вуза не только упражнений, направленных на развитие технической оснащённости обучающихся, но и внедрения в музыкально-образовательный процесс специально отобранного комплекса педагогических технологий. В данном контексте особую значимость приобретает слияние на занятиях по музыкально-инструментальной подготовке научно-теоретического и художественного знания (конвергентный подход к музыкально-инструментальной подготовке студентов педагогического вуза).

Таким образом, актуальность настоящего исследования обусловлена необходимостью поиска инновационного алгоритма организации процесса формирования исполнительской компетентности студентов педагогического вуза. Технологичность организации музыкально-инструментальной подготовки выступает как необходимое условие формирования исполнительской компетентности будущих педагогов-музыкантов.

Вышеизложенное позволило сформулировать следующее противоречие: между признанием необходимости формирования исполнительской компетентности у студентов педагогического вуза и отсутствием технологического обеспечения обозначенного процесса посредством реализации на занятиях по музыкально-инструментальной подготовке обучающихся комплекса педагогических технологий.

В процессе выполнения исследования сформулированы следующие задачи:

- уточнить и раскрыть содержание технологического обеспечения процесса формирования исполнительской компетентности у студентов педагогического вуза на занятиях по музыкально-инструментальной подготовке;
- разработать и продемонстрировать алгоритм организации процесса формирования исполнительской компетентности студентов педагогического вуза на основе реализации отобранного комплекса педагогических технологий.

Гипотезой исследования является предположение о том, что формирование исполнительской компетентности студентов педагогического вуза будет эффективным, если: а) реализуется комплекс педагогических технологий (целеполагания и планирования учебной деятельности, игрового моделирования учебных ситуаций, развития слухо-двигательной координации и формирования исполнительских умений и навыков, рефлексивных метакогнитивных умений и навыков, интонационно-стилевого обучения игре на фортепиано); б) раскрыто содержание технологического обеспечения процесса формирования исполнительской компетентности у студентов и разработан алгоритм организации данного процесса.

Для достижения цели исследования применялись следующие методы:

- анализ научно-педагогической литературы в области педагогики музыкального образования для выявления содержания технологического обеспечения музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза;
- обобщение передового научно-теоретического опыта в области педагогики музыкального образования для обоснования реализуемого на занятиях по музыкально-инструментальной подготовке комплекса педагогических технологий как одного из аспектов формирования исполнительской компетентности будущих педагогов-музыкантов;
- систематизация накопленного практического педагогического опыта в системе высшего музыкально-педагогического образования авторов исследования для разработки алгоритма организации процесса формирования исполнительской компетентности обучающихся на основе реализации отобранного комплекса педагогических технологий;
- педагогический эксперимент по апробации разрабатываемого алгоритма организации процесса формирования исполнительской компетентности студентов педагогического вуза на основе реализации отобранного комплекса педагогических технологий для подтверждения гипотезы исследования;
- наблюдение за процессом формирования исполнительской компетентности студентов педагогического вуза на занятиях по музыкально-инструментальной подготовке;
- статистическая обработка результатов педагогического эксперимента.

Теоретическую базу исследования составили некоторые работы, посвящённые исследованию педагогических технологий (Байбородова, 2012; Байбородова, Чернявская, 2015), творческих процессов в науке и искусстве

(Koestler, 1964), механизмов формирования творческой направленности личности (Калимуллина, 2014), диалектики музыкально-педагогического процесса (Малинковская, 2023), формирования метакогнитивных навыков в музыкальной деятельности (Concina, 2019), явления конвергенции в музыкальном образовании (Гарипова, 2022), потенциала реализации метода аналогий (Николаева, 2022) и поликонтекстуального анализа (Красовская, 2023) на занятиях по музыкально-инструментальной подготовке студентов педагогического вуза.

Теоретическая значимость исследования определяется разработкой алгоритма организации процесса формирования исполнительской компетентности студентов педагогического вуза на основе реализации отобранного комплекса педагогических технологий.

Практическая значимость исследования заключается в том, что раскрыто и обосновано технологическое обеспечение процесса формирования исполнительской компетентности студентов на занятиях по музыкально-инструментальной подготовке в педагогическом вузе, разработанный авторами алгоритм организации данного процесса на основе реализации отобранного комплекса педагогических технологий может быть внедрён в образовательный процесс подготовки будущих педагогов-музыкантов и реализован на лабораторных занятиях по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка», а также в содержании лекционных материалов теоретических дисциплин «Современные музыкально-педагогические технологии», «Проблемы современного музыкально-педагогического образования».

Обсуждение и результаты

Технологическое обеспечение процесса формирования исполнительской компетентности будущих педагогов-музыкантов на занятиях по музыкально-инструментальной подготовке

В педагогической науке накоплен значительный исследовательский материал по различным аспектам совершенствования процесса подготовки педагога-музыканта. В связи с этим возникает необходимость уточнения технологического обеспечения процесса формирования исполнительской компетентности студентов педагогического вуза на занятиях по музыкально-инструментальной подготовке.

Исполнительская компетентность педагога-музыканта трактуется авторами как «интегративное образование личности, имеющее системную организацию и сложную многоуровневую структуру» (Маряч, Шипилкина, 2022, с. 537). Составляющими данной структуры являются аксиологический, продуктивно-технологический, рефлексивный компоненты (Маряч, Шипилкина, 2022) (Табл. 1).

