

RU

Художественные и конструктивные особенности проектирования каминов в жилом интерьере

Жемчужнова О. А., Барсукова Н. И.

Аннотация. В статье рассматриваются стилистические и композиционные особенности дизайн-проектирования каминов, выявляются их художественные и конструктивные черты в контексте проектирования всего интерьера в целом. Цель исследования – рассмотреть камин как сложный функционально-художественный объект интерьера, который помимо прикладной функции выполняет и декоративную и является доминантным стилистическим элементом интерьера. Новизна исследования заключается в том, что камин рассматривается не только как вид декоративно-прикладного искусства, но и как объект дизайнерского творчества, в тесной связи со всеми элементами и параметрами интерьера – технологическими и стилистическими, учитывая масштаб, конфигурацию и пропорции помещения. В результате исследования проведена классификация всех возможных конструкций и стилевых особенностей каминов, установлены основные композиционные схемы, приемлемые для жилого интерьера, выявлены их технологические особенности. В теории дизайна и декоративного искусства это делается впервые.

EN

Artistic and constructive features of designing fireplaces in a residential interior

O. A. Zhemchuzhnova, N. I. Barsukova

Abstract. The article examines the stylistic and compositional features of fireplace design, identifies their artistic and constructive features in the context of designing the entire interior as a whole. The purpose of the study is to consider the fireplace as a complex functional and artistic object of the interior, which, in addition to its applied function, performs a decorative function and is a dominant stylistic element of the interior. The novelty of the study lies in the fact that the fireplace is considered not only as a kind of decorative and applied art, but also as an object of design creativity, in close connection with all the elements and parameters of the interior, technological and stylistic, taking into account the scale, configuration and proportions of the room. As a result of the study, a classification of all possible designs and stylistic features of fireplaces was carried out, the main compositional schemes acceptable for the residential interior were established, and their technological features were revealed. This is done for the first time in the theory of design and decorative art.

Введение

Проблемы дизайна каминов чаще находятся в прикладной плоскости, нежели теоретической, поэтому не были объектом тщательного изучения их конструктивных, художественных и композиционных особенностей в частных интерьерах. Речь идет о создании индивидуальных проектов для частных жилых домов. В специальной литературе проблема каминов так или иначе рассматривается: отмечено, что камины выполняют роль культурного кода, вызывают ассоциации с определенными культурными традициями (Barsukova, Alekseeva, Pallotta, 2018). Представлена классификация каминов и печей и их принципиальные конструктивные отличия друг от друга (Барсукова, 2024).

Но в научной литературе с позиции указанной проблематики камины не рассматривались. Хотя для дизайн-практики это актуальная задача, так как интерес к каминам и запрос от частных заказчиков присутствует в России уже около 30 лет. Камин выполняет роль символа очага в доме, а следовательно, тепла, уюта и достатка. Тем не менее в условиях снежных и холодных российских зим низкая эффективность обогрева помещений каминами препятствовала их распространению в интерьерах – предпочтение отдавалось изразцовым печам (Новиков, 2006). В дореволюционной России установка каминов в домах аристократов наряду с традиционными печами была проявлением подражания западным образцам как олицетворение роскоши.

Несмотря на то, что для культурных отечественных традиций этот объект интерьера не очень характерен по причине его низкой функциональности, с появлением частного жилищного строительства у нас в стране камин теперь востребован. Можно предположить, что такой взрыв спроса был связан с новыми ресурсами в проектировании жилой среды – «после проживания в квартирах с их ограниченными квадратными метрами появилась возможность создавать в частном доме любое количество комнат, даже каминный зал» (Барсукова, 2024, с. 11). Однако в специализированных вузах и колледжах тема проектирования каминов не входит в учебные программы ни у архитекторов, ни у художников-монументалистов или керамистов, ни у дизайнеров (Волкова, 2014).

Поэтому на данный момент проблема проектирования каминов и печей остается актуальной и востребованной не только в теории, но и для дизайн-практики. В загородном доме камин и печи могут выполнять очень важные функции помимо декоративной – с помощью камина возможен быстрый обогрев помещения, а печь сохраняет и поддерживает тепло при отсутствии электричества (Новиков, 2006).

