

RU

## Воспитательный потенциал театральной деятельности в формировании личности ребенка

Кислова О. Н., Казанцева Г. А., Ковкина И. В.

**Аннотация.** Целью исследования является обобщение и систематизация сведений о воспитательном потенциале театральной деятельности в формировании личности ребенка. В статье отражены наиболее эффективные и доступные для применения методы театральной педагогики, имеющие личностно-формирующее свойство, а также приемы, обладающие воспитательными и развивающими функциями. Театральная деятельность рассмотрена как инструмент духовно-нравственного, социально-культурного и художественно-эстетического воспитания личности. Ее преимуществами по сравнению с традиционными формами воспитательной работы являются зрелищность и эстетическая привлекательность; эмоциональность и возможность переживания катарсиса; синкретизм воспитательного и развивающего компонентов; интерактивный характер; разнообразие используемых приемов и технологий. В результате исследования выявлено, что театральная деятельность в полной мере отвечает возрастным потребностям детей и подростков, обладает высокой способностью к адаптации, что делает возможным ее использование в рамках урочной и внеурочной деятельности. Воспитательный потенциал театральной деятельности высок, он способствует полноценному и гармоничному формированию и развитию личности ребенка.

EN

## The educational potential of theatrical activity in shaping the child's personality

O. N. Kislova, G. A. Kazantseva, I. V. Kovkina

**Abstract.** The research aims to summarize and systematize information about the educational potential of theatrical activity in shaping the child's personality. The article highlights the most effective and readily applicable methods of theatrical pedagogy that have a personality-shaping property, as well as techniques that possess educational and developmental functions. Theatrical activity is considered as a tool for the spiritual-moral, social-cultural, and artistic-aesthetic upbringing of the individual. Its advantages compared to traditional forms of educational work are: its spectacle and aesthetic appeal; emotionality and the possibility of experiencing catharsis; the syncretism of educational and developmental components; its interactive nature; and the variety of techniques and technologies used. As a result of the research, it has been revealed that theatrical activity fully meets the age-related needs of children and adolescents, has a high capacity for adaptation, making it possible to use it within classroom and extracurricular activities. The educational potential of theatrical activity is high; it contributes to the full and harmonious formation and development of the child's personality.

### Введение

Актуальность исследования. Формирование картины мира начинается у каждого человека еще в раннем детстве. Первые впечатления на всю жизнь остаются в подсознании человека. По мере взросления ребенок учится выражать эмоции, накапливает впечатления и эмоциональный опыт. Чем раньше ребенок встретится с искусством, приобщится к литературе, театру, живописи, музыке, тем больше вероятность того, что он станет развитой многогранной личностью. Благодаря искусству человек развивает чувственное восприятие, эмоции, фантазии. По мере осмысления и переживания эмоций от восприятия искусства происходит развитие личности.

Театр использовался для передачи знаний и опыта между поколениями с давних пор. Сегодня театрализованную деятельность считают эффективным инструментом развития детской личности. Преобразованная в игровой формат театрализованная деятельность позволяет ребенку проявить творческую активность, полюбить музыку, литературу. Ребенок, вовлеченный в театральное действие, избавляется от комплексов, учится фиксировать переживания, развивает навык создания новых образов.

Новый виток интереса к школьному театру был инициирован Министерством Просвещения в 2022 году. Согласно Приказу № 83 от 17 февраля 2022 г. (<https://docs.cntd.ru/document/350164837>), в образовательных организациях субъектов РФ необходимо создать и развивать школьные театры. Совету Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации поручено также зарегистрировать школьные театры в реестре. В Приказе говорится о том, что школы могут участвовать в сетевых программах со специальными образовательными учреждениями культуры, либо организовывать театры по программам дополнительного образования или программам внеурочной деятельности.

В настоящее время кадровый голод существует во всех направлениях образования, в том числе и в театральной педагогике. В связи с острой активизацией интереса к школьным театрам выяснилось, что специалистов в данной области не хватает. Организовать сетевую программу чаще всего не представляется возможным. Решением подобной проблемы в 2024 г. занялись в Мининском университете. В вузе действует театральная студия «ЖЕСТ», в которой занимаются студенты различных факультетов. Руководством университета было принято решение бесплатно обучить участников студии по программе «Театральная педагогика» с присвоением второй квалификации, которая будет указана в дипломе. Авторы надеются, что подобный опыт получит распространение в системе высшего образования.