Таблица 1. Компоненты исполнительской компетентности педагога-музыканта

Компоненты исполнительской компетентности педагога-музыканта		
1.	<i>Аксиологический</i>	- синтез исполнительской деятельности и системы профессионально значимых личностных смыслов, ценностей и ориентиров
2.	<i>Продуктивно-технологический</i>	- система профессиональных компетенций в процессе музыкально-инструментальной подготовки обучающегося, непосредственно влияющих на принятие решений будущим учителем музыки; - степень владения педагогическими технологиями; - наличие личного практического опыта полихудожественной музыкальной деятельности, необходимого для разработки и реализации новых педагогических идей и инноваций в системе общего музыкального образования
3.	<i>Рефлексивный</i>	- развитие метакогнитивных рефлексивных навыков и умений; - готовность к самообразованию, саморазвитию, самосовершенствованию

В связи с обозначенными компонентами исполнительской компетентности обучающихся нами определены этапы её формирования: целевой, продуктивно-технологический, оценочно-результативный (Табл. 4).

Обозначенная структура позволяет обеспечить целостность процесса формирования исполнительской компетентности у обучающихся, корректировать содержание музыкально-инструментальной подготовки в соответствии с достигнутыми на каждом этапе целью и результатами обучения.

Эффективность музыкально-инструментальной подготовки студентов в педагогическом вузе обуславливается целесообразностью выбора той или иной педагогической технологии. В данном контексте важное значение имеют исходный посыл и постановка цели и дидактических задач музыкально-образовательного процесса, совместный поиск личностно значимых смыслов обучения. Для достижения конкретных результатов необходим выбор наиболее эффективного комплекса педагогических технологий.

Определений категории «педагогическая технология» множество. Нами проанализированы работы, посвящённые истории возникновения и развития педагогических технологий, раскрытию содержания технологий в педагогической науке и особенностям их применения на практике (Байбородова, 2012; Байбородова, Чернявская, 2015). Категория «педагогическая технология», реализуемая в системе высшего музыкально-педагогического образования, интерпретируется нами как: а) определённая последовательность действий преподавателя на основе реализации комплекса методов и средств обучения, развития и воспитания, приёмов и упражнений, творческих заданий, направленных на формирование исполнительской компетентности обучающегося; б) определённый алгоритм технологических действий, практически обеспечивающих достижение оптимальных результатов в условиях современной музыкально-образовательной системы педагогического вуза.

На основе определённых выше компонентов исполнительской компетентности педагога-музыканта нами отобран и определён следующий комплекс педагогических технологий (Табл. 2):

- технология целеполагания и планирования учебного процесса;
- технология интонационно-стилевого обучения игре на фортепиано;
- технология игрового моделирования учебной ситуации;
- технология развития слухо-двигательной координации и формирования исполнительских умений и навыков;
- технология развития рефлексивных метакогнитивных умений и навыков.

Таблица 2. Комплекс педагогических технологий

Комплекс педагогических технологий, реализуемых на занятиях по музыкально-инструментальной подготовке	
Вид педагогической технологии	Содержание
1. Технология целеполагания и планирования учебного процесса	Позволяет обучающимся понять и осознать то, что предстоит достичь в музыкальном обучении. Цель и планирование учебной деятельности являются элементом воспитания и системообразующим фактором музыкального обучения. Если обучающиеся формулируют цель, значит, они осознают то, что им предстоит выполнить, как и какими путями достичь оптимального результата.
2. Технология интонационно-стилевого обучения игре на фортепиано	Система обучения, направленная на формирование специальных знаний, умений и навыков исполнения музыки в соответствии с традициями определённой культурно-исторической эпохи или периода, художественно-выразительное интонационно-стилевое воплощение замысла музыкального произведения (Маряч, Сухова, 2021).
3. Технология игрового моделирования учебной ситуации	Овладение игрой на музыкальном инструменте посредством создания интересных, ярких, занимательных, познавательных учебных ситуаций. Например, моделирование ситуаций сценического выступления, инсценировка модели «перевернутого класса», во время которой обучающийся предстаёт в роли преподавателя, совместно с преподавателем разработка системы творческих заданий и упражнений, направленных на развитие бисоциативного мышления, поликонтекстуальный анализ и беседа о художественном содержании и творческом замысле композитора и др.
4. Технология развития слухо-двигательной координации и формирования исполнительских умений и навыков	Нацелена на воспитание осознанности звукоизвлечения, формирования исполнительской реакции, соотнесения внутренних слуховых представлений и мышечных ощущений в процессе исполнения на инструменте.
5. Технология развития рефлексивных метакогнитивных умений и навыков	Предполагает формирование навыков самоанализа приобретённого опыта и самоконтроля собственных исполнительских действий, привычки к осознанному и осмысленным действиям, любви к профессиональной педагогической (в том числе инструментально-исполнительской) деятельности.

Применяется конвергентный подход к проведению лабораторных занятий по музыкально-инструментальной подготовке студентов, подразумевающий собой слияние научно-теоретического и художественного знания. Конвергентный подход позволяет «изучать один и тот же объект с различных точек зрения или исследовать разные объекты на основе единой закономерности» (Гарипова, 2022, с. 28). Конвергенция в образовании – интегрированные занятия, с включением знаний из области искусства, общественных и естественных наук (Гарипова, 2022, с. 28). Дидактический и воспитательный потенциал конвергенции заключается в объединении различной по характеру и способам освоения информации, а значит в восприятии и постижении многогранности мира.