Т. Ю. Бурова (2017, с. 36) относит камин к элементам интерьера. Мы придерживаемся позиции известного художника-керамиста, создателя изразцовых каминов Юрия Михайловича Новикова (2006, с. 169): камин – это сложный функционально-художественный объект интерьера. Ю. М. Новиков считал, что проектирование каминов в интерьере – это дизайнерская задача, лежащая на стыке архитектурного проектирования, искусства и строительства, и поэтому должно осуществляться на стадии создания архитектурно-дизайнерского проекта интерьера, параллельно с ним. Чтобы добиться органичного расположения камина в интерьере и соединения его с другими элементами, необходимо эту задачу поручать дизайнеру и художнику. Только при комплексной разработке дизайн-проекта возможно учесть все необходимые условия его размещения. Тем более, на этом этапе возможна разработка всех необходимых компонентов, особенно соединение технологических и художественных приемов интерьера (Змановских, 2009). Именно на стадии разработки архитектурного проекта возможен выбор удачного места расположения камина с позиции функциональности и общего стиля интерьера: создание для него на крыше дома дымохода и необходимого размера трубы, выполненной в пропорциональной зависимости от размеров топки, разработка дизайн-проекта интерьера и камина в одной стилистике.

Задачи исследования – выявить роль камина в современном жилом интерьере, определить его функции, создать схемы размещения в интерьере, проследить основные стилистические предпочтения, сделать анализ технологических и конструктивных особенностей каминов как объектов декоративного искусства и объектов дизайна.

Что касается методов исследования, то оно проводилось в несколько этапов:

1. Сбор информации включал просмотр большого количества дизайн-проектов жилой среды, в которые были включены камин на стадии строительства, отделки или реконструкции интерьеров.
2. Отбор примеров для их классификации включал такие методы, как наблюдение и анализ.
3. Методы сравнения и синтеза были задействованы в составлении типологизации, схем и таблиц, построении основных выводов статьи.

Материалами исследования послужили реализованные дизайн-проекты жилой среды, находящиеся в открытом доступе, собственный проектный опыт и изразцовые каминные известное художника-керамиста и дизайнера Юрия Михайловича Новикова (1946-2018), учениками которого являются авторы статьи.

Теоретическую базу исследования составляют фундаментальные труды в области проблем декоративного искусства и дизайна, их взаимодействия и специфики (Каган, 1961; Кошаев, 2010); работы в области синтеза искусств в интерьере (Рыжиков, Харитонов, 2020); статьи, исследующие художественные и технологические стороны декоративно-прикладного искусства (Соколова, 2007), а также анализирующие камин и печи как уникальный и функциональный объект в связи с дизайнерскими задачами (Новиков, 2006). Методологическую основу исследования составила теория ансамблевых связей объектов прикладного искусства с окружающей средой и потребностями человека (Некрасова, 1988). Это позволило расширить проблематику исследования и рассмотреть камин в тесной связи со всеми задачами проектирования жилого интерьера.

Практическая значимость результатов исследования в том, что оно имеет прежде всего практическую значимость для дизайна и декоративного искусства. Результаты исследования фактически представляют собой методические рекомендации и могут использоваться дизайнерами не только на стадии проектирования для определения эффективности видов каминов в жилом интерьере, их конструкций, но и на стадии авторского надзора для получения функционального качественного объекта.

Обсуждение и результаты

Исследование камина проводилось в двух направлениях: камин рассматривался в качестве объекта декоративно-прикладного искусства в интерьере и как продукт дизайнерской деятельности. В первом случае – это уникальный проект, который изготавливается художником в единичном экземпляре для конкретного пространства, при этом учитываются его параметры, такие как размер, метраж, масштаб, ориентация по сторонам света, расположение и т. д. (Иллюстрации 2, 4).

Во втором случае анализировался рынок готовых каминов, представляющих дизайнерский продукт – их предлагают специализированные фирмы. Все варианты этих каминов, как правило, технологичны, выполнены из современных материалов и устанавливаются в любых помещениях, домах и квартирах, их эстетика подчиняется производственным технологическим процессам (Иллюстрация 3). К ним относятся электрокамины, паровые каминные, фальш-камины, биокамины различной конфигурации – угловые, линейные, сквозные (двухсторонние на просвет), в виде отдельно стоящих камер-топок. Их недостатком с точки зрения дизайна всего интерьера можно назвать однотипную стилистику, подходящую в основном к интерьерным стилям минимализм, лофт, хай-тек, техно. Все они выполнены в основном из металла и огнеупорного стекла.

Камины, которые относятся к декоративно-прикладному искусству, могут иметь самые разные формы и размеры, соответствовать общей стилистике помещения и создаваться из любого материала. В современном интерьере камин выполняет в любом стиле – от готических порталов высотой с человеческий рост, классических мраморных, кантри или изразцовых каминов. Камин как элемент определенного исторического стиля может выполнять роль культурного кода, вызывать ассоциации с конкретными культурными традициями: камин в английском стиле, в стиле ар-нуво, большой очаг, выполненный из натурального камня, напоминает о феодальных замках эпохи Средневековья. Присутствие таких каминов в интерьерах способствует созданию уникального пространства. Причем, в контексте всего дизайн-проекта приоритетен именно стиль, нежели цвет, который является важным элементом формирования образа интерьера (Лопасова, Василенко, 2020).

