

RU

Санаторно-курортное архитектурное наследие крымского южного побережья 1900-1950-х годов

Шинтяпина Е. С.

Аннотация. Цель исследования – выявление и искусствоведческий анализ объектов культурно-исторического наследия санаторно-курортной архитектуры крымского южного побережья 1900-1950-х годов. В статье рассматриваются уникальные санаторно-курортные объекты, Ялтинская санатория для офицеров и классных чинов военного ведомства (1913 г. постройки, сегодня – корпус имени Н. И. Пирогова Крымского НИИ имени И. М. Сеченова) и санаторий «Россия» (1957 г. постройки), возведенные выдающимися отечественными архитекторами на территории города Ялты, как яркие образцы преемственности античных, ренессансных и классицистических традиций в архитектуре. Научная новизна исследования состоит в том, что автором впервые конкретизируются аспекты художественно-стилевой преемственности элементов фасадного декора санаторно-курортной архитектуры исследуемых объектов. В результате исследования установлено, что проанализированные конструктивные и композиционные решения элементов фасадного декора исследуемых сооружений свидетельствуют о традиции преемственности в санаторно-курортном архитектурном пространстве крымского южного побережья 1900-1950-х годов.

EN

Sanatorium and resort architectural heritage of the Crimean southern coast of the 1900s-1950s

E. S. Shintyapina

Abstract. The purpose of the research is to identify and analyze the cultural and historical heritage of the sanatorium-resort architecture of the Crimean southern coast in the 1900s and 1950s. The article discusses unique sanatorium-resort facilities, the Yalta sanatorium for officers and class officials of the military department (built in 1913, today it is the N. I. Pirogov building of the I. M. Sechenov Crimean Research Institute) and the sanatorium "Russia" (built in 1957), erected by outstanding Russian architects on the territory of the city of Yalta, as vivid examples of the continuity of ancient, Renaissance and classicist traditions in architecture. The scientific novelty of the study lies in the fact that the author for the first time concretizes the aspects of the artistic and stylistic continuity of the elements of the facade decor of the sanatorium-resort architecture of the objects under study. As a result of the study, it was found that the analyzed structural and compositional solutions of the facade decoration elements of the structures under consideration indicate a tradition of continuity in the sanatorium-resort architectural space of the Crimean southern coast of the 1900s and 1950s.

Введение

Актуальность данного исследования определяется тем, что санаторно-курортные комплексы, создаваемые на территории крымского южного побережья в 1900-1950-х годах, представляют собой уникальное культурно-историческое наследие в области отечественной архитектуры. Являясь монументальными творениями выдающихся российских архитекторов, эти комплексы предстают сегодня в качестве эталонов рекреационного строительства первой половины XX века, произведений зодчества, наследующих неоклассические стилистические характеристики, берущих начало в античной архитектуре. Монументально-декоративная экстерьерная составляющая данных объектов свидетельствует о высоком уровне развития технологических и художественных возможностей их практического воплощения, реализованных крымскими мастерами-лепщиками. Анализ исторических аспектов воплощения архитектурных проектов, актуализация архивных документов относительно выявления авторства санаторно-курортных сооружений, натурное обследование данных объектов,

позволяет возрождать имена выдающихся зодчих, строителей, лепщиков, скульпторов, сохранять традиции достижений отечественной архитектурной школы, популяризировать архитектурно искусство как уникальное материально-эстетическое явление в жизни и деятельности человечества. Эти аспекты и послужили причиной проведения авторского исследования санаторно-курортного архитектурного наследия крымского южного побережья 1900-1950-х годов.

Для достижения вышеуказанной цели исследования необходимо решить следующие задачи:

- сопоставить художественные элементы фасадного декора Ялтинской санатории для офицеров и классных чинов военного ведомства (сегодня – корпус Н. И. Пирогова Крымского НИИ имени И. М. Сеченова) и санатория «Россия»;
- выявить аспекты преемственности в архитектурно-конструктивных и декоративно-композиционных решениях исследуемых санаторных сооружений.