Конвергентный подход к музыкально-инструментальной подготовке будущих учителей музыки заключается в приобретении знаний в области психологии, физиологии, интонационно-стилевого обучения игре на музыкальном инструменте и в то же время умений и навыков игрового моделирования учебных ситуаций, умений и навыков метакогнитивной рефлексивной деятельности. Обучающийся на занятиях посредством искусства постигает мир, учится бережно относиться к этому миру, к окружающим, к самому себе. Конвергенция на занятиях по музыкально-инструментальной подготовке – это овладение двумя полярными способами познания, научным и художественным (Гарипова, 2022, с. 33).

**Алгоритм организации процесса формирования
исполнительской компетентности студентов педагогического вуза
на основе реализации отобранного комплекса педагогических технологий**

С целью подтверждения гипотезы исследования в течение 2022-2023 учебного года на базе Пензенского государственного университета нами был осуществлён педагогический эксперимент, направленный на обоснование и апробацию алгоритма организации процесса формирования исполнительской компетентности студентов педагогического вуза (Табл. 3).

В эксперименте было задействовано 16 студентов очной формы обучения (4 подгруппы по 4 человека в каждой), обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыка». 8 обучающихся (2 подгруппы) составили экспериментальную группу (ЭГ), в которой был апробирован разрабатываемый авторами алгоритм организации процесса формирования исполнительской компетентности

на основе реализации отобранного комплекса педагогических технологий. Другие 8 обучающихся (соответственно, другие 2 подгруппы) составили контрольную группу (КГ), в которой занятия проходили в обычном режиме без использования данного алгоритма.

Цель педагогического эксперимента – изучить влияние реализуемых педагогических технологий на качество музыкально-инструментальной подготовки обучающихся, провести анализ результативности разработанного технологического обеспечения и алгоритма организации процесса формирования исполнительской компетентности обучающихся педагогических вузов на основе отобранного комплекса педагогических технологий (Табл. 4).

Для выявления уровней сформированности исполнительской компетентности обучающихся авторами был разработан диагностический инструментарий (Табл. 3).

Таблица 3. *Диагностический инструментарий оценивания сформированности исполнительской компетентности у студентов педагогического вуза (с учётом реализации педагогических технологий)*

Критерии оценивания	Показатели сформированности исполнительской компетентности у студентов педагогического вуза
<i>Мотивационный</i>	- увлечённость процессом инструментального исполнительства; - наличие желания учиться; - волевая устремлённость к выполнению предлагаемых преподавателем заданий; - положительное отношение к музыкально-исполнительской деятельности и понимание её значимости в профессиональном становлении
<i>Художественно-исполнительский</i>	- сформированность навыков и умений создания художественно оправданной интерпретации музыкальных произведений; - основательность и системность, глубина приобретённых знаний; - сформированность методических способностей видеть, понимать, осознавать и разрешать различные исполнительские сложности; - активная музыкально-творческая и обоснованная личностная профессиональная позиция в области методики игры на фортепиано
<i>Рефлексивный</i>	- сформированность метакогнитивных рефлексивных навыков и умений самоанализа различных учебных ситуаций и рефлексии приобретаемого профессионального опыта и достигнутых результатов

На основе разработанных критериев и показателей нами определены три уровня сформированности исполнительской компетентности обучающихся педагогических вузов (с учётом реализации комплекса педагогических технологий): высокий, оптимальный, элементарный.

Высокий уровень сформированности исполнительской компетентности предполагал увлечённость обучающихся процессом инструментального исполнительства, наличие у них желания учиться и волевой устремлённости к выполнению предлагаемых преподавателем заданий, сформированность навыков и умений создания художественно оправданной интерпретации музыкальных произведений, основательность и системность, глубину приобретённых знаний, сформированность методических способностей видеть, понимать, осознавать и разрешать различные исполнительские сложности, активную музыкально-творческую и обоснованную личностную профессиональную позицию в области методики игры на фортепиано, сформированность метакогнитивных рефлексивных навыков и умений самоанализа различных учебных ситуаций и рефлексии приобретаемого профессионального опыта и достигнутых результатов.

Оптимальный уровень сформированности исполнительской компетентности характеризуется устремлённостью обучающихся к процессу инструментального исполнительства, стойким желанием учиться, однако несколько сниженной волевой устремлённостью к выполнению предлагаемых преподавателем заданий, способностью создавать интересную интерпретацию музыкальных произведений, прочностью приобретённых знаний, хорошо сформированными методическими способностями понимать и разрешать различные исполнительские сложности, хорошо развитыми метакогнитивными рефлексивными навыками и умениями самоанализа различных учебных ситуаций и рефлексией приобретаемого профессионального опыта и достигнутых результатов.

Элементарный уровень сформированности исполнительской компетентности характеризуется недостаточной степенью выраженности описанных выше показателей, усреднённой сформированностью знаний, умений и навыков, отсутствием стремления к дальнейшему саморазвитию, проявлением некоторой лени в процессе обучения игре на фортепиано.

На констатирующем этапе педагогического эксперимента была проведена исходная диагностика сформированности исполнительской компетентности обучающихся. Сравнительный анализ статистических данных показал, что результаты оказались примерно одинаковыми в контрольной и экспериментальной группах. При этом у обучающихся и экспериментальной, и контрольной группы преобладал элементарный уровень сформированности исполнительской компетентности (76% (6 чел.) в ЭГ и 64% (5 чел.) в КГ), оптимальный уровень составил 12% (1 чел.) в ЭГ и 24% (2 чел.) в КГ, высокий – лишь 12% в обеих группах. Это позволило охарактеризовать общий уровень сформированности исполнительской компетентности обучающихся как элементарный и приступить к реализации формирующего этапа педагогического эксперимента.

