

RU

Атрибуция мебели для сидения династии Сене на основе авторских клейм: опыт и проблемы

Булгакова А. В.

Аннотация. Цель исследования – установление авторства предметов мебели для сидения из Большого собрания изящных искусств ASG при первом упоминании на основе анализа авторских клейм представителей династии Сене. В статье рассмотрена мебель парижских эбенистов XVIII века из государственных собраний, аукционных торгов и галерей; представлены результаты атрибуции восьми кресел и двух канапе эпохи Рококо и Неоклассицизма из Большого собрания изящных искусств ASG. Научная новизна исследования состоит в том, что в статье впервые публикуются фотографии штампов представителей семейства Сене на предметах из Большого собрания изящных искусств ASG. В результате исследования выявлено клеймо SENE, которое, вероятно, является поздним штампом XIX столетия; определено, что девять предметов были выполнены выдающимися представителями династии парижских мебельщиков Сене – Клодом I и Жаном-Батистом Клодом, работавшим при дворе короля Людовика XVI. На мебели проставлены их авторские клейма, соответствующие эталонным образцам, опубликованным в монографиях французских специалистов, а также на сайтах государственных музеев и торговых домов. Эбенисты использовали классические по написанию штампы с инициалами имен. На одном из канапе в стиле неоклассицизма из собрания ASG стоит нетипичное клеймо Sene без инициалов мастера. Определение авторства данного канапе на сегодняшний день затруднительно, поскольку три мастера Сене работали в рамках стиля периода правления Людовика XVI, а также из-за ограниченности сравнительного материала. В ходе исследования нами был выявлен лишь один набор мебели с идентичным клеймом, который в настоящее время находится во Франции в Торговой галерее Филиппа Гледеля. Эксперты трактуют данный штамп как апокрифичный, сомневаясь в его подлинности.

EN

Attribution of the Sené dynasty seating furniture based on author's stamps: Experience and challenges

A. V. Bulgakova

Abstract. The study aims to determine the authorship of furniture from the ASG Large Collection of Fine Arts based on the analysis of author's marks of representatives of the Sené dynasty. The study examines 18th-century Parisian ébéniste furniture from state collections, auctions, and galleries. The results of attributing eight Rococo and Neoclassical-era armchairs and two canapés from the ASG collection are presented. The study is novel in that it is the first one to publish photographs of Sené family marks on objects from the collection. The study reveals the SENE mark, which may be a late 19th-century mark. It was determined that nine pieces were made by prominent members of the Sené family, i.e., Claude I and Jean-Baptiste Claude, who worked for King Louis XVI. The furniture is marked with the author's stamp, corresponding to the reference samples published in monographs by French experts, as well as on the websites of state museums and trade houses. The ébénistes used classic-style stamps with initials. One of the neoclassical canapés from the ASG collection has an unusual stamp without the master's initials. Determining the author of this canape is difficult today, as three masters of the Sené family worked in the style of Louis XVI's reign, and there is limited comparative material. During our research, we found only one set of furniture with a similar stamp, currently located in France in the gallery Antiquités Philippe Glédel. Experts consider this stamp to be apocryphal and doubt its authenticity.

Введение

Актуальность данного исследования обусловлена тем, что среди парижских мебельных династий XVIII в. одно из центральных мест по праву занимает семейство Сене (фр. Sené) (Ossut, 2011, p. 41). Три поколения

мастеров специализировались исключительно на мебели для сидения («стульные мастера»). На сегодняшний день на сайтах музеев и аукционов фотографии клейм Сене часто отсутствуют, что серьезно затрудняет авторскую атрибуцию их изделий. Необходимо расширить количество клейменной мебели Сене, которую можно рассматривать в качестве эталонной.

Клейма трех эбенистов династии довольно близки друг другу, а потому для достижения вышеуказанной цели исследования необходимо решить следующие задачи:

- проанализировать особенности написания и нанесения на предмет авторских клейм династии Сене;
- рассмотреть характерные черты декоративного оформления мебели в исполнении династии Сене;
- подобрать аналоги предметам мебели Сене из Большого собрания изящных искусств ASG.

Материалом для исследования послужила мебель членов династии Сене из Большого собрания изящных искусств ASG:

- Канapé и шесть кресел Клода I Сене (Большое собрание изящных искусств (БСИИ) ASG, инв. № 11-2872 (1-7)).
- Кресло с квадратной спинкой Жана-Батиста Клода Сене (БСИИ ASG, инв. № 11-0860).
- Кресло Жана-Батиста Клода Сене (БСИИ ASG, инв. № 11-1293).
- Канapé мастерской Сене (БСИИ ASG, инв. № 11-3044).

Теоретическую базу исследования составляют франкоязычные монографии и энциклопедии, содержащие биографические сведения, факсимиле клейм и фотографии с изделиями парижских эбенистов (Verlet, 1982; Kjellberg, 2002; Pallot, 1987).

Для атрибуции мебели династии Сене на основе авторских клейм в данной статье применяются сравнительно-сопоставительные и типологические методы для составления описаний декора мебельных изделий и правильной интерпретации штампов.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования приведенных в статье сведений об авторах, описаний их изделий и клейм, а также фоторяда при проведении последующих атрибуций.

