

RU

Музыкально-критическая деятельность на страницах газеты «Красная Башкирия» в 1948 году

Хуснутдинова Э. А.

Аннотация. Цель исследования – изучение развития музыкальной журналистики и критики в региональном аспекте, а именно в Башкирии, конкретно – в Уфе в 1948 году на примере официального главного печатного издания «Красная Башкирия». В середине XX века газета «Красная Башкирия» являлась главным официальным печатным изданием Башкирской Автономной Советской Социалистической Республики. На её страницах освещался широкий круг тем, включая различные культурные события Уфы и других городов республики. Кроме того, подобно множеству газет Советского Союза, должное внимание в ней уделялось политическим вопросам, касающимся всей страны в целом. Так, данное издание не обошло вниманием и антиформалистическую кампанию 1948 года, непосредственно связанную с Постановлением Политбюро ЦК ВКП(б) «Об опере “Великая дружба” В. Мурадели», опубликованным в газете «Правда» 10 февраля 1948 года. Безусловно, названный исторический документ оказал значительное влияние на характер публикуемых музыкально-критических материалов, а именно их тематику, обращение к определённым жанрам, авторство, стиль и даже количество. Исследованию данной проблемы на примере одного из печатных изданий Башкирии посвящена настоящая статья. Приоритет в анализе отдан изучению и оценке архивных документов Союза композиторов Башкирской АССР, а также текстам музыкально-критических материалов, вышедшим в газете «Красная Башкирия» в 1948 году.

EN

Musical and critical activity on the pages of the newspaper "Krasnaya Bashkiria" in 1948

E. A. Khusnutdinova

Abstract. The purpose of the paper is to study the development of music journalism and criticism in a regional aspect, namely in Bashkiria, specifically in Ufa in 1948, using the example of the official main print publication "Krasnaya Bashkiria". In the middle of the 20th century, the newspaper "Krasnaya Bashkiria" was the main official print publication of the Bashkir Autonomous Soviet Socialist Republic. Its pages covered a wide range of topics, including various cultural events in Ufa and other cities of the republic. In addition, like many newspapers of the Soviet Union, it paid due attention to political issues concerning the country as a whole. Thus, this publication did not ignore the anti-formalist campaign of 1948, which was directly related to the Resolution of the Politburo of the Central Committee of the CPSU(b) "On the opera The Great Friendship by V. Muradeli", published in the newspaper Pravda on February 10, 1948. Of course, this historical document has had a significant impact on the nature of the published music-critical materials, namely their subject matter, appeal to certain genres, authorship, style and even quantity. This article is devoted to the study of this problem on the example of one of the printed publications of Bashkiria. Priority in the analysis is given to the study and evaluation of archival documents of the Union of Composers of the Bashkir ASSR, as well as texts of music-critical materials published in the newspaper Krasnaya Bashkiria in 1948.

Введение

Актуальность данного исследования состоит в изучении не разрешённой прежде проблемы становления музыкальной критики и журналистики в Башкирии. Состояние музыкальной критики всегда было важно в первую очередь для функционирования искусства в культурной среде, композиторского творчества, а также для его оценки в общественном сознании. Временной отрезок, отражённый в статье, очень сложен и многослоен. Поэтому основным аспектом избран тот, что представляется существенным – преломление на территории Башкирии одного из «краеугольных» общесоюзных документов, касающихся композиторского творчества, –

Постановления Политбюро ЦК ВКП(б) «Об опере “Великая дружба” В. И. Мурадели» от 10 февраля 1948 года, опубликованного в газете «Правда».

Согласно заявленной цели, были определены следующие задачи:

- исследовать статьи о музыке, опубликованные на страницах газеты «Красная Башкирия» после выхода Постановления 1948 года;
- произвести анализ текстов печатных образцов в связи с влиянием Постановления 1948 года на их содержание, тематику, стиль, жанры;
- отдельно оценить влияние Постановления 1948 года на авторство печатных материалов;
- в связи с необходимостью изучения вопроса о воздействии музыкальной критики на оценки произведений башкирских композиторов требуется обратиться к материалам, хранящимся в архиве Союза композиторов Республики Башкортостан.