Для повышения уровня музыкально-инструментальной подготовки обучающихся и проверки гипотезы исследования на формирующем этапе педагогического эксперимента реализован алгоритм организации процесса формирования исполнительской компетентности студентов педагогического вуза на основе отобранного комплекса педагогических технологий (Табл. 4).

Таблица 4. Алгоритм организации процесса формирования исполнительской компетентности студентов педагогического вуза

Этапы	Деятельность педагога и музыкальный материал	Деятельность обучающегося	Технологии
I. Целевой	1. Совместная постановка цели 2. Поиск и определение лично-значимых смыслов в овладении новым музыкальным репертуаром 3. Диалектика исследования музыкально-педагогического процесса занятия: анализ противоречий, возникающих в ходе музыкально-инструментальной подготовки обучающихся, поиск методов и приёмов их оптимального разрешения	Участие в совместном обсуждении возникающих технологических трудностей в овладении предложенным педагогом музыкальным репертуаром, выполнении заданий для самостоятельной внеаудиторной работы, поиск оптимальных методов и приёмов решения исполнительских трудностей	Реализуется технология целеполагания и планирования учебной деятельности
II. Продуктивно-технологический	Поиск, определение и отбор оптимальных методов и приёмов, направленных на решение возникающих в процессе овладения музыкальным материалом сложностей <i>Работа с обучающимися группы над гаммами, инструктивными этюдами</i> (фрагментарно) В процессе занятия применяются: 1) исполнительско-педагогический анализ, метод бисоциаций, репродуктивный метод обучения игре на фортепиано; 2) упражнения для самостоятельной внеаудиторной работы <i>Музыкальный материал</i> А. Гамма C-dur: 1) в прямом движении; 2) аккорды и арпеджио; 3) хроматическая гамма; 4) октавами; 5) двойными нотами (терциями) Б. К. Черни. Этюд № 6 ор. 299	1) импровизация-экспромт; 2) фрагментарная работа над гаммой и этюдом; 3) самоанализ фрагментов гаммы и этюда, вызывающих некоторые исполнительские затруднения; 4) формулирование исполнительской проблемы в овладении гаммой и этюдом, которую необходимо решить в ходе текущего занятия; 5) рефлексия первопричин, вызывающих некоторые исполнительские затруднения при игре на фортепиано осваиваемой гаммы и этюда	Реализуются: 1) технология игрового моделирования учебной ситуации; 2) технология развития слухо-двигательной координации и формирования исполнительских навыков и умений
	<i>Работа с обучающимися группы над произведением крупной формы</i> Применяются методы: поликонтекстуальный анализ; аналогии, «Пять почему» <i>Музыкальный материал</i> Л. ван Бетховен. Шесть вариаций на тему марша из музыки к пьесе А. Коцебу «Афинские развалины» ор. 76	1) демонстрация предварительно подготовленных и выполненных для текущего занятия заданий; 2) поиск приёмов освоения трудных музыкальных фрагментов; 3) самоанализ сложных фрагментов, над которыми предстоит поработать во время самостоятельных внеаудиторных занятий; 4) рефлексия успехов и неудач в овладении фрагментами, вызывающими определённые трудности в изучении	Реализуются: 1) технология интонационно-стилевого обучения игре на фортепиано; 2) технология развития рефлексивных метакогнитивных умений и навыков; 3) технология развития слухо-двигательной координации и формирования исполнительских умений и навыков
III. Оценочно-результативный	Совместный анализ с обучающимися достигнутых целей и задач, поставленных в начале занятия	Рефлексия достигнутых на занятии результатов, отрицательных и положительных моментов работы на занятии, того, что удачно стало получаться, и того, над чем ещё предстоит поработать в дальнейшем Вопросы для самоанализа: 1) решена ли выявленная в начале занятия исполнительская проблема (варианты ответов: да, нет, частично); 2) что ещё необходимо предпринять для решения проблемы	Реализуется технология формирования рефлексивных метакогнитивных умений и навыков

I этап: целевой. В процессе совместной рефлексивной беседы преподаватель и обучающиеся определяют цели и задачи занятия, происходит поиск лично значимых смыслов обучения, планируется ход самостоятельной внеаудиторной работы. На данном этапе реализуется технология целеполагания и планирования учебной деятельности.

Цель занятия – формирование ровного и красивого звукоизвлечения в процессе овладения гаммами, инструментальным этюдом и музыкальным произведением крупной формы.

Задачи занятия:

а) соотнести внутренние слуховые представления обучающихся с их мышечными ощущениями и получаемым в процессе игры итоговым звуковым результатом, добиться оптимальной скоординированности игровых движений и внутренних слуховых представлений обучающихся;

б) осуществить исполнительско-педагогический и поликонтекстуальный анализ музыкального материала, определить и обозначить верную «техническую фразировку» в музыкальных произведениях, выявить первопричину возникающих сложностей в овладении трудными фрагментами;

в) провести рефлексию полученных знаний и приобретённого опыта.

Музыкальный материал: Гамма C-dur, Этюд № 6 ор. 299 К. Черни, Шесть вариаций на тему марша из музыки к пьесе А. Коцебу «Афинские развалины» ор. 76 Л. ван Бетховена.