Задачи исследования:

- изучить воспитательный потенциал театральной деятельности в формировании личности ребенка;
- изучить методы и приемы театральной педагогики, обладающие высоким воспитательным потенциалом.

Для решения указанных задач применяются следующие методы исследования: описательный метод – для отображения системы Станиславского, исторических параллелей, этюдного метода, приемов, помогающих формировать личность обучающегося; анализ научно-методической литературы по проблеме применения театральных технологий в воспитании – для систематизации эмпирических и теоретических данных по теме исследования; сравнительный метод (метод сравнения) – для представления преимуществ театральной педагогики перед традиционной в области воспитательной деятельности.

Теоретическая база исследования. Научное освещение проблемы начинается в 70-е гг. XX в., базируясь на практическом опыте школьных театров, которые начали организовывать еще в 20-е гг. XX в.

А. А. Брянцев (актер, театральный режиссер, педагог) сформулировал общие принципы организации детского театра, широко внедренные в практику в советское время (Зельцер, 1962; Дроздов, 2022).

П. М. Ершов (актёр, режиссёр, теоретик театра, искусствовед) – продолжатель теории «простых физических действий» Станиславского. В 70-е гг. XX в. его идеи успешно внедрялись в школьную практику. В 80-е гг. XX в. его дело продолжили А. П. Ершова и В. М. Букатов (1994), которые внесли большой вклад в развитие идеи и практики внедрения театральных технологий в детских театральных студиях.

Параллельно проблемы организации школьных театров и театральной деятельности детей и подростков поднимались в монографических и диссертационных исследованиях советских и российских педагогов 70-80-х гг. XX в. Среди них можно назвать: «Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью» Н. Н. Шевелевой (1974), работу Г. И. Камаевой (1983), посвященную изучению влияния школьного театра на развитие гуманитарной культуры учащихся. Авторами исследовалась роль школьного театра в развитии гуманитарной культуры, эстетического чувства. Теоретических исследований в области воспитательного потенциала театральной деятельности для формирования личности подростка нами не обнаружено.

О воспитательном и развивающем потенциале театрального творчества и театральной педагогики были изучены работы Е. Г. Богословой (2019), Э. Р. Бойко (2017), А. А. Брянцева (1979), Н. А. Ветлугиной (1972), Я. Н. Губановой (2019), П. М. Ершова (1959), Г. И. Камаевой (1983), В. И. Козловского (1998), О. Н. Кисловой (2022), К. С. Станиславского (2024), Г. Д. Стануэ (2007), Д. Л. Стрелкова (2004), А. Д. Фильченковой, А. А. Толстеновой (2023), В. Г. Ширяевой (1974).

Практическая значимость состоит в возможности включения материалов исследования в лекционные материалы и практику преподавания музыкальной и театральной педагогики, методику театрального образования и воспитания, в исследовательскую деятельность в системе основного общего и дополнительного образования в области различных видов искусств. В статье приведены примеры возможного сочетания метода физических действий К. С. Станиславского, этюдного и метода исторических параллелей и показана возможность их использования в практике преподавания музыкальной и театральной педагогики, методики театрального образования и воспитания, исследовательской деятельности в организациях дополнительного образования в области различных видов искусств.

## Обсуждение и результаты

Основными формами театральной деятельности в школе с целью развития личности учащихся являются организация театральной студии (театрального кружка) с самодеятельным театром, организация плейбек-театра, мастер-классов по актерскому мастерству, клуба любителей театра, использование методов и приемов театральной педагогики непосредственно на уроках, особенно на уроках гуманитарного цикла.

Театральная деятельность как компонент современной педагогической культуры направлена на духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание личности. По мнению В. Г. Ширяевой, школьный театр

должен служить «общим целям обучения, воспитания и развития творческих способностей учащихся как в области искусства и литературы, так и в области технических, ремесленных и административно-хозяйственных навыков» (1962, с. 72). По сравнению с традиционными формами воспитательной работы театральная деятельность обладает следующими преимуществами.

1. *Зрелищность и эстетическая привлекательность.* Театр традиционно относится к зрелищным видам искусства, способным увлечь зрителя и длительное время удерживать его внимание. Современное общество – это общество визуальной культуры, для которого визуальные образы приобретают ещё большее значение. Цифровизация привела к тому, что детям становится сложно управлять своим вниманием, актуализируются проблемы концентрации и устойчивости внимания. Театральное действие предполагает большое количество стимулов, поддерживающих интерес участников и зрителей.