Цель и задачи данного исследования определили его основные методологические позиции: историческую и источниковедческую. Работа предполагает опору на изучение широкого круга архивных материалов. Одним из методов стал метод исторической реконструкции, предусматривающий воссоздание реальных событий с помощью имеющихся источников. Данный метод предполагает углублённое изучение рассматриваемого фрагмента эпохи, происходивших событий. Работа в русле исторической реконструкции позволяет дать адекватную оценку всем фактам и тем самым воспроизвести достоверную картину того времени.

Материалами для исследования послужили источники, посвящённые как национальному или региональному аспектам, так и в целом проблемам музыкальной журналистики. Перечислим привлечённые статьи:

- Ахметов Х. Ф. Замечательная музыка // Красная Башкирия. 1948а. 17 октября;
- Ахметов Х. Ф. К дальнейшему расцвету башкирского музыкального искусства // Красная Башкирия. 1948b. 7 марта;
- Воловин М. Оркестрион П. И. Чайковского // Красная Башкирия. 1948. 8 сентября;
- Воспитывать молодёжь на образцах классической музыки // Красная Башкирия. 1948. 7 апреля;
- Гастроли Московских артистов // Красная Башкирия. 1948. 21 июля;
- Зайдентрегер М. А. «Демон» в Башкирском театре оперы и балета // Красная Башкирия. 1948а. 4 декабря;
- Зайдентрегер М. А. Концерт мастеров искусств // Красная Башкирия. 1948b. 4 августа;
- Зайдентрегер М. А. Новые музыкальные кадры // Красная Башкирия. 1948с. 30 мая;
- Зайдентрегер М. А. Симфонический концерт в Уфе // Красная Башкирия. 1948d. 9 июня;
- На первом всесоюзном съезде Советских композиторов // Красная Башкирия. 1948. 24 апреля;
- Новые музыкальные произведения // Красная Башкирия. 1948. 21 апреля;
- Памяти Римского-Корсакова // Красная Башкирия. 1948. 26 июня;
- Первый всесоюзный съезд Советских композиторов // Красная Башкирия. 1948. 21 апреля;
- Первый всесоюзный съезд Советских композиторов // Красная Башкирия. 1948. 28 апреля;
- Создать музыкальные произведения, достойные сталинской эпохи // Красная Башкирия. 1948. 6 марта;
- Творческий вечер Сутягина и Хапланова // Красная Башкирия. 1948. 20 марта;
- Хапланов Г. А. Больше хороших рецензий // Красная Башкирия. 1948. 5 мая;
- Хапланов Георгий Александрович // Пантеон России. <https://ruspanteon.ru/haplanov-georgij-aleksandrovich/>;
- Чкаловский театр музыкальной комедии на гастролях в Башкирии // Красная Башкирия. 1948. 1 сентября;
- Штейнгауз Б. Гастроли Эмиля Гилельса // Красная Башкирия. 1948. 25 августа;
- Юный музыкант // Красная Башкирия. 1948. 29 мая.

Особую ценность представляют документы фонда Союза композиторов Республики Башкортостан, хранящиеся в Национальном архиве Республики Башкортостан (НА РБ):

- Красная Башкирия // Национальная электронная библиотека Республики Башкортостан. <https://ebook.bashnl.ru/dsweb/View/ResourceCollection-25>;
- Отчёт Союза композиторов Башкирской АССР за 1948 год // Национальный архив Республики Башкортостан (НА РБ). Ф. Р-10295. Оп. 1. Ед. хр. 11;
- Письмо в Обком ВКП(б) тов. Сайтбатталову С. Ф. от ССК БАССР // Национальный архив Республики Башкортостан (НА РБ). Ф. Р-10295. Оп. 1. Ед. хр. 17.

Теоретическую основу исследования составили труды, образующие фундаментальную научную базу в области изучения музыкально-культурного процесса, а также статьи и материалы различных печатных изданий (Власова, 2010; Карпова, Мигранова, 2013; Келдыш, 1989; Курышева, 2007; Музыка вместо сумбура..., 2013; Орлова, 1952; По страницам печати, 1949; Хаит, 2023; Walsh, Tomoff, 2008).

Практическая значимость. Материалы данной статьи могут быть использованы в учебных курсах «Основы музыкальной критики», «Основы музыкальной журналистики» при изучении тем о развитии критики и журналистики в Башкирии. Кроме того, результаты настоящего исследования могут помочь в дальнейших научных изысканиях.