Обсуждение и результаты

Основателем династии был Жан Сене, или Сене-отец (фр. Jean Sené, Sené le Père). У него известна лишь приблизительная дата рождения – 1695 г. (Kjellberg, 2002, р. 845). Мебельщик прекратил свою деятельность после 1751 г. Осталось всего несколько предметов его авторства – это мебель для сидения в стиле регентства и Людовика XV с богатой резьбой: большие кресла со «спинками королевы», украшенные гранатами и листьями, а также изделия, обитые тростником, в частности шезлонг периода Регентства (Илл. 1-2).

SENE • LE PERE

Иллюстрация 1. Факсимиле клейма Жана Сене (Kjellberg, 2002, р. 848)



Иллюстрация 2. Сене, Жан. Два стула периода Людовика XV, обитые ротангом (входят в набор из шести предметов). Бук, резьба в виде картушей и цветов.

Высота 92 см. Аукцион Arcole, 6 апреля 1990 г., Париж (Kjellberg, 2002, р. 848)

Сын Жана Сене – Клод I Сене (Claude I Sené, 1724 г. – 24 июля 1792 г.) – был знаменитым эбенистом периода Рококо. Он получил звание мастера 20 июля 1743 г. Сене был женат на Мари-Жанне – дочери не менее известного мастера Жана-Этьена Сен-Жоржа (Jean-Etienne Saint-Georges, 1723-1790 гг.). В 1747 г. мебельщики стали работать вместе в унаследованной Сен-Жоржем от отца мастерской на улице де Клеры под вывеской “Grand Saint-Georges” (Kjellberg, 2002, р. 848). Тем не менее эбенисты изготавливали мебель автономно, и каждый наносил на свои изделия собственное авторское клеймо. Штамп Клода I Сене имел характерные особенности написания: буква “С” больше напоминала “G”, а “N” – в сравнении с латинским имеет зеркальное написание и больше похожа на «И» кириллицы (Илл. 3).

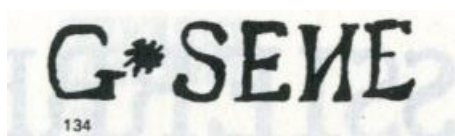


Иллюстрация 3. Факсимиле клейма Клода I Сене (Verlet, 1982, p. 111)

Клод I Сене отошел от дел в 1780 г. Он прославился прежде всего широкими и великолепно исполненными креслами со «спинками королевы» (фр. “à la reine”) в стиле рококо, а также «спинками-кабриоль» (фр. “en cabriolet”), появившимися примерно в 1740-е годы (Kjellberg, 2011, p. 168). 5 февраля 1981 г. в Монако были проданы канапе и восемь кресел мастера, которые были искусно декорированы резьбой и обиты гобеленами. По мнению некоторых исследователей (Kjellberg, 2002, p. 845), в начале своей карьеры выдающийся парижский мебельщик Николя Эрто (Nicolas Heurtaut, 1720-1771 гг.), который также работал на улице де Клери, изготавливал мебель по эскизам Сене (Kjellberg, 2002, p. 845).

До наших дней практически не сохранилось мебели Клода I Сене в стиле неоклассицизма. К группе таких предметов относится большое канапе со спинкой, состоящей из трех медальонов, украшенных венками из роз, оливковыми ветвями, лавром, фестонами сердцевидной формы и акантом (канапе экспонировалось на выставке «Великие эбенисты и столяры» в Музее декоративного искусства в 1955-1956 гг., № 293) (Kjellberg, 2002, p. 845). Клод I Сене проработал до 1780 г., и, безусловно, у него были и другие модели мебели для сидения в стиле Людовика XVI. Однако из-за неточностей, допущенных в каталогах продаж, и путаницы с авторскими клеймами многие предметы мебельщика в стиле неоклассицизма атрибутированы его младшим сыном Клодом II Сене (Claude II Sené, dit le Jeune).

В нашей статье мы приведем эталонные изделия Клода I Сене из именитых музейных собраний:

Музей декоративного искусства, Париж: стул в стиле рококо со «спинкой королевы» и резным декором.

Музей Карнавале, Париж: кресло в стиле Людовика XV со «спинкой королевы», обитое ротангом. Древесина окрашена в зеленый цвет.

Метрополитен-музей, Нью-Йорк: кресло в стиле Людовика XV со «спинкой королевы», обитое ротангом. Древесина окрашена.

В Большом собрании изящных искусств ASG находится набор мебели для сидения Клода I Сене, состоящий из двухместного канапе и шести кресел (Илл. 4). Предметы вызолочены и имеют характерный рокайльный декор в виде цветов и листьев. Кресла со «спинками-кабриоль» декорированы цветами по центру сводов спинок, царг и на верхних частях ножек-кабриоль. Канапе дополнено боковыми выступами – «щечками» (фр. “joues”), расположенными для удобства на уровне головы сидящего. Примечательно, что спинка канапе декорирована цветами не только по своду, но и по нижней перекладине в трех местах. Каждый элемент корпусов изогнут и непрерывно перетекает в другой – черта, присущая искусству Рококо. Однако у сводов спинок кресел присутствуют т. н. «плечики» (фр. “l'épaulement”), широко применяемые при Регентстве. Спинки с плечевыми выступами будут популярны и в период стиля транзисьон, а после 1770 г. они окончательно уступят место арочным. На креслах Сене из собрания ASG изгибы «плечиков» еще не столь ярко выражены, а потому их можно рассматривать в качестве одной из черт зарождающегося стиля транзисьон.