Теоретическую базу исследования составляют работы в области краеведения крымского южного побережья (Иванова, Ливицкая, Мельник и др., 2017; Краснолуцкий, 2017), базовые подходы к вопросам стилистических характеристик отечественного архитектурного наследия (Блинова, 2011а; 2011b; Иконников, 2006; Манцыгина, 1999; Ревзин, 1992).

В статье использовались архивные материалы (Государственный архив Республики Крым (далее – ГАРК). Ф. Р-4613. Оп. 1. Д. 74. Ф. Р-4801. Оп. 1. Д. 1. Ф. Р-4637. Оп. 1. Д. 3. Д. 14), медиаресурсы (История НИИ им. Сеченова. <https://www.san-sechenova.ru/history>).

Методологической базой натурального исследования и анализа экстерьерного декоративного убранства рассматриваемых объектов послужили теоретические работы отечественных ученых в области градостроительства, в частности работы, посвященные аспектам осмысления пространства и формы в архитектуре (Иконников, 2006), распространения влияния неоклассицистических принципов в отечественной градостроительной практике начала XX века (Ревзин, 1992), историографического значения ордера как архитектурно-художественной системы (Блинова, 2011а; 2011b; Панчук, 2015).

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования его материалов в практике осмысления культурно-исторического наследия Крымского региона, краеведческой и искусствоведческой экскурсионной и учебной практике.

Обсуждение и результаты

В начале XX века на Южном берегу Крыма появляются также и санаторные комплексы, предназначенные для лечения туберкулезных больных разных социальных слоев. Популяризации крымского южного побережья и конкретно территории города Ялты как санаторно-курортного пространства способствовало открытие выдающимися отечественными врачами-климатологами С. П. Боткиным, В. Н. Дмитриевым, И. М. Сеченовым, Ф. Т. Штангеевым, С. Я. Елпатьевским уникально-лечебных свойств горнолесных и прибрежных климатических зон (Иванова, Ливицкая, Мельник и др., 2017).

Среди первых лечебных здравниц Южного берега Крыма можно назвать следующие: Санатория для детей имени А. А. Боброва (1902 год, пос. Алупка, архитекторы Н. П. Краснов, Л. П. Шаповалов), «Яузлар» (1903 год, г. Ялта, архитектор О. Э. Вегенер), Ялтинская санатория для офицеров и классных чинов военного ведомства (1913 год, г. Ялта, архитектор Ю. Ф. Стравинский) (История НИИ им. Сеченова), Санаторий морского ведомства имени государыни Императрицы Александры Федоровны (1913 год, пос. Массандра, архитекторы Н. И. Малейн, Н. П. Краснов), Мисхорская санатория им. А. В. Кривошеина (1914 год, пос. Мисхор, архитектор П. П. Щёко-тов) и др. (Краснолуцкий, 2017). Данные санаторные комплексы по своему архитектурному решению были тесно связаны со стилистикой усадебных и дворцовых имений, возводившихся на Южном берегу Крыма в конце XIX – начале XX века, являясь в основном отражением авторских интерпретаций античных традиций, итальянского ренессанса и неоклассицизма (Манцыгина, 1999).

Характерным примером воплощения стиля неоклассицизма в архитектуре Южного берега Крыма начала XX века является Ялтинская санатория для офицеров и классных чинов военного ведомства (сейчас – корпус имени Н. И. Пирогова Крымского НИИ имени И. М. Сеченова) (см. Иллюстрацию 1). Санаторий был спроектирован архитектором Ю. Ф. Стравинским, переехавшим в 1910 году из Петербурга на постоянное место жительства в Ялту (История НИИ им. Сеченова). Переезд известного петербургского архитектора, художника, историка архитектуры был обусловлен необходимостью лечения от туберкулеза. С 1913 по 1922 год Ю. Ф. Стравинский выполнял обязанности главного архитектора Ялты, успев на этом посту спроектировать и возвести несколько жилых домов, виноделен, электростанцию и один из первых в Ялте санаториев (Научно-исследовательский институт климатотерапии туберкулеза Главного управления курортов и санаториев Министерства здравоохранения УССР // ГАРК, ф. Р-4801, оп. 1, д. 1).