2. *Эмоциональность и возможность переживания катарсиса.* Участие в театральной деятельности, как в качестве актера, так и в качестве зрителя сопряжено с проживанием широкого спектра эмоций, часть которых относятся к отыгрываемому сценарию, а часть являются аутентичными. Школьники ожидают быстрая смена эмоций, проживание ярких интенсивных эмоций и чувств, что будет поддерживать их вовлеченность и позволит преодолеть естественное сопротивление при знакомстве с новыми смыслами и получении нового опыта. Сопереживая героям, проживая их жизнь и судьбы, учащиеся возвращают в себе сострадание, милосердие, эмпатию, эмоциональный интеллект. Кроме того, эмоциональный накал театральной деятельности является конструктивным способом удовлетворения эмоциональных потребностей людей. Еще А. Н. Островский (1881) писал: «Если отнять у молодежи изящные удовольствия, как предмет ее восторгов, она будет увлекаться и восторгаться по другому поводу: восторг – потребность юного возраста. Найдутся хорошие поводы для увлечения, – юность увлекается; не найдется хороших, она увлекается, чем придется».

3. *Синкретизм воспитательного и развлекательного компонентов.* Театр не ассоциируется у учащихся с учебной деятельностью или целенаправленной воспитательной деятельностью, поэтому не вызывает выраженного сопротивления и негативизма. А. А. Брянцев писал, что «школа – повседневность, а театр – праздник. Он жизнь раскрывает глубже, чем на обыкновенных уроках. На уроке развиваются мыслительные способности, но человеческие качества, конечно, раскрываются больше в театре» (1979, с. 150). Аналогичный эффект отмечал и К. С. Станиславский (2024): «Не будем говорить, что театр – школа. – Нет, театр – развлечение. Нам невыгодно упускать из рук этого важного для нас элемента. Пусть люди всегда ходят в театр, чтобы развлекаться. Но вот они пришли, мы закрыли за ними двери, напустили темноту и можем вливать им в душу все, что захотим». Подобное соединение созидательного и развлекательного делает театральную деятельность ценным воспитательным инструментом.

4. *Интерактивный характер.* Театральная деятельность во всех ее формах предполагает, что учащиеся будут принимать активное участие в ее осуществлении. Инициативность и вовлеченность школьников в процесс способствует более эффективному усвоению ценностей и смыслов, так как обеспечивает их проживание в театральной квазиреальности. Учащиеся формулируют собственные выводы и собственное отношение к действительности, что, по мнению В. С. Мерлина (1986), и является базисом формирования личности. Ценности и идеалы, в отличие от учебной информации, не могут быть восприняты пассивным способом в процессе фронтальной работы, крайне важна их интериоризация, встраивание в уже существующие у ребенка представления о себе, о мире и о других людях.

5. *Разнообразие приемов и технологий.* Театральная педагогика объединяет дидактические и методические достижения как профессионального театра, так и инновационные формы работы, связанные с детским самостоятельным театром, семейным театром, экспериментальным театром, онлайн-театром, театром теней, кукольным театром. Кроме того, используются техники и приемы, сформировавшиеся в процессе исторического развития театра и других зрелищных и синкретичных видов искусства. Театральная педагогика в процессе воспитательной деятельности может применять хореографические и музыкальные приемы, обращаться к фольклорным формам, обрядовым действиям, социальным практикам. Театрализация народного песенного и танцевального творчества, мифологических и библейских сюжетов способствует активному проникновению театральной деятельности в сферу воспитания детей и молодежи. По мнению Г. И. Камаевой (1983), театрализованная игра как динамическая целостность позволяет педагогу осуществить воспитательный процесс комплексно, в единстве его нравственных, трудовых, познавательных и эстетических вопросов.