Иллюстрация 4. Сене, Клод I. Канапе и шесть кресел. Париж, 1750-е гг. (период Рококо).

Твердые породы дерева, покрытые сусальным золотом, резьба, левкас. Канапе 88 × 139 × 67 см.

Кресла 85 × 62 × 50 см (БСИИ ASG, инв. № 11-2872 (1-7)) (Искусство мебели, 2014, с. 126)

Особенно ценно, что у предметов из набора сохранилось авторское глянцево-золочение, из-под которого в отдельных местах проступил полимент, а также обивка. На некогда красном фоне (ткань сильно протерлась) представлены цветочные композиции, собранные в корзины и букеты по центру спинок и сидений. Обрамляют данные изображения завязанные в бант ленты (фр. “ruban”), голубые васильки и колосья пшеницы. Сочетание ярко-красного и золотого в цвете обивки мебельных изделий, по-видимому, было одним

из любимых для Клода I Сене. Так, зимой 1981 г. на аукционе Sotheby's в Монако (лот 229) проходили два золоченых кресла (из восьми) и канапе с «щечками», обитые тканью мануфактуры Бове с сюжетами из басен Жана де Лафонтена по рисункам художников Буше и Удри в красно-золотом цвете (Соколова, 2000, с. 64) (Илл. 5-6). Близкое колористическое решение имеет и обивка четырех кресел из особняка Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran в Монпелье. Она также была изготовлена в Бове (Илл. 7).



Иллюстрация 5. Сене, Клод I. Два кресла (входят в набор из восьми предметов). Париж, 1750-е гг. Дерево, резьба, золочение; обивка мануфактуры Бове. Аукцион Sotheby's, Монако, 8 февраля 1981 г., лот 229 (Pallot, 1987, p. 129)



Иллюстрация 6. Сене, Клод I. Канапе. Париж, 1750-е гг. (период Рококо). Дерево, резьба, золочение; обивка мануфактуры Бове. Аукцион Sotheby's, Монако, 8 февраля 1981 г., лот 229 (Pallot, 1987, p. 129)



Иллюстрация 7. Сене, Клод I. Кресло (входит в набор из четырех предметов). Дерево, резьба, золочение; обивка мануфактуры Бове. Особняк Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran, Монпелье (Un des quatre fauteuils à la reine, aux Fables de La Fontaine, estampillés de Claude 1er Sené.
https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Claude_Sené#/media/File:Montpellier_Cabrières-Sabatier_046.jpg/2)

В наборе мебели из собрания ASG клеймо Клода I Сене стоит на пяти креслах дважды и на одном – единжды (Илл. 8). На двух креслах из шести клейма стоят по нижним ребрам задних царг и на четырех – по нижним ребрам передних царг. На канопе штамп мастера отсутствует.



Иллюстрация 8. Клеймо Клода I Сене (7-8 мм) на наборе мебели для сидения (БСИИ ASG, инв. № 11-2872 (1-7)) (Искусство мебели, 2014, с. 126)

Клейма на креслах из собрания ASG полностью соответствуют факсимиле, воспроизводящему штамп Клода I Сене. Они совпадают с эталонными штампами мастера на предметах из Метрополитен-музея (Нью-Йорк) (Илл. 11; Илл. 13). Мы публикуем фото клейм на кресле со «спинкой королевы» и канопе с двумя отделяемыми креслами с двух сторон, или канопе-«конфидант» (фр. “canapé à confidents”), из американского музея (Дэвидсон, 2000, с. 69) (Илл. 12). У кресла на своде спинки также присутствуют «плечики» (Илл. 10). Есть они и у окрашенного в зеленый цвет кресла Клода I Сене из Музея Карнавале (Париж) (Илл. 9).



Иллюстрация 9. Сене, Клод I. Кресло со «спинкой королевы». Париж, около 1750 г. Бук, резьба, окрашивание. 91 × 68 × 72 см. Музей Карнавале, Париж (Forray-Carlier, 2000, p. 106)



Иллюстрация 10. Сене, Клод I. Кресло со «спинкой королевы». Париж, около 1750 г. Бук, резьба, окрашивание, ротанг. 93,5 × 66,5 × 54 см. Метрополитен-музей, Нью-Йорк (French; Armchair; Woodwork-Furniture. https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Claude_Sené#/media/File:Armchair_MET_72578.jpg)



Иллюстрация 11. Клеймо Клода I Сене (7-8 мм) на кресле. Метрополитен-музей, Нью-Йорк (French; Armchair; Woodwork-Furniture. https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Claude_Sen%C3%A9#/media/File:Armchair_MET_65089.jpg)



Иллюстрация 12. Сене, Клод I. Канapé с приставными креслами, или канapé-«конфидант». Париж, 1775 – 1780-е гг. Бук, резьба, золочение. 86,5 × 228,5 × 62 см. Метрополитен-музей, Нью-Йорк (French; Sofa; Woodwork-Furniture. [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Claude_Sen%C3%A9#/media/File:Sofa_\(canap%C3%A9_%C3%A0_confidants\)_MET_DT8905.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Claude_Sen%C3%A9#/media/File:Sofa_(canap%C3%A9_%C3%A0_confidants)_MET_DT8905.jpg))