Обсуждение и результаты

«Красная Башкирия» – одна из старейших русскоязычных газет в России. Её первый номер вышел 8 (21) октября 1906 г. под названием «Уфимский рабочий». На протяжении всего времени своего существования

издание выходило под разными заголовками: «Известия Уфимского Губернского революционного комитета» (1919), «Власть труда» (1920-1925), «Красная Башкирия» (1925-1951), «Советская Башкирия» (1951-1999), «Известия Башкортостана» (1999-2001), «Республика Башкортостан» (с 2001 до настоящего времени) (Красная Башкирия).

Первым откликом газеты на Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) «Об опере “Великая дружба” В. Мурадели» стала анонимная статья «Создать музыкальные произведения, достойные сталинской эпохи» (1948, с. 3). Она по смыслу и стилю практически дублирует текст отчёта Союза советских композиторов БАСССР за 1948 год. Статья написана в жанре проблемного выступления, в ней излагаются выдержки из докладов, зачитанных деятелями культуры, а именно представителями Башкирского театра оперы и балета, Башкирской филармонии, Русского драматического театра и Театра кукол. Эти речи были произнесены на двух собраниях: сначала – композиторов, а потом – писателей. Одно из важных выступлений принадлежало Хусайну Ахметову (он в том же году стал Председателем Союза композиторов БАСССР после Масалима Валеева). Формулируя текст доклада, Х. Ахметов довольно смело критиковал коллег по цеху, используя обличительные и отчасти унижающие людей словосочетания, например: «...в творчестве башкирских композиторов имеется тенденция к формалистическим **выкрутасам** (выделено автором статьи. – Э. Х.), которые мешают... развитию музыки» (Создать музыкальные произведения..., 1948, с. 3). Далее в том же негативном духе он осуждал башкирских композиторов за пренебрежительное отношение к национальному фольклору, неумение создавать полифонические произведения. В критическом запале Х. Ахметов резко указал на ряд недостатков в целом ряде опер: «Мэрген» и «Ашказар» А. Эйхенвальда, «Айхылу» Н. Пейко и М. Валеева, «Карлугас» Н. Чемберджи, «Акбузат» А. Спадавекиа и Х. Заимова, а также в балете «Журавлиная песнь» Л. Степанова и З. Исмагилова.

Мысли Х. Ахметова продолжила в своём выступлении ведущая артистка Башкирского театра кукол Л. Р. Визарова (Создать музыкальные произведения..., 1948, с. 3). Текст её доклада отличался особой остротой высказываний. Она дала оценку творчеству крупных советских деятелей – А. Хачатуряна, Н. Мяковского и С. Прокофьева, назвав их произведения «антинародными», а также «набором звуков, сопровождающихся непонятным шумом». Представляется возможным предположить, что ряд перечисленных ею композиторов не случаен, так как именно они были отнесены к представителям антинародного формалистического направления.

В вышедшем на следующий день номере газеты «Красная Башкирия» была опубликована статья Х. Ахметова «К дальнейшему расцвету башкирского музыкального искусства» (1948b, с. 2), по смыслу представлявшая собой продолжение предыдущей публикации. В данном материале вновь председатель СК БАСССР критиковал выше-названные произведения башкирских композиторов, используя тот же «разгромный» тон, оскорбляющий их профессиональное достоинство. Подтверждением данной мысли может служить следующая выдержка из статьи: «В нашем немногочисленном национальном репертуаре есть несколько опер на современную тематику, например “Сакмар”, “Айхылу”, “За Родину”, которые, подобно “Великой дружбе”, не имели никакого успеха у зрителя. Разве не страшно, что в башкирской опере “Айхылу” (композиторы Пейко и Валеев), за исключением нескольких фольклорных мелодий, ничего башкирского нет» (Ахметов, 1948b, с. 2). Далее в тексте вводятся следующие оценки, сформулированные председателем Союза композиторов БАСССР, – «дисгармония» и «сумбурность» в операх «Карлугас» и «Акбузат»; «примитивность», «упрощенчество», «формальный подход к башкирскому фольклору» в «Мэрген» и «Ашказар». Отдельного внимания в статье заслужила опера «Айхылу»: «Формалистические элементы... не являются простой случайностью»; «Отсутствует... задушевная мелодия. Оркестровая партия отличается однообразием. Вокальные партии не удобны» (Ахметов, 1948b, с. 2).