По своему стилистическому и художественно-композиционному замыслу главный санаторный корпус характеризуется авторской интерпретацией традиций итальянского ренессанса. Здание санатория представляет собой четырехэтажный корпус из серого газпринского известняка. По своей конструкции здание имеет вид прямоугольника с двумя крыльями, которые дополняют основной объем сооружения с двух сторон, перпендикулярно создавая в плане букву «П».



Иллюстрация 1. Ялтинская санатория для офицеров и классных чинов военного ведомства, главный корпус. 1927 г. Архивное фото из фондов Ялтинского историко-литературного музея

Первый этаж южного фасада исследуемого корпуса рустован и остеклен. Два последующих этажа, представляющих обзор зрителю со стороны южного фасада, пронизаны открытыми галереями, которые разделены на балконы, для удобства отдыхающих. В пространстве третьего этажа по всему периметру здания проходит лента архитектурного карниза, украшенного модульонами. В 1913 году, в момент возведения здания, на центральном фронте помещалась информационная надпись, выполненная из объемных букв, текст которой гласил, что санаторий для чинов Военного ведомства построен в память 300-летия царствования дома Романовых. После революционных событий данная надпись с фронтона исчезла (Мармор, Богущкая, 1947).

Конструкция южного фасада здания представляет собой цельный прямоугольный объем с тремя выходящими вперед ризалитами. Центральный ризалит является торжественным входным порталом в здание. Три первых этажа центрального портала пронизаны колоннами, увенчанными ионическим орденом в пространстве третьего этажа. Четвертый этаж центрального ризалита завершается полуциркульным окном. Центральный ризалит венчает треугольный фронтон, украшенный барельефом (см. Иллюстрацию 2). В композиции барельефа располагается венок из дубовых листьев, выполненный в форме замкнутого кольца. По обеим сторонам кольца находятся извивающиеся ленты. Под барельефом расположена шрифтовая надпись – «Клиника им. Н. И. Пирогова».



Иллюстрация 2. Санаторий имени Н. И. Пирогова Крымского НИИ имени И. М. Сеченова, главный корпус. 2022 г. Фото автора

Боковые, симметрично размещенные ризалиты композиционно представляют собой открытые во втором и третьем этаже галереи, пронизанные колоннами, которые венчаются ионическим орденом в пространстве третьего этажа. Полуциркульные окна в пространстве четвертого этажа обоих боковых ризалитов украшены витражами. Четвертый этаж обоих ризалитов увенчан скругленным фронтоном, поле которого украшено барельефными композициями с изображением жезла или копьеобразного шеста, венчающегося сосновой шишкой с обеих сторон и увитого венками из дубовых листьев, представляющих собой замкнутые кольца. Включение заимствованных в античной символике дубовых листьев, как и других знаковых символов данного периода, в барельефные и пластические композиции фасадного декора было озаменовано повсеместной интерпретацией античных канонов в архитектуре и декоре.

В 1950-х годах Ялтинское побережье вновь становится местом активного возведения санаторных комплексов. Отечественные архитекторы, следуя сложившемуся архитектурному облику курортных городов, соединяя его со стилистикой сталинского неоклассицизма, сумели сформировать образ художественно-стилевых характеристик отечественной декоративной пластики в санаторной архитектуре. Среди наиболее оригинальных по своему художественно-стилевому решению санаторно-курортных комплексов данного