Есть отличия в выборе стиля каминов в жилых и общественных интерьерах: к основным стилистическим предпочтениям проектирования каминов в общественных интерьерах относятся стили, имеющие признаки парадности, торжественности, такие как барокко, классицизм, петровский стиль (Жемчужнова, Барсукова, 2023, с. 57). В частных интерьерах в основном используют стили кантри, лофт, хай-тек, классические элементы, русский стиль.

В соответствии с назначением интерьера меняется и выбор материалов для камина. В жилых интерьерах нет необходимости использовать износоустойчивые и долговечные материалы, такие как гранит и мрамор. Это обусловлено прежде всего тем, что хотя камин в частных домах делают на дальнюю перспективу, предполагая его существование в течение многих лет, тем не менее в результате ремонта возможно изменение стиля всего интерьера, а следовательно, и камина. Поэтому в жилых интерьерах применяют легко заменяемые материалы: кирпич, керамическую облицовочную плитку, металл и натуральный камень, дерево с резными декоративными и скульптурными композициями, изразцы. Особенно востребованы в загородных частных домах современной России изразцовые каминные и печи, которые тесно связаны с русскими историческими традициями.

В современной дизайн-практике замечена тенденция размещения каминов абсолютно во всех помещениях частного жилого дома. Помимо кухни, которая несет в себе функции приема, приготовления и хранения пищи и часто соединяется с гостиной или столовой, местом размещения каминов могут быть спальни, кабинеты и террасы дома. Расположение каминов в доме может быть совершенно разным. Если позволяет площадь, то каминные могут быть размещены в любом помещении, вне зависимости от функциональной направленности, но так, чтобы быть на виду и обеспечивать теплом семейные посиделки зимними вечерами или в холодную погоду.

Можно перечислить основные типы помещений жилой среды, где располагают камин: это кухня, столовая, гостиная, спальня, промежуточное или дополнительное пространство рядом с гостиной, библиотека, комната отдыха при сауне или бане, кабинет, бильярдная, винный погреб, прилегающая к дому терраса под навесом, располагающаяся на воздухе в саду. Но наиболее предпочтительным вариантом для размещения камина является гостиная. В жилом интерьере для камина, как правило, выбирается основное помещение – это гостиные коттеджей и загородных домов. Во-первых, это парадная комната, где собираются всей семьей, куда приглашают родственников и друзей, а во-вторых – это самое большое помещение, где очень просто разместить очаг практически любого размера.

В результате исследования было выявлено, что востребованы несколько композиционных принципов расположения каминов в жилых интерьерах (Иллюстрации 1-5). Они применяются как к капитальным конструкциям в жилых частных домах, которые изготавливаются по индивидуальным проектам и тяготеют к декоративно-прикладному искусству, так и к искусственным тиражным каминам, которые производятся специализированными фирмами и устанавливаются не только в домах, имеющих дымоходы, но даже в квартирах многоэтажных домов, не имеющих вытяжки и дымохода. Каждый тип расположения каминов имеет свои особенности и преимущества.

Были выявлены и определены следующие схемы установки каминов в жилых интерьерах:

1. Пристенный камин, расположенный на центральной стене помещения, всегда создает визуальную доминанту интерьера, поэтому диктует, как правило, стиль всего помещения. Здесь надо учитывать еще и функциональный аспект, а именно свойство стены поглощать определенный объем тепла. Поэтому рациональнее устанавливать камин у внутренней капитальной стены – наружные стены не подходят, так как часть тепла будет уходить фактически на улицу (Иллюстрация 1).