В заключение Х. Ахметов высказал ряд мыслей, которые сами по себе выглядят верными. Например, суждение о том, что после выхода Постановления ЦК КПСС композиторы Башкирии стали путать принцип «народность» со стремлением к упрощению в музыке. Кроме того, по его мнению, коллеги недостаточно работают над повышением своей квалификации. Причиной тому явилась не только безынициативность самих композиторов БАСССР, но и нежелание представителей центрального Союза композиторов помогать им. Позиция, касающаяся сотрудничества с «головным» Союзом композиторов, выражена отчётливо: констатируется отсутствие близкой деятельности с деятелями СК СССР. В тексте статьи также имеется просьба о помощи, высказывавшаяся Х. Ахметовым неоднократно и в отчётах СК БАСССР для Москвы. Возможно, таким образом руководитель пытался найти оправдание недостаткам творческой работы Москвы с Союзом композиторов Башкирии и отвести вину от себя и своих соратников.

Для исследуемой проблематики важно, что председатель СК БАСССР оправдывался и за недостаточное количество музыкально-критических публикаций на страницах периодических изданий Башкирии. Причиной тому, по его мнению, послужило отсутствие на тот момент профессиональных музыковедов в Башкирии (напомним, речь идёт о 1948 году). О том, что эта позиция беспокоит руководство СК Башкирии, свидетельствуют тексты отчётов и стенограмм СК БАСССР данного периода, например: «Ни один композитор ещё не выступил с критическими статьями на страницах печати. <...> Поскольку нет в республике критиков-музыковедов, то эта обязанность падает на них (композиторов. – Э. Х.), и они должны выступать через печать как критики» (Письмо в Обком ВКП(б)..., 1948, л. 210).

В продолжение и подтверждение мысли Х. Ахметова нужно отметить следующее: на страницах двухсот пятидесяти семи вышедших номеров газеты «Красная Башкирия» за 1948 год лишь 24 статьи относятся к музыкальной критике (!). Это меньше, чем одна десятая часть от общей цифры, фиксирующей количество номеров.

Особое внимание привлекает статья «Больше хороших рецензий» ведущего артиста Русского драматического театра Ю. Хапланова (1948, с. 3), переехавшего в Уфу в 1940-1951 годах. В ней актёр обращается к редакционной коллегии «Красной Башкирии» с просьбой решить проблему отсутствия на страницах газеты

должных материалов в жанре рецензии, освещающих культурные события в Уфе и других городах республики. Можно предположить, что написание и выход в печать статьи с такой тематикой были «негласным заказом» со стороны Коммунистической партии.

Кроме обрисованной здесь картины, о скудности и неубедительности музыкально-критических работ в башкирских СМИ свидетельствуют обзоры печати за период 1949–1952 годов, сделанные советскими музыковедами и опубликованные в журнале «Советская музыка». Так, ленинградский музыковед Л. С. Орлова, эвакуированная во время Великой Отечественной войны в Уфу, в статье «Музыкальная жизнь на страницах газеты “Советская Башкирия”» (речь идёт о вышеупомянутой газете «Красная Башкирия», выходящей с 1951 года под названием «Советская Башкирия») писала: «Вопросы музыкального искусства освещаются в газете крайне редко, скучно и бесцветно, чаще всего в коротких заметках, “регистрирующих” отдельные события музыкальной жизни» (1952, с. 103). Особое внимание Л. С. Орлова остановила на тематике публикуемых статей, осветив следующие проблемы: «Редко пишет “Советская Башкирия” о жизни оперного театра. Проблема становления национального оперного искусства, волнующая башкирскую общественность, редакцию газеты, очевидно, совсем не занимает» (1952, с. 104). Кроме того, к ряду недостатков относится отсутствие полноценных очерков и творческих портретов, посвящённых отдельным деятелям музыкальной культуры: «Газета поместила очерк о депутате Верховного Совета БАССР Бану Валеевой, который включал в себя лишь краткую биографию. <...> ...не раскрыта её творческая индивидуальность, ничего не сказано об интересном толковании артистской сценических образов...» (Орлова, 1952, с. 104).