Диалектика исследования музыкально-педагогического процесса (Малинковская, 2023) на занятиях по музыкально-инструментальной подготовке студентов педагогического вуза. Реализация данного метода позволяет выявить и проанализировать возможные противоречия музыкально-педагогического процесса, осуществить поиск методов и приёмов, направленных на интенсификацию и рационализацию путей достижения оптимальных результатов, выполнить исполнительско-педагогический анализ трудностей в овладении отобранным музыкальным репертуаром.

Выявлены следующие противоречия:

а) диалектика организации занятий по дисциплине (мелкогрупповая форма обучения) и индивидуальных способностей и возможностей, темпа обучения каждого обучающегося группы;

б) диалектика музыкально-инструментальной подготовки обучающихся как творческого вида деятельности на основе взаимосвязи теории и практики обучения, непрерывной апробации совместных творческих идей преподавателя и обучающихся, дружеского со-творчества двух личностей, эвристического подхода к обучению, и традиционной классно-урочной системы обучения, ведущие методические установки которой можно сформулировать следующим образом: обучающиеся приблизительно одного возраста и уровня подготовки, занятие посвящено одной теме, ведущая роль отводится теоретическим знаниям, авторитарный подход к обучению, шаблонное однообразное построение занятия, приоритет репродуктивных методов обучения, пассивность обучающихся;

в) диалектика рождения замысла и его воплощения в процессе герменевтического познания.

II этап: продуктивно-технологический. Совершенствование технического мастерства. Игровое моделирование учебных ситуаций.

Освоение гамм. На занятии студентам педагогических вузов (начинающим взрослым музыкантам) педагог рекомендует к изучению следующие виды гамм: а) в прямом движении; б) аккорды и арпеджио; в) хроматическая гамма; г) октавами; д) двойными нотами (терциями). Музыкальный инструментарий: фортепиано и любые шумовые музыкальные инструменты (ложки, треугольник, бубен, музыкальные колокольчики или металлофон).

Учебная ситуация 1. Студент исполняет гамму C-dur. С целью активизации внимания обучающегося, стимулирования интереса к познавательной деятельности реализуем метод игрового моделирования. Сокурсникам предлагается поучаствовать в небольшой импровизации-экспромте: используя шумовые музыкальные инструменты (ложки), придумать ритмическую импровизацию, пока студент исполняет *solo* гамму на фортепиано. Каждый раз могут звучать разные ритмические комбинации: рисунок четвертями, половинками, шестнадцатыми, синкопированный ритм или пунктир. Возможны синтетические ритмические варианты. При этом техника игры на музыкальных ложках может варьироваться. Можно играть на ложках одной рукой, двумя и др. Постепенно задача усложняется. Если в подгруппе трое и четверо студентов, то в импровизационный ансамбль возможно пригласить участников, исполняющих собственную импровизацию на бубне или треугольнике, трещотках, барабане и музыкальных колокольчиках.

Более усложнённый вариант. В то время, пока импровизированный ансамбль студентов-музыкантов с увлечением играет гаммы со всевозможными ритмическими импровизациями, студент-солист поёт либо те фактурные фигурации гаммы, которые в данный момент играет на фортепиано, либо какую-нибудь импровизированную в процессе игры мелодию.

Учебная ситуация 2. Постановка задачи перед студентом: «Представьте, что Вы (студент) – преподаватель в классе вокальной подготовки – объясняете и разучиваете с учениками распевки. Вы играете аккорды с обращением и поёте на каждый из них распевку “Ма-мэ-ми-мо-му”. При этом необходимо смотреть на своих воспитанников, немного пританцовывая и увлекая учеников в процесс исполнения вокальных упражнений». Моделируемая игровая учебная ситуация позволяет обучающемуся раскрепоститься, осознать и почувствовать свободу во время исполнения аккордов.

Освоение этюдов. Педагогом предложен Этюд № 6 ор. 299 К. Черни (Черни К. Школа беглости пальцев, ор. 299. М.: АСТ; Астрель, 2006).

В процессе освоения предлагаемого инструктивного этюда реализован *метод бисоциаций*. Творчество – отражение и освоение бисоциативного (многомерного) понимания-видения мира реальных вещей (Koestler, 1964; Калимуллина, 2014). Метод бисоциаций – слияние воедино двух автономных художественных образов-идей из разных областей и сфер науки, искусства, жизни. Например, слияние образов из мира музыки и физики (закон всемирного тяготения и распределение центра тяжести, ощущение веса в процессе игры на музыкальном инструменте), музыки и математики (числа и аппликатура в гаммах, арпеджио, аккордах), музыки

и механики (ход секундной стрелки в часах и музыкальная ритмическая пульсация), музыки и биологии (биение сердца и метроритм), музыки и архитектуры (ощущение музыкального пространства, баланса звучания фактуры музыкального произведения и возведение архитектурных сооружений). Реализация метода бисоциаций разрушает стереотипы представлений о музыкальном искусстве и позволяет сформировать у обучающихся творческое бисоциативное мышление, представляющее собой восприятие и трансляцию какой-либо одной художественной идеи в различных не совместимых между собой областях и сферах науки, искусства и жизни.

Учебная ситуация 3. Для того, чтобы добиться ровного и красивого извлечения в процессе овладения инструктивным этюдом, на примере предложенного музыкального произведения авторами разработан **блок технических упражнений**.

1. Упражнение «Круг» (Рис. 1). Вычленим фигуру «круга». Учимся распределять вес. Правая рука словно рисует круг. Первый палец без удара, без акцента с клавиатуры. Пятый палец – замах, крепкое и сильное взятие. Если жёсткий звук – смягчить пружинящим движением кисти, пальцевым вибрато.