Иллюстрация 13. Клеймо Клода I Сене (7-8 мм) на канapé. Метрополитен-музей, Нью-Йорк (French; Sofa; Woodwork-Furniture. [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Claude_Sen%C3%A9#/media/File:Sofa_\(canap%C3%A9_%C3%A0_confidants\)_MET_232580.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Claude_Sen%C3%A9#/media/File:Sofa_(canap%C3%A9_%C3%A0_confidants)_MET_232580.jpg))

Младший сын Клода I Сене – Клод II Сене – получил звание мастера 31 июля 1769 г. Работал на улице Фобур-Сен-Дени, но в 1783 г. был вынужден объявить о банкротстве. Год спустя он возобновил работу на улице де Клеры рядом с мастерской старшего брата. Мебельщик изготовил несколько предметов по заказам Гард-Мёбль, однако в основном он работал по частным заказам. Сене-младший прекратил свою деятельность в период революции, дата его смерти неизвестна (Kjellberg, 2002, p. 846).



Иллюстрация 14. Сене, Клод II. Кресло с гербовидной спинкой (период Людовика XVI). Дерево, резьба. Аукцион Me Talandier, Нант, 15 декабря 1986 г. (Kjellberg, 2002, p. 848)

Мебель для сидения Клода II Сене выполнена в стиле Людовика XVI. Она элегантна, хорошо обработана и отличается изяществом резьбы. Его изделия, в частности кресла с гербовидными спинками (фр. “à dossier écusson”) (Илл. 14), часто путают с предметами его брата. Но, поскольку они предназначались не для двора, они проще оформлены. Он также создал несколько кресел из красного дерева и вращающиеся кресла-бюро с ножками-балюстрадами, напоминающие модели Жоржа Жакоба (George Jacob, 1739-1814 гг.). В стиле рококо Клод II Сене не работал, поскольку получил звание мастера в 1769 г., когда господствовал неоклассицизм. Клеймо отца и сына Сене различны, однако их часто путают. Клеймо Клода II Сене состоит из инициала его имени “С”, отделяемого от фамилии розеткой (Илл. 15). Буква “N” в фамилии имеет правильное латинское написание. Кроме этого, клеймо отца больше штампа сына: высота клейма Клода I Сене – 7-8 мм, Клода II Сене – 4-5 мм.

C • SENE

Иллюстрация 15. Факсимиле клейма Клода II Сене (Kjellberg, 2002, p. 846)

22 июня 1987 г. на аукционе Sotheby's в Монако проходило одно из пары золоченых кресел с квадратной спинкой, изготовленное, согласно приклеенной этикетке, Клодом II Сене для «гостиной господина де Септёй» (фр. “Pour Monsieur de Septeuil, fauteuils meublants pour le salon”) (Kjellberg, 2002, p. 847). Кресло украшено резьбой в виде жемчужника, «кирпичиками» (фр. “culots”), акантом и сердцевидными листьями (фр. “rais-de-cœur”) (Илл. 16). Конические ножки декорированы резьбой в виде листьев. Данное кресло создано по частному заказу финансиста Жана-Батиста Турто, барона де Септёй (Jean-Baptiste Tourteau, baron de Septeuil, 1754-1812 гг.).

Если не брать во внимание его богатую резьбу, а рассматривать лишь корпус, то он очень близок корпусам нескольких кресел его старшего брата Жана-Батиста Клода Сене (Jean-Baptiste Claude Sené, 24 октября 1747 г. – 10 февраля 1803 г.). Одно из таких кресел хранится в Большом собрании изящных искусств ASG (Илл. 17). Кресло имеет квадратную спинку, конусообразные ножки с «полуштабными» каннелюрами и двумя горизонтальными валиками. Над ножками – «кубики» с розетками. Подлокотники с валиками оканчиваются завитками, а изогнутые стойки украшены резными листьями.



Иллюстрация 16. Сене, Клод II. Кресло с квадратной спинкой (период Людовика XVI). Дерево, резьба, золочение. Аукцион Sotheby's, Монако, 22 июня 1987 г. (Kjellberg, 2002, p. 847)



Иллюстрация 17. Сене, Жан-Батист Клод. Кресло с квадратной спинкой. Париж, 1780-1785 гг. Бук, резьба, точение. 89 × 59 × 63 см (БСИИ ASG, инв. № 11-0860) (Искусство мебели, 2014, с. 158)

Работе Жана-Батиста Клода Сене из собрания ASG близки парные кресла, опубликованные на сайте торгового дома Anticstore (Илл. 18). Они изготовлены из лакированного в серый цвет бука. Корпусы данных предметов и кресла из собрания ASG имеют одинаковую конструкцию. Разнятся лишь детали декора. У кресла из собрания ASG стойки украшены листьями. На парных креслах они отсутствуют. Помимо этого, все четыре царги у кресел Сене с сайта Anticstore имеют прямую форму, тогда как у предмета из собрания ASG передняя царга округлая. У всех трех кресел в местах соединения спинок и сидений присутствуют три желобка.