Практически все публицистические материалы о музыке, появившиеся на страницах газеты «Красная Башкирия» в 1948 году, несли на себе непосредственное воздействие указанного Постановления, причём часто откровенно выраженное. Например, в небольшой информационной статье Х. Ахметова рассказывается о музыке к только что вышедшему кинофильму «Молодая гвардия», написанной Д. Шостаковичем. Будучи Председателем СК БАССР, Х. Ахметов в лаконичной форме высоко оценил работу известного мастера, обратив внимание на его «формалистическом прошлом»: «Учёл свои ошибки композитор Д. Шостакович, написал замечательную музыку к кинофильму» (1948а, с. 3).

Важное место в газете «Красная Башкирия» за 1948 год занимает тема репертуара двух театров – Чкаловского театра музыкальной комедии (Оренбургский областной театр музыкальной комедии носил в 1938–1957 гг. название Чкаловский (поскольку сам город назывался Чкалов)) и Башкирского театра оперы и балета. Главная задача авторов, создавших данные статьи, – не только проинформировать граждан, перечислив состоявшиеся и будущие спектакли. Первостепенной стала иная актуальная задача – сделать акцент на оценке: правильны ли действия со стороны театральной дирекции в плане выбранного репертуара. Хороший выбор, как подчёркивают авторы статей, принёс бы большую пользу в деле воспитания советского народа. Причём результатом именно такого «верного идейного подхода» к кругу избираемых театрами тем, освещаемых на сценах, и стало известное Постановление 1948 года: «Это говорит о правильном понимании руководством театра (в данном случае Чкаловского. – Э. Х.) исторических постановлений ЦК ВКП(б) по вопросам репертуара советских театров и по вопросам музыки» (Чкаловский театр..., 1948, с. 3). Здесь отразилось отчётливое, прямолинейное стремление соответствовать насаждаемой политике.

Безусловно, нашла освещение и проблема влияния правительственного документа на музыкальные учебные заведения. Так, в мае 1948 года в газете «Красная Башкирия» вышел публицистический материал одного из ведущих музыкантов Уфы этого времени Михаила Зайдентрегера под названием «Новые музыкальные кадры» (1948с, с. 2). Будучи выпускником Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, он работал преподавателем Башкирского музыкального училища, выступал как пианист, фактически был музыкальным критиком. Преподавал, кроме фортепиано, также музыкально-теоретические предметы – по причине отсутствия профессиональных теоретиков в Уфе в 1948 году (Карпова, Мигранова, 2013).

В названной статье Михаил Зайдентрегер информировал читателей о необходимых изменениях в учебных планах Башкирского музыкального училища, произошедших в связи с выходом Постановления 1948 года: «Живейший отклик в многочисленном коллективе училища нашло постановление ЦК партии об опере Мурадели “Великая дружба”. На каждом отделении были тщательно пересмотрены все учебные планы и программы с целью более глубокого изучения русского классического наследия и удаления формалистических произведений» (1948с, с. 2). Таким образом, данная статья выполняет функцию не только информирования народных масс о положительном влиянии Постановления на учебный процесс, но и идеологически-воспитательную. Кроме того, стилистически текст материала подобен, буквально идентичен документальным отчётам СК БАССР, созданным после выхода Постановления 1948 года и адресованным местной организацией столичному союзу.

Литературный стиль, характерный для документальных отчётов советской эпохи, чувствуется в большинстве вышеуказанных публицистических материалов. Это острота языка, явные элементы гиперболизации, привносящие обличительный характер, наличие некоего подтекста. Например, в статье «Создать музыкальные произведения, достойные сталинской эпохи», писалось: «В операх А. А. Эйхенвальда “Мэрген” и “Ашказар” имеются недостатки примитивного порядка...» (Создать музыкальные произведения..., 1948, с. 3). Х. Ахметов в вышеупомянутом материале «К дальнейшему расцвету башкирского музыкального искусства» стал автором следующих выражений: «Разве не страшно, что в башкирской опере “Айхылу” (композиторы Пейко и Валеев), за исключением нескольких фольклорных мелодий, ничего башкирского нет». В продолжение он пишет: «Формалистические элементы в опере “Айхылу” бесспорно не являются простой случайностью»; «В операх композитора Чемберджи “Карлугас” и “Акбузат” Спадакеки и Заимова тоже встречаются элементы дисгармонии и сумбурности» (Ахметов, 1948b, с. 2). В приведённых словах нельзя не отметить «перебора» в обличительном тоне.