Воспитательный потенциал театральной деятельности способствует формированию у учащихся следующих навыков и компетенций:

- навык восприятия произведения театрального искусства или навык культурного зрителя;
- навык понимания произведения театрального искусства (герменевтика и семиотика), умение определять главные идеи и смыслы произведения, видеть подтекст, соотносить произведение с уже имеющимся опытом;
- навык сценического действия, т. е. умение достигать целей персонажа в условной сценической ситуации, тесно связан с актерским мастерством;
- навык командной работы, в том числе умение работать в творческом коллективе, эффективно взаимодействовать, поддерживать друг друга, конструктивно решать возникающие конфликты, планировать и организовывать коллективную деятельность;
- навык выразительного поведения, предполагающий контакт актера со зрителем во время представления, осознание причастности зрителя к творческому акту, к происходящему на сцене;
- навык диалогичного поведения с учетом вымышленной ситуации, сюжетности действия. Данный навык предполагает развитое воображение, эмоциональный интеллект, логическое и творческое мышление. Учащемуся важно понимать цели и мотивы каждого героя и каждого сюжетного поворота.

Данный перечень не является исчерпывающим. В целом мы понимаем, что театральная деятельность, будучи в некоторой степени симуляцией реального мира («весь мир театр, а люди в нём актеры»), позволяет учащимся через воспроизведение и отыгрывание сцен жизни формировать мировоззренческие основы личности и систему ценностей.

Рассмотрим некоторые методы и приемы театральной педагогики, имеющие на наш взгляд, личностно-формирующее свойство.

*Метод физических действий* К. С. Станиславского. Суть метода состоит во вживании в роль, по мнению автора, нужно быть действующим персонажем на сцене, а не казаться им. В основе метода лежит создание цепи физических действий, которые вскрывают конфликт, раскрывают его смысл, объясняют глубину взаимоотношений персонажей. Данный метод развивает у учащихся осмысленность и осознанность, целенаправленность действий, делает поведение гармоничным и согласованным. В рамках данного метода школьников учат действовать не схематично и шаблонно, а осмысленно, понимая психологические основы и направленность каждого действия, мотивацию к действию (Станиславский, 2024).

*Метод исторических параллелей* состоит в сопоставлении событий прошлого с современностью в процессе подготовки сценического действия, спектакля в целом. По мнению Е. О. Пятакова, Д. Н. Райко, данный метод позволяет «эффективно противостоять негативному воздействию внешней информационной среды» (Цит. по: Аствацатуров, Беспалов, Донцов и др., 2017, с. 97). Он формирует целостность и системность восприятия окружающего мира, позволяет учащимся видеть причинно-следственную связь между прошлым, настоящим и будущим, осознавать преемственность поколений. Метод исторических параллелей через эмоциональное проживание образов прошлого или образов разных культур способствует воспитанию патриотизма и гражданственности, гуманизма, сострадания и милосердия. Другие люди и прошлое в целом перестают восприниматься как нечто абстрактное и схематичное, а становятся неотъемлемой частью настоящего. Данный метод может быть реализован через беседу, анализ и обсуждение литературного произведения, просмотр театральной постановки, работу с реквизитом. Можно также предложить учащимся разыграть одну сцену из повседневной жизни так, словно она происходила в разных эпохах, например, школьный урок в Древней Греции, средневековой школе, занятие ребенка богатых дворян с домашним учителем, урок в советской школе, урок в американской и китайской школах. Большой интерес у учащихся вызывают просмотры видеороликов с эволюцией мужской и женской моды, детской моды, домашней обстановки, кухни и пр. После чего учащимся может быть предложено разделить на творческие группы и воссоздать образ одной эпохи.

Суть *этюдного метода* заключается в сопоставлении реальной жизни с жизнью пьесы. Главной особенностью метода является импровизация. Этюдный метод, а также этюдное упражнение учат изображать и проживать жизненные события, сопереживать другим людям, развивают эмпатию, доверительность, умение поддерживать контакт с собственными эмоциями, самоконтроль и саморегуляцию. Также работа с этюдами помогает лучше узнать себя, свои слабые и сильные стороны, расширить представление о своей личности. Этюдное упражнение не требует специальной подготовки и репетиций. Это спонтанные действия в заданных условиях и на заданную тему. Во время этюда не отыгрывается какой-то персонаж или конкретная роль, напротив, все события, которые происходили с героем произведения, примеряются на себя. Во время этюдного упражнения требуется представить себя настоящего в новых условиях и осознать свои чувства, мотивы и цели. Этюд может быть одиночным, парным, групповым, и требует от учащихся также развитого воображения, фантазии, открытости. Этюдный метод помогает справиться со многими психологическими проблемами и барьерами, которые препятствуют самовыражению и самопрезентации (Сереброва, 2014).