Задание 1. Играть ровным звуком на слова «та-ка-та-ка» (либо «ти-ра-та-та»).

Задание 2. Играть разными штрихами *legato* или *staccato*.

Задание 3. Играть в разной динамике *f* и *p*.

2. Упражнение «Законы физики и музыка» (Рис. 1). Левая рука берёт бас очень весомо, применяем команду «опуститься», «усесться на стульчик». Аналогия – закон всемирного тяготения (гравитации), сила тяжести Ньютона из области физики. Для того чтобы ощутить и осознать опору в левой руке, применяем команду «взять звук!». Пальцы – крепкие, сильные, «весомые», особенное внимание в октаве уделяем пятому пальцу.

3. Упражнение «Хрупкий цветок». Аккорды – *staccatissimo* и *pianissimo*. Достижение ощущения лёгкости и невесомости в прикосновении – аналогия с «порхающей бабочкой», «хрупким распутившимся цветком».

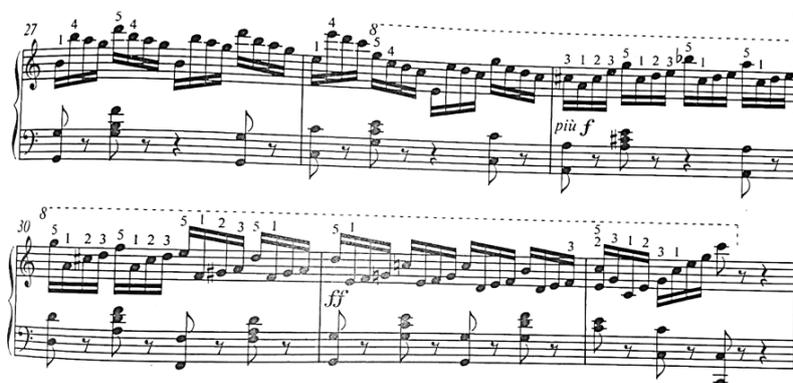


Рисунок 1. Этюд № 6 оп. 299 К. Черни (фрагмент)

4. Упражнение «Архитектурное сооружение» (Рис. 1). Длинное арпеджио в последнем такте произведения – на одном движении правой руки. Данный фрагмент необходимо проработать несколько раз отдельно. Аналогия – строительство красивого архитектурного сооружения. Партия левой руки – фундамент, основание величественного здания. Можно поучить арпеджио на *legatissimo* и *staccatissimo* со словами «та-ка-та-ка». Аппликатура в мелодических фигурациях ассоциируется с числами в математике.

5. Упражнение «Perpetuum mobile». Необходимо достичь равномерной пульсации шестнадцатых в правой руке. В качестве ассоциаций приводим в пример «тикание часиков», «биение сердца».

Разработанный блок технических упражнений на материале этюда К. Черни направлен на воспитание слухового контроля, осознание собственных мышечных ощущений при игре разными штрихами и в разной динамике. Нахождение верных ассоциативных связей помогает почувствовать и понять приёмы игры на фортепиано, найти верный способ звукоизвлечения. Данный способ нахождения необходимых мышечных ощущений в процессе выбора ассоциаций нами назван методом фокальных (случайных) взаимосвязей, в процессе реализации которого свойства случайно выбранных объектов экстраполируются на ощущения исполнителя в процессе игры на фортепиано. В основе метода – ассоциативный поиск и эвристические свойства «случайности».

Освоение музыкального произведения крупной формы. Музыкальный материал: Шесть вариаций на тему марша из музыки к пьесе А. Коцебу «Афинские развалины» ор. 76 Л. ван Бетховена.

Учебная ситуация 4. Выявление художественного содержания и авторского замысла композитора. Реализуются технологии развития рефлексивных метакогнитивных навыков и умений (Concina, 2019). Активно применяются поликонтекстуальный анализ (Красовская, 2023) и метод аналогий (Николаева, 2022), метод «Пять почему» (Koestler, 1964).

Предварительно обучающимся были предложены для выполнения два задания для самостоятельной внеаудиторной подготовки к занятию: провести поликонтекстуальный анализ Вариаций на тему марша из музыки к пьесе А. Коцебу «Афинские развалины» ор. 76 Л. ван Бетховена и анализ первопричины возникающих трудностей в процессе овладения фрагментом данного произведения по методу «Пять почему». На занятии задания обсуждались с преподавателем. Ниже представлены результаты выполненных студентами заданий и совместной беседы-обсуждения с преподавателем на занятии по музыкально-инструментальной подготовке.

1. *Поликонтекстуальный анализ Вариаций на тему марша из музыки к пьесе А. Коцебу «Афинские развалины» Л. ван Бетховена.* Обучающиеся анализировали контекстные пласты предлагаемого для анализа музыкального произведения, осуществляли поиск его художественных параллелей и аналогий в искусстве.

Историко-культурологический контекст позволяет познакомиться с сущностью и специфическими особенностями эпохи Классицизма: господство разумного начала над чувственной составляющей, гомофонно-гармонический склад письма, полярность гармонических функций, строгая логика тонального и тематического развития, звуковая пространственная перспектива, эстетика игры, проявившаяся в оригинальных тональных и регистровых сопоставлениях, и др.

Музыкальный историко-теоретический контекст произведения. Жанр вариаций – наиболее излюбленная (после сонатной формы) музыкальная форма композитора. Вариациями Л. ван Бетховен начал и закончил свой творческий путь. Наиболее известны в творчестве композитора 32 вариации, 33 вариации на тему вальса Диабелли и др. Всего в творчестве композитора более 20 вариационных циклов.