Иллюстрация 18. Сене, Жан-Батист Клод. Пара кресел с квадратными спинками. Париж, 1780-1785 гг.
Бук, резьба, точение, лакирование. 88 × 58 × 60 см. Торговый дом Anticstore
(Pair of Louis XVI armchairs by Jean-Baptiste Claude Sené in Paris. <https://www.anticstore.art/99588P>)

Клейма Жана-Батиста Клода Сене стоят на внутренних сторонах царг парных кресел (Илл. 21). На кресле из Большого собрания изящных искусств ASG авторский штамп расположен на внутренней стороне задней царги (Илл. 20). Начинается он с инициалов имени эбениста с точками "J. B.", затем – фамилия SENE с традиционным латинским написанием буквы "N". Заканчивается клеймо четырехлепестковой розеткой (Илл. 19).

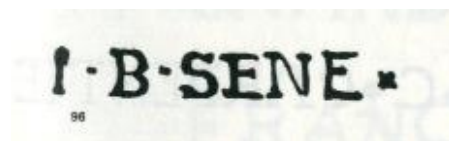


Иллюстрация 19. Факсимиле клейма Жана-Батиста Клода Сене (Verlet, 1982, p. 109)



Иллюстрация 20. Клеймо Жана-Батиста Клода Сене (5-6 мм) на кресле.
Стоит на внутренней стороне задней царги (БСИИ ASG, инв. № 11-0860) (Искусство мебели, 2014, с. 158)



Иллюстрация 21. Клеймо Жана-Батиста Клода Сене (5-6 мм) на внутренней стороне царги кресла. Торговый дом Anticstore
(Pair of Louis XVI armchairs by Jean-Baptiste Claude Sené in Paris. <https://www.anticstore.art/99588P>)

Жан-Батист Клод Сене был самым одаренным и успешным представителем династии. Продукцию его мастерской отличали оригинальность конструкции и декорировки, а также исключительное качество исполнения. Вместе с Жоржем Жакобом их рассматривают в качестве ведущих придворных мастеров периода правления Людовика XVI (Kisluk-Grosheide, Коерпе, Rieder, 2006, p. 189). Однако популярность Жакоба превзошла славу Сене, так как дело первого в XIX столетии продолжили его сыновья. Более того, многие предметы Сене без авторского клейма атрибутируют мастерской Жакоба. Произведения мебельщиков отличаются широтой форм, величественными пропорциями, обилием резных орнаментов, безупречным исполнением. Однако для Сене характерно тяготение к более легким формам, тонким креплениям, сдержанному декору. Эбенист отдает предпочтение каннелированным колоннам, обрамляющим спинки изделий, ионическим капителям и венкам из ливы, декорирующим верхние части ножек, витым каннелюрам, орнаментальным мотивам в виде небольшого пламени, которые украшают места стыков кронштейнов и гербовидных спинок. Если предметы не имеют перечисленных элементов, то их легко спутать с продукцией Жакоба. Последний был старше Сене на восемь лет и, конечно, оказал влияние на творчество мастера. Особенно близки друг другу их кресла из красного дерева с ажурными спинками. Сене даже копировал некоторые модели Жакоба по заказам. И наконец, оба эбениста опустошали у мебели для сидения передние царги. Они делали их полыми для того, чтобы облегчить вес предметов. Так, кресло Жоржа Жакоба из галереи Perrin в Париже конструктивно идентично креслам Сене с квадратными спинками, приведенными выше (Илл. 22). Здесь присутствуют каннелированные ножки-балюстры, кубики с розетками, прямые царги, подлокотники с валиками, а также изогнутые стойки с листьями. Отличием являются скрученные ленты, пущенные Жакобом по спинке и царгам кресла.



Иллюстрация 22. Жакоб, Жорж. Кресло с квадратной спинкой. Париж, период Людовика XVI. Дерево, резьба, точение. 94 × 65 × 52 см. Галерея Perrin, Париж (Kjellberg, 2002, p. 454)

Жан-Батист Клод Сене работал на улице де Клеры под вывеской “Gros Chapelet” (рус. «Большой Розарий»). Он получил звание мастера в тот же год, что и его младший брат, – 10 мая 1769 г. Первоначально работал по частным заказам, изготавливая кресла в стиле неоклассицизма, выделявшиеся чистотой линий, аккуратностью исполнения и изысканными пропорциями.

С 1785 г. Сене сотрудничал с Жаном-Батистом Буларом (Jean-Baptiste Boulard, 1725-1789 гг.), но постепенно вытеснил его, став главным поставщиком двора. Мастер работал по королевским заказам для резиденций Сен-Клу, Версаля, Фонтенбло, Компьена. Он изготавливал мебель для членов королевской семьи: Елизаветы Французской в Монтрёй, Марии Луизы Французской в Сен-Дени, графа Прованса, принца Конде, герцога Пентьевра. Некоторые заказы были столь велики, что Булар и Сене выполняли их совместно (Илл. 23) (Kjellberg, 2002, p. 849).