Существует также значительное количество приемов, помогающих формировать личность обучающегося, в частности:

- оправдание внимания к объекту – интонационные модуляции и невербальные действия, концентрирующие внимание на действии с объектом;
- прием «если бы», когда объект действует в воображаемых предлагаемых обстоятельствах. Данный прием направлен на развитие дивергентного мышления, воображения, логики;
- «монологическая пауза» представляет собой выражение отношения к объекту посредством внутреннего монолога;
- расслабление и сосредоточение. Прием «расслабление» направлен на преодоление мышечного и психоэмоционального напряжения, тревоги. Прием «сосредоточение» связан с развитием волевой сферы личности, способностью концентрироваться на объекте длительное время;
- активизация эмоциональной памяти представляет собой рекомбинацию воспоминаний и их повторное проживание;
- сатирический гротеск – намеренное нарушение жизненных форм и пропорций (преувеличения, преуменьшения, искажения) для отражения двойственности явлений;
- прием «качели», когда намерение совершить физическое действие неоднократно прерывается словесным действием. Данный прием учит самоконтролю, сдержанности, умению нестандартно мыслить;
- противопоставление – парная импровизация, когда требуется изобразить действие, противоположное тому, что изобразил партнер, учит создавать захватывающие сцены на эффекте неожиданно возникающих эмоций.

## Заключение

В результате исследования обосновано, что театральная деятельность в формировании личности ребенка обладает высоким воспитательным потенциалом.

Театральная деятельность как компонент современной педагогической культуры направлена на духовно-нравственное, социально-культурное и художественно-эстетическое воспитание личности. Ее преимуществами по сравнению с традиционными формами воспитательной работы являются зрелищность и эстетическая привлекательность; эмоциональность и возможность переживания катарсиса; синкретизм воспитательного и развлекательного компонентов; интерактивный характер; разнообразие используемых приемов и технологий. Театральная деятельность в полной мере отвечает возрастным потребностям детей и подростков, обладает высокой способностью к адаптации, что делает возможным ее использование в рамках урочной и внеурочной деятельности. Воспитательный потенциал театральной деятельности способствует:

- формированию у учащихся навыков восприятия произведения театрального искусства и его понимания, сценического действия, командной работы в творческом коллективе, выразительного поведения, диалогического поведения с учетом вымышленной ситуации;
- развитию творческих способностей и раскрытию творческого потенциала учащихся; повышению интереса школьников к художественно-эстетической стороне жизни;
- формированию социально-коммуникативной компетенции; активизации творческой инициативы, направленности на самоактуализацию, повышению интереса к созидательной деятельности;
- развитию способности к рефлексии; повышению заинтересованности в установлении дружеских отношений с окружающими, осознанию значимости доверительных межличностных отношений; развитию эмоционального интеллекта, эмпатии;
- формированию системы ценностных ориентаций с опорой на традиционные созидательные ценности, гуманистические идеалы; расширению кругозора, представлений об окружающем мире, обществе и его разнообразии, формированию мировоззрения, отношения к себе, миру и другим людям;
- созданию предпосылок для гармоничного развертывания процессов социальной, интеллектуальной и трудовой адаптации; развитию познавательных психических процессов.

Таким образом, театральная педагогика на сегодняшний день предоставляет значительный спектр методов, приемов и технологий с высоким воспитательным потенциалом.

Перспективы дальнейшего исследования мы видим в более подробном изучении воспитательного потенциала театральной деятельности в молодежной среде (студентов высших учебных заведений).