Искусствоведческий контекст произведения выявляем посредством нахождения аналогий в изобразительном искусстве. Например, картины «Акрополь» А. Бёма (XIX в.), «Вид Акрополя» Г. Макко (1933), «Парфенон» В. Д. Поленова (1911), «Афинский Акрополь» Н. Ф. Новикова (1985) и др.

Интерпретационный контекст формируется в процессе слушания бетховенского цикла вариаций в исполнении С. Рихтера, интерпретации Турецкого марша из музыки в пьесе А. Коцебу «Афинские развалины» в исполнении Евгения Кисина, Эрвина Надь, Королевского филармонического оркестра Великобритании (дирижёр Томас Бичем).

Личностно-психологический контекст. Вариации написаны в 1809 г. Что знаменует собой этот год для мировой истории, истории искусства и в жизни и творчестве самого композитора? 1809 год – период продолжения наполеоновских войн и нарастания конфликтности между европейскими государствами. Л. ван Бетховен в Вене, в 1809 г. Вена под оккупацией Франции. Не редкость мощные бомбардировки. 14 октября 1809 г. заключён Шёнбруннский мир. В 1809 г. ушли из жизни близкие и дорогие композитору люди, в числе которых учитель музыки И. Г. Альбрехтсбергер, 31 мая 1809 г. скончался Й. Гайдн. Что касается творчества, в 1809 г. композитор начал работу над такими сочинениями, как Квартет № 10 op. 74 Es-dur, фортепианная соната № 26 Es-dur, Пятый фортепианный концерт, который позже получил именование «Императорский», настолько величественна музыка произведения (Кириллина, 2009). Умонастроения эпохи, мироощущение самого композитора – всё это нашло отражение и в цикле вариаций на тему марша из музыки к пьесе А. Коцебу «Афинские развалины».

Поликонтекстуальный анализ музыки и выявление её художественных параллелей, поиск аналогий в искусстве помогают глубже понять содержание, а значит осознанно подойти к поиску и выбору собственной концепции исполнения музыкального произведения, анализу драматургии и содержания музыки, выбору наиболее верной и оправданной исполнительской интерпретации.

2. *Анализ первопричины возникающих трудностей в процессе овладения фрагментом Вариаций на тему марша из музыки к пьесе А. Коцебу «Афинские развалины» Л. ван Бетховена по методу «Пять почему»* (на примере освоения Вариации № III) (Табл. 5).

Таблица 5. Анализ первопричины возникающих трудностей по методу «Пять почему»

Анализ первопричины возникающих трудностей по методу «Пять почему» (на примере Вариации № III из Шести вариаций на тему «Афинские развалины» op. 76 Л. ван Бетховена)	
Проблема	<i>формулирует преподаватель</i>
	Не получается играть напевно <i>cantabile</i> мелодию, изложенную двойными нотами, звучит как «скороговорка».
Самоанализ Рефлексия	<i>ответы обучающегося</i>
1. Почему?	Вариация должным образом не проработана. Сложность задачи ускользнула от внимания обучающегося.
2. Почему?	Вероятно, потому, что не ясна причина трудности.
3. Почему?	Не улавливается качество звука на слух в процессе игры произведения целиком.
4. Почему?	Не было проработки деталей.
5. Почему?	Не ясен метод и приём работы над данным конкретным фрагментом в тексте.
Выявленная первопричина	<i>формулирует преподаватель</i>
	Не сформировано представление о том, как работать над приёмом игры <i>legato</i> двойными нотами, не сформирован слухо-двигательный навык, умение распределять центр тяжести между пальцами, не было осознания причины возникшего неудобства и трудности. Не доведено упражнение до автоматизма.

III этап: оценочно-результативный. Совместный анализ с обучающимися достигнутых целей и задач, поставленных в начале занятия.

На контрольном этапе педагогического эксперимента была вновь проведена диагностика сформированности исполнительской компетентности обучающихся на основе реализации разработанного авторами комплекса педагогических технологий. Оценивание достигнутых в ходе педагогического эксперимента результатов осуществлялось коллегиально педагогическим коллективом кафедры «Музыка и методика преподавания музыки» Пензенского государственного университета во время текущей и промежуточной аттестации по стобальной рейтинговой системе.

Педагогическим коллективом отмечены следующие положительные результаты: в процессе работы обучающиеся освоили навык распределения центра тяжести между кончиками пальцев, приёмы игры кистевого *staccato*; удалось соотнести и добиться хорошей скоординированности игровых движений и внутренних слуховых представлений обучающихся. В процессе освоения крупной формы раскрыт контекстуальный план музыки, что, несомненно, в дальнейшем активизирует самостоятельный поиск обучающихся в направлении выбора наиболее верной и оправданной интерпретации музыки, кроме того, удалось понять первопричину возникающих трудностей в некоторых вариациях, а значит найти наиболее верный и оправданный путь решения данной проблемы.

В процессе статистической обработки результатов исследования у большинства обучающихся ЭГ выявлен более высокий уровень сформированности исполнительской компетентности, чем у обучающихся КГ. Однако необходимо принимать во внимание, что ввиду индивидуальности полученных результатов и их зависимости от природных способностей того или иного обучающегося возможна статистическая погрешность при получении статистических данных. В то же время при одних и тех же организационно-педагогических условиях в процессе проведения повторного педагогического эксперимента допустима вариантность получаемых результатов, но в целом высокий уровень качества музыкально-инструментальной подготовки будет примерно в пределах одного и того же диапазона значений.