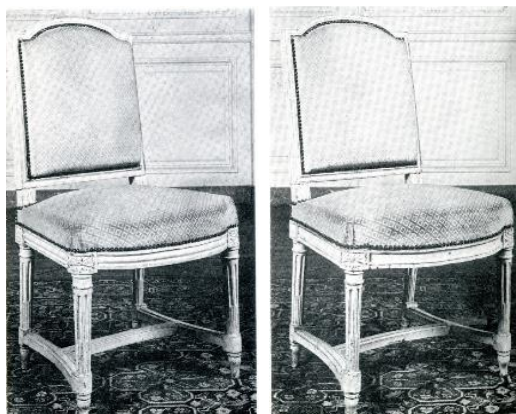


Иллюстрация 23. Два стула. Париж, 1789 г. Окрашенное дерево. Слева – работа Жана-Батиста Клода Сене, справа – Жана-Батиста Булара. Музей Карнавале, Париж (Verlet, 1982, ill. 139-140)

Важно понимать, что в большинстве случаев те предметы, на которых стоит авторское клеймо Жана-Батиста Клода Сене, были исполнены несколькими мастерами. Эбенист единственный, кто ставил штамп на своем изделии, так как его работа была основной. «Ответственным за работу эбенистов, скульпторов и позолотчиков в Гард-Мёбль» на тот период был Жан Ор (Jean Nauré). Именно он разрабатывал чертежи, эскизы и макеты для будущих изделий. Сене изготавливал корпуса предметов, которые декорировали резьбой Александр Ренье (Alexandre Régnier), Пьер Лоран (Pierre Laurent), Николя Валлуа (Nicolas Vallois) или Геран (Guérin), а также сам Ор. За окрашивание и золочение мебели отвечал Луи-Франсуа Шатар (Louis-François Chatard, 1749-1819 гг.). Роль Сене была первостепенной. Он отвечал за баланс и гармонию пропорций, а также правильное расположение резьбы.

В период революции Жан-Батист Клод Сене продолжает работу, однако клиентура его меняется. Теперь он работает по заказам правительства Первой французской республики. Роскошные модели мебели уходят в прошлое. На смену им приходят предметы повседневного обихода. В 1794 г. он исполнил большой заказ на изготовление ста столов-бюро из дуба, а в 1795 г. – еще столько же (Kjellberg, 2002, p. 849). Многие из этих столов и сегодня находятся в различных министерствах без установленного авторства.

Вся мебель Жана-Батиста Клода Сене изготовлена в стиле Людовика XVI. Исключение составляют редкие модели в стиле транзисьон, например кресло неизвестного происхождения из Гард-Мёбль, которое Сене создал в 1791 г. совместно со скульптором Лораном. Два кресла, оригинал и копия с Сене, предназначались для Елизаветы Французской, но не были доставлены в Фонтенбло из-за революционных событий. В настоящее время они находятся в этом замке.

В течение шести лет (1785-1791) Сене осуществлял многочисленные поставки для королевского двора. Это были предметы для внутренних комнат придворных: кресла, кровати, ширмы, экраны, консоли, столы, предметы роскоши и даже собачьи будки. Наиболее значимыми были заказы Марии-Антуанетты для замка Сен-Клу в период с 1785 по 1788 г. Мебель, которую мастер изготовил для спальни королевы в 1788 г., долгое время приписывалась Жакобу, так как Сене не оставил на ней своего клейма. Сегодня работы Жана-Батиста Клода Сене находятся во многих музейных собраниях и дворцах Европы и Америки: замок Шантийи, Компьен, Фонтенбло, Версаль, Музей декоративного искусства (Париж), Карнавале (Париж), Лувр (Париж), Ниссим-де-Камондо (Париж), Музей Виктории и Альберта (Лондон), Бостонский музей изобразительных искусств, Музей Гетти (Калифорния), Метрополитен-музей (Нью-Йорк), Музей Галуста Гюльбенкяна (Лиссабон).

Еще одно кресло Жана-Батиста Клода Сене из собрания ASG имеет спинку-«кабриоль» и свод в форме «ручки корзины» (Илл. 24). Конусообразные ножки с полуштабными каннелюрами дополнены двумя горизонтальными валиками. Свод спинки с обеих сторон увенчан декоративными резными элементами. Авторское клеймо стоит на нижнем ребре передней царги. Сохранилось оно плохо из-за отверстий от гвоздей, а потому эксперт аукционного дома Brissonneau Daguerre, на котором оно было куплено, приклеил рядом этикетку с факсимиле клейма мастера (Илл. 25).



Иллюстрация 24. Сене, Жан-Батист Клод. Кресло. Париж, 1775 – 1780-е гг.

Массив бука, резьба, точение, окрашивание. 88 × 58 × 50 см (БСИИ ASG, инв. № 11-1293) (Искусство мебели, 2014, с. 166)



Иллюстрация 25. Клеймо Жана-Батиста Клода Сене (5-6 мм) и этикетка с его факсимиле на кресле. Стоит на нижнем ребре передней царги (БСИИ ASG, инв. № 11-1293) (Искусство мебели, 2014, с. 158)

На сайте торгового дома Anticstore приводится пара идентичных кресел из окрашенного дерева (Илл. 26). От кресла из собрания ASG они отличаются деталями резного декора и формой отдельных частей корпусов: конструкцией стоек подлокотников, высотой «каблучков», профилем царг. Предметы очень близки друг другу и выполнены в одно и то же время в период правления Людовика XVI. Причем обиты кресла аналогичным голубым шелком с белым рисунком в стиле неоклассицизма. Ткань эта выпущена мануфактурой Tassinari et Chatel. На парных креслах изображены букрании, букеты цветов в вазоне, птицы, змеи, завязанные в бант ленты. Впервые подобная обивка была выпущена для Золотого Салона отеля ля Тремуаль в Париже. Ныне она представлена в Калифорнийском дворце Почетного легиона (Сан-Франциско). Обивка кресла из Большого собрания изящных искусств ASG украшена букетами в корзинах, цветочными гирляндами, бантами и распущенными лентами. Схожая обивка использована еще на одном стуле Жана-Батиста Клода Сене периода Людовика XVI со «спинкой королевы» и сводом в форме «ручки корзины» (Илл. 27) (Kjellberg, 2002, p. 851).