Кроме использования такого характерного литературного стиля, создаётся впечатление вынужденного написания данных статей. Причём, вероятно, первоочередная цель таких высказываний – информирование партийных органов о выполнении пунктов, заявленных в Постановлении 1948 года, а также придание (вряд ли эстетической) значимости данному документу для всего советского искусства в плане дальнейшего культурного развития. В подтверждение этой мысли можно привести цитату из ранее названной статьи Х. Ахметова «К дальнейшему расцвету башкирского музыкального искусства»: «Решение ЦК ВКП(б) открывает большие возможности для дальнейшего развития советской музыки. Оно послужит могучим стимулом к расцвету всего советского, в том числе и башкирского музыкального искусства» (1948b, с. 2).

Ко всему сказанному важно добавить тот факт, что в результате пристального анализа стиля публикаций в «Красной Башкирии» приходится ещё раз подчеркнуть мысль о сходстве стилистических, языковых характеристик, наблюдаемых в отчётах и газетных материалах. Башкирским композиторам часто приходилось отписывать центральному СК СССР отчёты о проделанной работе, а именно о переосмыслении каждым музыкантом из СК БАСССР своей деятельности, о «правдивой» критике их произведений, а также об осознании композиторами Башкирии и исправлении ошибок в связи с выходом Постановления и его применением на деле.

Несомненно, значительное влияние Постановление 1948 года оказало и на жанры музыкально-критических материалов. Например, нередко статьи писались в жанре *заметки*. Конечно, такой жанр не подразумевает подробного анализа и лишь поверхностно раскрывает личное отношение автора к описываемому событию. Например, очень кратко, лаконично повествуется на страницах «Красной Башкирии» о мероприятиях художественной самодеятельности, несмотря на то, что в советскую эпоху это была одна из актуальных тем. Кроме того, оперные спектакли, вокальные и симфонические концерты также часто оставались без должного критического рассмотрения. К редким исключениям можно отнести следующие материалы: «Творческий вечер Сулягина и Хапланова» (1948, с. 3), «Юный музыкант» (1948, с. 4), «Памяти Римского-Корсакова» (1948, с. 4), «Гастроли Московских артистов» (1948, с. 4).

Кроме заметки, на страницах газеты «Красная Башкирия» встречаются отдельные материалы, выдержанные в жанре *проблемного выступления*. Пример – статья «Воспитывать молодёжь на образцах классической музыки» (1948, с. 2). В данном материале неизвестный автор высказывал мнение о безусловной пользе принятого Постановления ЦК ВКП(б) об опере Мурадели «Великая дружба», назвав его «боевой программой» в области музыкального воспитания будущего поколения. Опираясь на важные пункты названного исторического документа, автор требовал внести кардинальные изменения в работу Домов народного творчества, Дворцов культуры, а также филармоний, пересмотреть программы радиовещаний. Кроме того, негативный отклик получила деятельность СК БАСССР: «Композиторы почему-то боятся выносить свои произведения на народный суд, замкнулись в профессиональной среде, совершенно не помогают коллективам молодёжной самодеятельности» (Воспитывать молодёжь..., 1948, с. 2).

Важное место в «Красной Башкирии», как главном печатном органе республики, отводилось информированию о значительных событиях в области искусства. Например, в трёх выпусках газеты были опубликованы тексты докладов музыковеда Б. Асафьева и композитора Т. Хренникова (Первый всесоюзный съезд..., 1948, 21 апреля, с. 1) плюс оправдательная речь В. Мурадели (На первом всесоюзном съезде..., 1948, с. 1; Первый всесоюзный съезд..., 1948, 28 апреля, с. 4). Все трое выступили на Первом Всесоюзном съезде советских композиторов после выхода Постановления 1948 года. Причём данные материалы на страницах газеты не имели авторских комментариев или ремарок ни от редакции, ни со стороны башкирской музыкальной интеллигенции.