Диагностика результатов педагогического эксперимента свидетельствует о положительной динамике формирования исполнительской компетентности у обучающихся педагогического вуза. Из 8 студентов экспериментальной группы, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыка», на контрольном этапе педагогического эксперимента 88% (7 чел.) достигли высокого уровня сформированности исполнительской компетентности, 12% (1 чел.) – оптимального уровня, элементарный уровень сформированности исполнительской компетентности ни у кого не диагностирован. В контрольной группе результаты изменились незначительно: 12% (1 чел.) достигли высокого уровня сформированности исполнительской компетентности, 38% (3 чел.) – оптимального уровня, 50% (4 чел.) остались на элементарном уровне сформированности исполнительской компетентности.

В результате проведённого педагогического эксперимента выявлено, что:

а) достижение оптимальных результатов процесса формирования исполнительской компетентности у студентов педагогического вуза становится возможным при реализации поэтапного алгоритма организации данного процесса и его технологического обеспечения;

б) ведущими технологиями являются: целеполагание и планирование, игровое моделирование учебных ситуаций, развитие слухо-двигательной координации и формирование исполнительских умений и навыков, рефлексивных метакогнитивных умений и навыков, интонационно-стилевое обучение игре на фортепиано.

Заключение

Педагогические технологии закономерно встраиваются в процесс формирования исполнительской компетентности педагогов-музыкантов, дополняют, обогащают и оптимизируют содержание и повышают качество музыкально-инструментальной подготовки студентов педагогического вуза.

Проведённое исследование позволило уточнить и раскрыть содержание технологического обеспечения процесса формирования исполнительской компетентности у студентов педагогического вуза, продемонстрировать алгоритм организации данного процесса на основе реализации отобранного комплекса педагогических технологий. Полученные в ходе педагогического эксперимента результаты демонстрируют обоснованность и правомерность заявленной гипотезы формирования исполнительской компетентности студентов педагогического вуза на основе реализации отобранного комплекса педагогических технологий.

В качестве перспектив последующих исследований заявленной проблематики можно назвать необходимость дальнейшей детализации алгоритма организации процесса формирования исполнительской компетентности студентов педагогического вуза, классификации групп и подвидов, характеристики особенностей и выделения признаков педагогических технологий в музыкальном образовании, углубления и расширения представлений о содержании педагогических технологий в системе высшего музыкально-педагогического образования.

Источники | References

1. Байбородова Л. В. Проблема технологий в педагогической науке и практике // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2012. № 1-2.
2. Байбородова Л. В., Чернявская А. П. Основные направления и результаты исследований педагогических технологий ярославской научной школы // Ярославский педагогический вестник. 2015. № 2.
3. Гарипова Н. М. Конвергентный потенциал психологической составляющей музыкально-педагогического образования // Музыкальное искусство и образование. 2022. Т. 10. № 4.
4. Калимуллина О. А. Структура, этапы и механизмы формирования творческой направленности личности // Мир науки, культуры, образования. 2014. № 1 (44).
5. Кириллина Л. В. Бетховен: жизнь и творчество: в 2-х т. М.: Московская консерватория, 2009. Т. 1.
6. Красовская Е. П. Освоение произведений Ф. Листа будущими музыкантами-педагогами в классе фортепиано с позиции поликонтекстуального подхода // Музыкальное искусство и образование. 2023. Т. 11. № 1.

7. Малинковская А. В. Диалектика как метод исследования музыкально-педагогического процесса: к 100-летию Б. Л. Кременштейн // Музыкальное искусство и образование. 2023. Т. 11. № 2.
8. Маряч А. Ю., Сухова Л. Г. Музыкально-педагогические технологии воспитания культуры фортепианного исполнения-интонирования в контексте современной педагогики музыкального образования // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2021. Т. 6. Вып. 2. <https://doi.org/10.30853/ped210048>
9. Маряч А. Ю., Шипилкина Т. А. Содержательно-методический аспект формирования исполнительской компетентности будущего учителя музыки // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2022. Т. 7. Вып. 5. <https://doi.org/10.30853/ped20220086>
10. Николаева Е. В. Метод аналогий в исследовательской и педагогической деятельности музыканта на примере эпистолярного наследия Б. Л. Яворского // Музыкальное искусство и образование. 2022. Т. 10. № 4.
11. Щербакова А. И. Постигание музыкального искусства как условие духовно-нравственного обновления общества // Вестник МГИМ имени А. Г. Шнитке. 2022. № 1 (17).
12. Concina E. The Role of Metacognitive Skills in Music Learning and Performing: Theoretical Features and Educational Implications // *Frontiers in Psychology*. 2019. Vol. 10.
13. Koestler A. *The Act of Creation*. N. Y.: Penguin Books, 1964.

Информация об авторах | Author information



Маряч Анастасия Юрьевна¹, к. пед. н.
Шипилкина Татьяна Анатольевна², к. пед. н., доц.
^{1,2} Пензенский государственный университет



Mariach Anastasiia Yurievna¹, PhD
Shipilkina Tatiana Anatolievna², PhD
^{1,2} Penza State University

¹ anastasiamaryatch@ya.ru, ² kaf_muz@mail.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 03.02.2024; опубликовано online (published online): 20.03.2024.

Ключевые слова (keywords): педагогические технологии; музыкально-инструментальная подготовка; исполнительская компетентность; pedagogical technologies; musical-instrumental training; artist performance.