Для того, чтобы подчеркнуть, насколько типична конструкция данных кресел для продукции мастерской эбениста, приведем в пример кресло с аналогичным корпусом из того же окрашенного бука, опубликованное на сайте аукционного дома Karl Benz в Плерене (лот 59) (Илл. 28). Здесь клеймо Жана-Батиста Клода Сене стоит на нижнем ребре передней царги, так же, как и на кресле из Большого собрания изящных искусств ASG (Илл. 29).



Иллюстрация 26. Сене, Клод I. Пара кресел. Париж, 1775 – 1780-е гг. Массив бука, резьба, точение, окрашивание. Торговый дом Anticstore (Fauteuils cabriolets d'époque Louis XVI estampillés de Claude I Sené. <https://www.anticstore.com/paire-fauteuils-cabriolets-d-epoque-louis-xvi-estampilles-claude-i-sene-70590P>)



Иллюстрация 27. Сене, Жан-Батист Клод. Стул. Париж, 1775 – 1780-е гг. Дерево, резьба, золочение. 94 × 53,5 × 48 см (Kjellberg, 2002, p. 851)



Иллюстрация 28. Сене, Жан-Батист Клод. Кресло. Париж, 1775 – 1780-е гг. Массив бука, резьба, точение, окрашивание. Аукционный дом Karl Benz, Плерен (Jean-Baptiste Claude Sene (1747-1803). Fauteuil cabriolet en hêtre mouluré et sculpté, dossier en chapeau de... https://www.karl-benz.com/fr/lot-12-2111-59_jean_baptiste_claude_sene_1747_1803._)



Иллюстрация 29. Клеймо Жана-Батиста Клода Сене (5-6 мм) на кресле. Стоит на нижнем ребре передней царги. Аукционный дом Karl Benz, Плерен (Jean-Baptiste Claude Sene (1747-1803). Fauteuil cabriolet en hêtre mouluré et sculpté, dossier en chapeau de... https://www.karl-benz.com/fr/lot-12-2111-59_jean_baptiste_claude_sene_1747_1803._)

При этом на парных креслах торгового дома Anticstore стоят клейма Клода I Сене, а значит, они являются редкими образцами позднего периода творчества мастера и в то же время типичными примерами обращенного к античности неоклассицизма 1775 – 1780-х гг. (Илл. 30). Данные предметы, а также кресла Жана-Батиста Клода Сене из собрания ASG и аукциона в Плерене, свидетельствуют о том, насколько близки были корпуса изделий и декор у мебели, создаваемой в мастерских отца и сына.



Иллюстрация 30. Клеймо Клода I Сене (7-8 мм) на кресле. Торговый дом Anticstore (Fauteuils cabriolets d'époque Louis XVI estampillés de Claude I Sené. <https://www.anticstore.com/paire-fauteuils-cabriolets-d-epoque-louis-xvi-estampilles-claude-i-sene-70590P>)

В Большом собрании изящных искусств ASG есть также канапе с клеймом Сене, атрибуция которого затруднительна (Илл. 31). Канапе это имеет форму «корзины» со сводом спинки «шляпа жандарма» (фр. “chapeau de gendarme”).

Шесть конусообразных ножек декорированы простыми каннелюрами, а свод спинки и царга – резьбой в виде листвы и гильошированного орнамента. В правой части нижнего ребра передней царги канапе стоит клеймо SENE без инициалов с традиционным латинским написанием буквы “N” (Илл. 32).



Иллюстрация 31. Мастерская Сене (?). Канапе. Париж, 1770-1785 гг.
Массив ореха, резьба, точение. 105 × 190 × 65 см (БСИИ ASG, инв. № 11-3044) (Искусство мебели, 2014, с. 162)



Иллюстрация 32. Клеймо SENE на канапе. Стоит в правой части нижнего ребра передней царги (БСИИ ASG, инв. № 11-3044) (Искусство мебели, 2014, с. 162)



Иллюстрация 33. Сене, Жан-Батист Клод. Набор из шести стульев. Париж, 1770 – 1780-е гг. Бук, резьба, точение, окрашивание, золочение. 78 × 58,5 × 39 см. Торговая галерея Филиппа Гледеля, Фужер (Six chaises de sené d’époque Louis XVI.

http://antiquites-gledel-philippe.chez-alice.fr/T_Chaises-Louis-XVI-estampille-Sene.html)

Канопе исполнено в традициях неоклассицизма, его форма и декор являются классическими для периода Людовика XVI. В рамках этого стиля работали три мастера Сене, поэтому при атрибуции данного предмета мы не можем опираться на хронологию его создания и особенности оформления. Приведенное клеймо без инициалов имени не использовалось ни одним из представителей династии Сене. В ходе исследования нами был выявлен еще один набор из шести стульев периода Неоклассицизма, где на каждом предмете стоит точно такое же клеймо SENE (Илл. 33). Сотрудники торговой галереи Филиппа Гледеля приписывают данный набор мебели для сидения Жану-Батисту Клоду Сене.