периода можно назвать санаторий «Горный» (1953 г., пос. Курпаты, архитекторы И. В. Жолтовский, Б. Б. Юдин), санаторий «Запорожье» (1955 г., г. Ялта, архитектор П. А. Стариков), санаторий «Родина» (1955 г., пос. Гаспра, архитектор Б. В. Ефимович), санаторий «Россия» (1957 г., г. Ялта, архитектор И. Г. Кузьмин), санаторий «Нижняя Ореанда» (1958 г., пос. Ореанда, архитектор М. Я. Гинзбург) и др. Идеальная содержательность, эпохальная монументальность формообразования, массовость создаваемых объектов, соединялись в едином облике санаториев с природно-ландшафтным окружением Южного берега Крыма.

Необходимо отметить, что сталинский неоклассицизм середины XX века был сформирован на основе нескольких архитектурных стилей прошлых веков. Стилевое направление художественными доминантами было близко к ампиру, неоклассике и ар-деко. Исторические архитектурные стили вносили в новые проекты советских зодчих сложившиеся традиционные архитектурные формы, устоявшиеся идеалы и монументальные образцы, с их помощью передавались тонкие связи, сохранявшие целостность и образность передаваемой и повторяемой структуры, а также символики. Композиционно-содержательную наполненность проектов определяли архитекторы, заказчики и характер возводимых проектов. Неоклассицизм и ампир, к которым относят произведения раннего «сталинского» искусства, основывались на приемах, принципах и художественной эстетике античного искусства и классицизма (Ревзин, 1992).

Архитектурные объекты санаторных комплексов являли собой симбиоз архитектурно-художественных стилей, созданных путем экспериментальных поисков советских архитекторов. Взяв за основу синтез исторических и советских образов, наполненных символическим прочтением эпохи, архитекторы представляли в экстерьерах зданий санаторно-курортных комплексов гармоничное, целостное решение, раскрывая красоту и многообразие форм. Новизна рациональных решений выражалась в новых композиционных приемах и в использовании различных конструкций и материалов, в том числе натурального и искусственного камня.

Прибрежные территории, граничащие с уже сложившимися в начале века санаторными комплексами, на рубеже 1940-1950-х годов стали вновь использоваться для возведения новых рекреационных объектов. В 1946 году на территории бывшей Чукурларской климатической станции началось проектирование и возведение санаторного комплекса «Россия» (с 2014 по 2022 г. носил название «Россия») (Строительный трест Ялтаспецстрой Министерства городского и сельского строительства УССР, г. Ялта Крымской области, 1949-1956 гг. // ГАРК, ф. Р-4637, оп. 1, д. 3, 14). Главный корпус санатория был введен в эксплуатацию в 1957 году. Авторами данного проекта стали московские архитекторы Иван Григорьевич Кузьмин и Аркадий Яковлевич Лангман (Шинтяпина, 2020).

Главный корпус санатория сооружен в стиле имперского ампира, в котором читаются неоклассицистические и ренессансные заимствования. Инкерманский известняк как основной строительный материал сооружения прекрасно гармонирует с опалесцирующим мрамором, щедро использованным в отделке фасадов. Трехэтажное здание строгих пропорций представляет собой сооружение дворцового типа с колоннами, балюстрадами, изящными лестницами, фонтанами и прекрасно вписывается в окружающий ландшафт ялтинского побережья (см. Иллюстрацию 3). Фигуративная декоративная пластика в художественном своеобразии архитектуры санаторного комплекса не обходится без ордеров, выступающих основным элементом в декорированном убранстве корпуса. Наиболее часто в архитектурной пластике используются ионический и тосканский ордер. Они представлены в виде уплощенного рельефа, увенчивая собой капители пилястр, и объемного рельефа на капителях цилиндрических колонн. Композиция ионического ордера включает в себя соединение устоявшегося классицистического образа с тенденциями советского времени, а именно с характерными символами той или иной территориально-ландшафтной местности.