#### Источники | References

1. Аствацатуров Г. О., Беспалов Д. В., Донцов Д. А., Лукьянченко Н. В., Мазниченко М. А., Мирошкина М. Р., Перминова Л. М., Резапкина Г. В., Рыженко С. К., Сычев В. А., Умняшова И. Б., Уткин И. В., Федоров А. В. Результаты обсуждения статьи Е. О. Пятакова и Д. Н. Райко «Метод исторических параллелей как способ мышления...» // Вестник практической психологии образования. 2017. Т. 14. № 1.
2. Богослова Е. Г. Значение театральной педагогики в развитии творческих способностей обучающихся // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2019. № 3 (28).
3. Бойко Э. Р. Воспитательный потенциал самодеятельного школьного театра // Психолого-педагогический поиск. 2017. № 3 (43).
4. Брянцев А. А. Воспоминания. Статьи. Выступления. Дневники. Письма / вступ. ст. А. Н. Гозенпуда; коммент. А. А. Брянцева, А. Н. Гозенпуда. М.: Всерос. театр. о-во, 1979.
5. Ветлугина Н. А. Художественное творчество и ребенок / под ред. проф. Н. А. Ветлугиной; Науч.-исслед. ин-т дошкольного воспитания; Акад. пед. наук СССР. М.: Педагогика, 1972.
6. Губанова Я. Н. Формирование художественного вкуса посредством театрального творчества // Баландинские чтения. 2019. Т. 14. № 1.
7. Дроздов Н. А. Педагогические идеи А. А. Брянцева в период реформирования советской школы (1920-е годы) // Педагогический ИМИДЖ. 2022. Т. 16. № 3 (56). <https://doi.org/10.32343/2409-5052-2022-16-3-268-277>
8. Ершов П. М. Технология актерского искусства: очерки. М.: Всерос. театр. о-во, 1959.
9. Ершова А. П., Букатов В. М. Театральные подмости школьной дидактики. История социогривной педагогики, драмогерменевтика. М., 1994.
10. Зельцер С. Д. Александр Александрович Брянцев. М.: ВТО, 1962.
11. Камаева Г. И. Театрализованная игра и ее влияние на старшеклассников: автореф. дисс. ... к. пед. н. Л., 1983.
12. Кислова О. Н. Детский музыкальный фольклор в культуре России XVIII-XIX вв.: дисс. ... к. иск. Саранск, 2022.
13. Козловский В. И. Педагогические условия творческого развития участников школьного театра-студии: дисс. ... к. пед. н. М., 1998.
14. Мерлин В. С. Очерк интегрального исследования индивидуальности. М., 1986.
15. Островский А. Н. Записка о положении драматического искусства в России в настоящее время. 1881. [https://ru.wikisource.org/wiki/Записка\\_о\\_положении\\_драматического\\_искусства\\_в\\_России\\_в\\_настоящее\\_время\\_\(Островский\)](https://ru.wikisource.org/wiki/Записка_о_положении_драматического_искусства_в_России_в_настоящее_время_(Островский))
16. Сереброва Е. А. «Этюдный метод» Станиславского – способ воспитания актёра. Диалоги о педагогических возможностях и парадоксах метода // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2014. № 2.
17. Станиславский К. С. Работа актера над собой: в 2 ч. 2024. Ч. 1. <https://urait.ru/bcode/538865>
18. Стануэ Г. Д. Развитие творческого потенциала подростка средствами театрального искусства: автореф. дисс. ... к. пед. н. Улан-Удэ, 2007.

19. Стрелков Д. Л. Детский театр как среда воспитания творческих интересов подростков: автореф. дисс. ... к. пед. н. СПб., 2004.
20. Фильченкова А. Д., Толстенева А. А. Исторический аспект развития школьных театров // Вестник Мининского университета. 2023. Т. 11. № 2 (43). <https://doi.org/10.26795/2307-1281-2023-11-2-6>
21. Шевелева Н. Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. М.: Просвещение, 1974.
22. Ширяева В. Г. Самодеятельный школьный театр: пособие для рук. театр. коллективами школьников. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1962.

#### Информация об авторах | Author information

**RU****Кислова Оксана Николаевна**<sup>1</sup>, к. иск.**Казанцева Галина Алексеевна**<sup>2</sup>, к. пед. н.**Ковкина Инна Вульфовна**<sup>3</sup>, к. пед. н.<sup>1, 2, 3</sup> Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина**EN****Oksana Nikolayevna Kislova**<sup>1</sup>, PhD**Galina Alekseyevna Kazantseva**<sup>2</sup>, PhD**Inna Vul'fovna Kovkina**<sup>3</sup>, PhD<sup>1, 2, 3</sup> Minin University, Nizhny Novgorod<sup>1</sup> [o.kislova@inbox.ru](mailto:o.kislova@inbox.ru), <sup>2</sup> [kazantsga@yandex.ru](mailto:kazantsga@yandex.ru), <sup>3</sup> [inna.kovkina@mail.ru](mailto:inna.kovkina@mail.ru)

#### Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 02.09.2024; опубликовано online (published online): 24.10.2024.

**Ключевые слова (keywords):** воспитательный потенциал; театральная деятельность; творческие способности; личность ребенка; educational potential; theatrical activity; creative abilities; child's personality.