Иллюстрация 34. Клеймо SENE на шести стульях из набора.

Торговая галерея Филиппа Гледеля, Фужер (Six chaises de sené d'époque Louis XVI.
http://antiquites-gledel-philippe.chez-alice.fr/T_Chaises-Louis-XVI-estampille-Sene.html)

Стулья изготовлены из окрашенного зеленым лаком и золоченого бука. «Спинки королевы» имеют свод в форме «шляпы жандарма». Корпусы украшены резьбой из водных листьев (фр. “feuilles d’eau”) и розеток. На внутреннюю часть царг каждого стула чернилами по трафарету нанесен инвентарный номер предмета в собрании музея-хранилища Mobilier National. Здесь же стоят и штампы SENE (Илл. 34). По мнению экспертов галереи Филиппа Гледеля, по исполнению они ближе всего клейму Жана-Батиста Клода Сене, однако на сегодняшний день нет никаких доказательств того, что эбенист имел два вида клейма. Эти же эксперты называют данный тип штампа апокрифичным (фр. “аросгупе”), то есть сомнительным, ненастоящим или недостоверным. При этом они говорят о том, что иногда можно встретить поддельные авторские клейма на той мебели, которая действительно была изготовлена указанным мебельщиком. Это делалось для того, чтобы обозначить принадлежность предметов той или иной мастерской. Такая практика существовала при инвентаризации мебели в Mobilier National. Если бы на стульях из набора не было штампа SENE, их легко можно было бы спутать с продукцией Жакоба. Кроме того, те эбенисты, кто работал на Гард-Мёбль, имели право не клеймить свои изделия.

Заключение

Несмотря на все вышесказанное, сегодня еще недостаточно данных, чтобы правильно трактовать редкие клейма на французской мебели XVIII столетия. Нами установлено лишь два случая использования на мебели клейма SENE – это набор из шести стульев в торговой галерее Филиппа Гледеля и канопе из собрания ASG. Декор последнего показателен для своего времени. Орнаментом гильош обрамлял передние царги своих канопе Жан-Батист Клод Сене (большое канопе из швейцарской художественной галереи Richard Redding Antiques, около 1785 г.), но делал это и его брат Клод II Сене (пара канопе или маркиз, около 1780 г., аукцион Sotheby's, Лондон, 8 декабря 2022 г., лот 106). В связи с этим вопрос об авторстве канопе из собрания ASG остается открытым.

Источники | References

1. Дэвидсон П. Справочник коллекционера антиквариата. Периодизация по детали. М.: Арт-Родник, 2000.
2. Искусство мебели: каталог Большого собрания изящных искусств ASG: в 2 кн. / Междунар. ин-т антиквариата ASG; авторы-сост. А. В. Булгакова, А. А. Черепанова, М. К. Яо; общ. науч. ред. А. В. Булгакова; вступ. статьи М. К. Яо, Ю. Г. Еманова. Казань, 2014. Кн. I. Западная Европа XVI-XVIII вв.
3. Соколова Т. Художественная мебель. Очерки по истории художественной мебели XV-XIX веков. М.: Сварог и К, 2000.
4. Forray-Carlier A. Le mobilier du musée Carnavalet. Dijon: Editions Faton, 2000.
5. Kisluk-Grosheide D. O., Koeppel W., Rieder W. European furniture in The Metropolitan Museum of Art. Highlights of the Collection. N. Y.: The Metropolitan Museum of Art, 2006.
6. Kjellberg P. Le meuble français et européen du Moyen Age à nos jours. P.: Les Editions de l'Amateur, 2011.
7. Kjellberg P. Le mobilier français du XVIIIème siècle. Dictionnaire des ébénistes et des menuisiers. P.: Les Editions de l'Amateur, 2002.
8. Ossut C. Le Siège et sa garniture. P.: Éditions H. Vial, 2011.
9. Pallot B. G. B. L'art du siège au XVIIIème siècle en France. Courbevoie: ACR-Gismond Editeurs, 1987.
10. Verlet P. Les meubles français du XVIII siècle. P.: Presses Universitaires de France, 1982.

Информация об авторах | Author information**RU****Булгакова Алина Вячеславовна¹**, к. пед. н.¹ Международный институт культурного наследия, г. Казань**EN****Alina Viacheslavovna Bulgakova¹**, PhD¹ International Institute of Cultural Heritage, Kazan¹ bulgakova1988@inbox.ru**Информация о статье | About this article**

Дата поступления рукописи (received): 24.11.2024; опубликовано online (published online): 27.12.2024.

Ключевые слова (keywords): предметы мебели для сидения; авторские клейма династии Сене; мебель парижских эбенистов XVIII века; стиль эпохи Рококо и Неоклассицизма; Большое собрание изящных искусств ASG; pieces of seating furniture; author's stamps of the Sené dynasty; 18th-century Parisian ébéniste furniture; Rococo and Neoclassical-era style; ASG Large Collection of Fine Arts.