Иллюстрация 3. Санаторий «Россия», главный корпус. 1960 г. Архивное фото из библиотеки санатория

Говоря о символах, изображенных в рельефе ионического ордера, стоит обратить внимание на лепные украшения на южном фасаде здания санаторного комплекса «Россия» (см. Иллюстрацию 4). Здесь классический ионический ордер соединяется с цветочными гирляндами, овивающими волуты. Изящные, вьющиеся листья и бутоны добавляют декоративному убранству многогранность, неповторимость, объем. Капители, украшенные цветочными гирляндами, представлены в виде пилястр, лепной рельеф которых обрамляет окна административного корпуса. Ионический ордер в здании санатория «Россия» встречается также на капителях колонн античной беседки, венчающей южный фасад главного корпуса. Здесь ордер не дополнен другими элементами, представляя собой классический образец ионической ордерной композиции.



Иллюстрация 4. Санаторий «Россия», главный корпус. 2022 г. Фото автора

Центральный объем главного корпуса композиционно продолжается по правую и левую сторону спальными флангами корпуса, представляя собой единое формообразующее решение. Конструкции открытых галерей-лоджий функционально и художественно соответствуют советской санаторно-курортной стилистике 1950-х годов. Подобно рассмотренным ранее художественно-композиционным характеристикам здания корпуса имени Пирогова, главный корпус санатория «Россия» в плане представляет собой П-образное строение, но с более расширенным пространством флангов вдоль основного объема.

Композиционно-декорированный ряд экстерьерного убранства южного и северного фасадов рассматриваемого санаторного корпуса характеризуется достаточно выраженной сдержанностью пластических форм. Но в присутствующем орнаментальном ряду выделяются оригинальные, представленные отдельными лепными композициями архитектурно-фасадные детали. Это разнообразные декоративные гирлянды, фруктовые рога изобилия, лепные сочетания пшеничных колосьев и цветов. В пространстве данных композиций присутствует и советская государственная символика – серп, молот, пятиконечная звезда. Главенствующее положение в барельефных и пластических композициях фасадного декора исследуемого корпуса занимают символы плодородия, а также декоративных культур, произрастающих непосредственно в данном регионе. В качестве элементов декорирования основными художественными доминантами выступают используемые повсеместно сочетания витиеватых лент, гирлянд, модульонов, придающих определенную романтичность экстерьерному дизайну здания.

Одним из часто используемых экстерьерных приемов является декорирование лепными украшениями вершинных точек санаторного здания. Так, ризалиты южного фасада венчает ротонда, лепной ансамбль акротерия служит завершением композиции портика и фронтона фасада, декоративная балюстрада обрамляет периметр пространства крыши.

Фронтон портала украшает акротерий, включающий достаточно сложную многоэлементную скульптурную композицию с разнотилевыми символами: морская жемчужная раковина, стилизованная под греческую пальметту, орнаментально-украшенные модульоны и листья аканта с отсылкой к античной традиции, элемент советской эпохи – пятиконечная звезда. Скульптурная композиция акротерия симметрична и повторяется на северном и южном фасадах, выступая доминантой скульптурного декора здания в целом.

В пространстве между треугольником фронтона и акротерием, расположены два модульона, представляющие собой завершающие элементы в скульптурном убранстве. Художественные формы модульонов извиляются, повторяя изгиб акантовых листьев и волют. В целом рассматриваемая композиция поддерживает единый изобразительный мотив, являя гармоничный орнаментально-графический и пластический образ. Следует также обратить внимание на расположение акротерия относительно всей архитектурной композиции главного корпуса. Акротерий занимает центральное положение на фасаде.