Несмотря на непростые политические условия, создающие заметные ограничения свободы слова, в газете «Красная Башкирия» публиковались *рецензии*. Они, безусловно, требовали собственных мнений, оценок. Следует назвать все подобные статьи (а их всего четыре): «Новые музыкальные произведения» (1948, с. 4), «Симфонический концерт в Уфе» (Зайдентрегер, 1948d, с. 3), «Концерт мастеров искусств» (Зайдентрегер, 1948b, с. 3) и «“Демон” в Башкирском театре оперы и балета» (Зайдентрегер, 1948a, с. 3). Автор трёх последних перечисленных материалов – М. Зайдентрегер. Представляется, что именно эти три названные работы М. Зайдентрегера являют собой лучшие образцы музыкальной критики в Башкирии в 1948 году. Музыковеды Е. К. Карпова и Ю. Ф. Мигранова в своём труде «Творческая деятельность Л. Н. Троицкой и М. А. Зайдентрегера», высоко оценивая работы этого музыканта, пишут: «До начала 1950-х первенство в освещении музыкальной жизни Уфы принадлежало М. Зайдентрегеру» (2013, с. 72). Имя башкирского музыканта также было положительно отмечено на страницах журнала «Советская музыка» в 1949 году. Так, в статье «По страницам печати» публикуется фрагмент его опубликованного текста о работе башкирских композиторов, сопровождающийся следующим комментарием: «Автор статьи подчёркивает основную задачу деятелей советской музыки – пробуждать в широких массах высокие и благородные мысли и чувства» (1949, с. 84).

Безусловно, Постановление 1948 года повлияло и на немногочисленность круга авторов, выступивших в газете «Красная Башкирия». Исследователи Е. К. Карпова и Ю. Ф. Мигранова в вышеназванной работе указывают на факт отсутствия в это время профессиональных музыкальных критиков в Башкирии: М. Зайдентрегер «...начал выступать в прессе в то время, когда среди постоянных авторов в печати профессиональных музыкантов были единицы» (2013, с. 72). М. Зайдентрегер, обладая необходимыми знаниями и талантом, входил в немногочисленную плеяду музыкантов, освещавших культурные события Уфы. Среди других авторов-музыкантов, как упоминалось выше, находились Х. Ахметов, писавший о деятельности Союза композиторов БАСССР, а также Х. Хамматов, дирижёр и директор Башкирского театра оперы и балеты. Вынужденный выступать в прессе по долгу своей должности, он неоднократно публиковал материалы о работе оперного театра.

На страницах газеты «Красная Башкирия» встречаются статьи, принадлежащие не музыкантам, а простым любителям музыки. На данный аспект также указывают Е. К. Карпова и Ю. Ф. Мигранова: «О музыке писали люди увлечённые, но не имевшие музыкального образования, нередко сотрудники учреждений искусств» (2013, с. 72). Например, один из таких материалов – «Оркестрион П. И. Чайковского» написал инженер Черниковского строительного завода М. Воловин (1948, с. 3). В своём содержательном рассказе он повествует о судьбе уникального музыкального инструмента, принадлежавшего П. И. Чайковскому в детстве и теперь оказавшегося в одном из частных домов недалеко от санатория Юматово. Причём текст написан от первого лица, так как автор сам стал свидетелем местонахождения инструмента известного композитора и слышал его неповторимое звучание.

Автором другой коллективной статьи, отразившей коллективное мнение, названной «Чкаловский театр музыкальной комедии на гастролях в Башкирии» (1948, с. 3), выступил механик спичечной фабрики «Имени 1 мая» П. Азаров. С большим восхищением и чувством благодарности он высказался о правильно подобранном репертуаре спектаклей, сделав очередной акцент на пользе вышедшего Постановления 1948 года. Важно отметить, что объединяющий фактор для всех материалов, написанных не музыкантами, – единичный характер их выступления в газете.

Особого внимания заслуживает рецензия московского музыковеда Б. Штейнгауза «Гастроли Эмиля Гилельса» (1948, с. 3), ставшая единственным откликом представителя Союза композиторов СССР на музыкальные события в Башкирии. Как известно из отчётов СК БАСССР, хранящихся в архивах (и что подчёркивалось выше), Х. Ахметов неоднократно акцентировал внимание на слабом сотрудничестве этих двух композиторских союзов, отмечая нежелание СК СССР помогать в подготовке башкирских музыковедческих кадров. В отчёте за 1948 год констатировано: «...композиторы БАСССР всё ещё редко получают помощь от музыкантов Союза композиторов СССР» (Отчёт Союза композиторов..., л. 8).

Нельзя оставить без внимания анонимность более чем половины музыкально-критических материалов, опубликованных в газете «Красная Башкирия» за 1948 год, а именно 11 из 24. Это явление, как утверждает музыковед Т. А. Курышева (2007, с. 43), абсолютно характерно для того времени. Причём отдельные статьи содержат некий призыв, присущий советской эпохе. Он обозначался уже в заголовках. Безусловно, при этом он обращён либо к массовой читательской аудитории, либо к людям, имеющим отношение к сочинению музыки, в целом к культуре. Можно привести такие примеры: «Создать музыкальные произведения, достойные сталинской эпохи», «Воспитывать молодёжь на образцах классической музыки» (1948, с. 2).