Стилевые характеристики декора и скульптуры санаторного корпуса находятся на стыке синтеза заимствованных античных идеалов и элементов, характерных только для архитектуры советского неоклассицизма. Сочетая атрибуты триумфа с символами труда народной советской жизни, группа скульпторов и лепщиков создала новые пластические формы, которые хорошо вписались в современное советское архитектурное пространство. Пышность, богатство орнаментальных узоров, барочную многогранность можно прочесть в раппортной композиции, ордерах колонн на многоярусной конструкции главного корпуса. Орнаментальные узоры, лепнина, пластика рельефа, соотнесены с античным эталоном скульптурного украшения зданий. Отсутствие пышности и нарочитости, приближение к строгости и самобытности, фигуративный характер архитектурного декора относят зрителя к классицистическим традициям. Формы и символы, отображенные мастерами в исследуемом санаторном комплексе, являют собой тесное переплетение архитектуры с судьбой страны, формируя художественную среду, свойственную культуре советского времени, тесно соединенную с античными и классицистическими традициями.

Заключение

Таким образом, мы приходим к следующим выводам. Поставленная цель исследования достигнута. Во-первых, искусствоведческий сравнительный анализ художественно-стилевых характеристик экстерьерного декора сооружений санаторно-курортной архитектуры крымского южного побережья 1900-1950-х годов, рассмотренных в ходе исследования, – корпуса имени Н. И. Пирогова Крымского НИИ имени И. М. Сеченова и главного корпуса санатория «Россия», – показал их общность и преемственность по ордерному и стилистическому решению. Во-вторых, сопоставление художественных элементов фасадного декора выявленных объектов культурно-исторического наследия свидетельствует, что оба корпуса являются примерами внедрения неоклассицистических концепций в санаторно-курортную архитектуру крымского южного побережья.

Перспектива дальнейшего исследования в контексте заявленной темы определяется тем, что для искусствоведов вопросы художественно-стилевой преемственности в архитектурном декоре представляют профессиональный интерес, поскольку эти аспекты отражают авторскую интерпретацию художественных решений, культурно-исторические процессы развития искусства архитектуры.

Источники | References

1. Блинова Е. К. Ордер как архитектурно-художественная система. Историография и методологические аспекты: монография. СПб.: Изд-во Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, 2011а.
2. Блинова Е. К. Пути вхождения ордерной системы в русскую архитектуру // Вестник славянских культур. 2011b. № 21.
3. Иванова Л. М., Ливицкая З. Г., Мельник Ю. З., Науменко И. В., Петренко Л. В. Тайны старой Ялты. Симферополь: Бизнес-Информ, 2017.
4. Иконников А. В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве. М.: КомКнига, 2006.
5. Краснолуцкий А. Ю. Южный берег Крыма. История имений и дач. СПб.: Крига, 2017.
6. Манцыгина И. В. Архитектура усадеб «Царского берега» в Крыму в XIX – начале XX вв.: дисс. ... к. арх. М., 1999.
7. Мрамор Л., Богущая А. Историческое прошлое здравницы // Сталинское знамя. 1947. 1 марта.
8. Панчук Н. Н. Архитектурные ордера: учеб. пособие. Хабаровск: Тихоокеанский государственный университет, 2015.
9. Ревзин Г. И. Неоклассицизм в русской архитектуре начала XX века. М., 1992.
10. Шинтыпина Е. С. Санаторно-курортные комплексы Большой Ялты 1930-1950-х годов как объекты культурно-исторического наследия Крыма // Актуальные вопросы охраны и использования культурного наследия Крыма: материалы VII всероссийской научно-практической конференции (г. Симферополь, 21-22 октября 2020 г.). Симферополь: Ариал, 2020.

Информация об авторах | Author information



Шинтыпина Евгения Сергеевна¹

¹ Херсонский государственный педагогический университет



Evgenia Sergeevna Shintyapina¹

¹ Kherson State Pedagogical University

¹ shyntyapina@gmail.com

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 10.10.2024; опубликовано online (published online): 24.12.2024.

Ключевые слова (keywords): санаторно-курортная архитектура; художественно-стилевая преемственность; декоративное убранство; крымское южное побережье; sanatorium-resort architecture; artistic and stylistic continuity; decorative decoration; Crimean southern coast.