Заключение

Таким образом, печатные издания в рассматриваемые годы стали важным орудием и источником пропаганды. Подобно центральной газете «Правда», в каждом регионе страны выпускались собственные, периферийные печатные издания. В них дублировались документы и Постановления государственного уровня, кроме того, тематика материалов, стиль текстов отвечали идеологическим запросам, общим тенденциям. Так, проанализированная в данной статье газета «Красная Башкирия» явилась важным «инструментом» для осуществления целей и задач Советской власти, Коммунистической партии, в том числе после выхода Постановления Политбюро ЦК ВКП(б) «Об опере “Великая дружба” В. Мурадели» в 1948 году. Стремясь соответствовать пунктам названного исторического документа, редакция газеты подходила к выбору тем, публикуемых материалов с политических, идеологических позиций. Так, одной из важнейших и многочисленных тем стало информирование о важности «правильного» театрального репертуара. Обращение к критическим жанрам следует оценить как ограниченное, чаще всего встречаются заметки, реже – рецензии, ещё реже – проблемные выступления. Литературный стиль вышедших в печать текстов 1948 года обладает очень остро эмоциональной, экспрессивной окраской, причём в большинстве случаев негативной. Кроме того, он близок стилю официальных отчётов и докладов того времени, хранящихся в фонде Союза композиторов БАСССР Национального архива РБ.

Непосредственное влияние Постановление 1948 года оказало на малочисленность музыкально-критических материалов. Данный факт объясняется ограничением свободы слова в этот период, а также отсутствием профессиональных музыковедов в республике. Последнее также повлияло на авторство опубликованных статей. Среди них лишь трое – М. Зайдентрегер, Х. Ахметов и Х. Хамматов – обладали профессиональным (но не музыковедческим) музыкальным образованием. Авторами также могли выступать не музыканты, а представители рабочего класса. Кроме того, большая часть статей, освещающих культурные события в Уфе, печатались анонимно.

Выход Постановления в 1948 года стал лишь началом изменений в характере публикуемых материалов о музыке на страницах газеты «Красная Башкирия». Данный документ будет ещё на протяжении многих лет оказывать значительное влияние на главное печатное издание в Башкирии.

Источники | References

1. Власова Е. С. 1948 год в советской музыке: документированное исследование. М.: Классика – XXI, 2010.
2. Карпова Е. К., Мигранова Ю. Ф. Творческая деятельность Л. Н. Троицкой и М. А. Зайдентрегера (по материалам архивов и периодической печати Уфы). Уфа: РУМЦ МК РБ, 2013.
3. Келдыш Ю. В. Музыкальная критика и наука // История русской музыки: в 10-ти т. М.: Музыка, 1989. Т. 6.

4. Курьшева Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: учебное пособие. М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007.
5. Музыка вместо сумбура: композиторы и музыканты в Стране Советов. 1917-1991 / сост. Л. В. Максименков. М.: Международный фонд «Демократия», 2013.
6. Орлова Л. С. Музыкальная жизнь на страницах газеты «Советская Башкирия» // Советская музыка. 1952. № 2.
7. По страницам печати // Советская музыка. 1949. № 3.
8. Хаит Ю. Г. «Советская музыка» и антиформалистическая кампания 1948 года // Музыкальная академия. 2023. № 1.
9. Walsh S., Tomoff K. Creative Union: The Professional Organization of Soviet Composers, 1939-1953 // Music and Letters. 2008. Vol. 89.

Информация об авторах | Author information



Хуснутдинова Эльвира Артуровна¹

¹ Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова



Elvira Arturovna Khusnutdinova¹

¹ Ufa State Institute of Arts named after Zagir Ismagilov

¹ husnutdinovae48@mail.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 10.06.2024; опубликовано online (published online): 02.08.2024.

Ключевые слова (keywords): музыкальная критика; музыкальная журналистика; Постановление 1948 года; газета «Красная Башкирия»; Союз композиторов БАССР; music criticism; music journalism; Resolution of 1948; newspaper "Krasnaya Bashkiria"; Union of Composers of the BASSR.