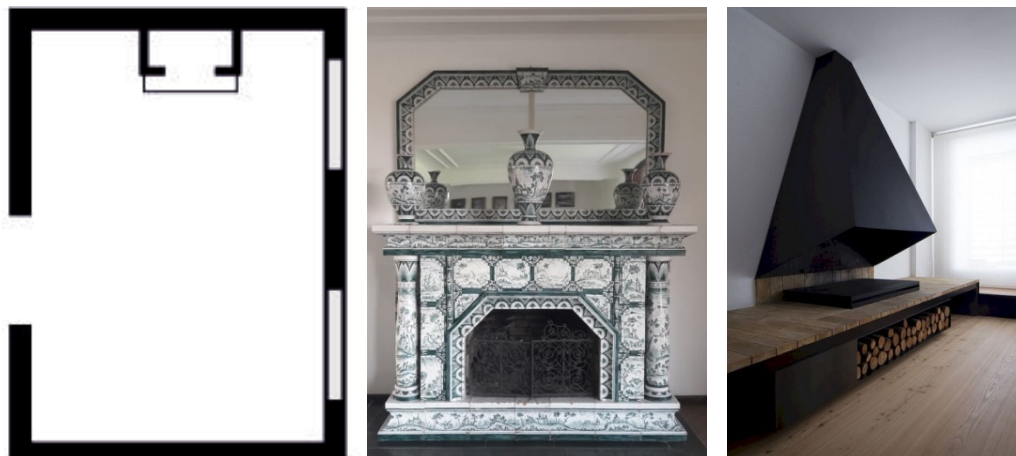


Иллюстрация 1. Пристенный камин

2. Угловой камин хорош тем, что занимает небольшую площадь, не мешает передвижениям по помещению и визуально делает пространство интерьера сложным и многогранным. Возле такого камина легко организовать уголок отдыха (Иллюстрация 2).



Иллюстрация 2. Угловой камин

3. Островной камин размещают в центре помещения – этот вариант дает максимальное количество тепла, которое равномерно расходуется во все стороны. Определенные трудности могут возникнуть у дизайнеров по организации пространства всего интерьера, которое надо сформировать вокруг камина (Иллюстрация 3).

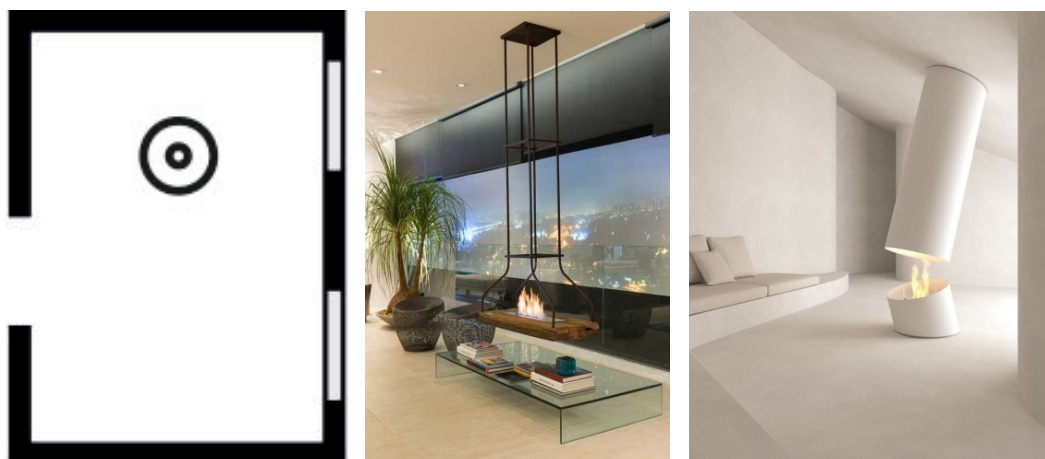


Иллюстрация 3. Островной камин

4. Камин может быть встроен в декоративную стену или перегородку. Такой прием применяют тогда, когда необходимо создать зонирование или разделение пространства в интерьере; иногда при этом образуются две независимые функциональные зоны – концертный зал и бар (Иллюстрация 4).



Иллюстрация 4. Камин, встроенный в декоративную стену

5. Камин-перегородка – в этом случае сам камин выполняет роль перегородки. Такой подход применяют или для увеличения эффективности обогревающего объекта, или для визуального разделения пространства на участки с различным целевым назначением, или по причине невозможности сделать пристенный камин из-за панорамного остекления помещения и отсутствия внешней стены (Иллюстрация 5).



Иллюстрация 5. Камин-перегородка

Необходимо уточнить, что камин, очаг, камелёк и печь – это разные отопительные приборы, и все они успешно применяются в современном домостроительстве и дизайне (Барсукова, 2024). Конструктивные особенности камина в том, что он обогревает помещение непосредственно в тот момент, когда в его топке горит топливо (виды топлива в связи с видом камина представлены в Таблице 1). Другими словами, благодаря своей конструкции камины способны нагревать помещение лишь тогда, когда горит огонь, только лучистой энергией, образующейся в процессе сгорания топлива. В отличие от печей это является большим недостатком данной конструкции, к тому же камины быстро остывают, зато им не требуется много времени на разогрев своего корпуса, как в случае с печами. При правильно сложенных дымоходе и топке (от очага должен идти обязательно прямой дымоход) пламя будет неспешное, неторопливое и всё тепло будет отдаваться в помещение.

Конструкция камина представляет собой единство 4-х основных частей, к которым относят топку, дымоход, дымосборник и портал. Порталом называют фасадную часть камина, имеющую прямоугольную или арочную форму с выразительным декором. Топка – это камера сгорания топлива, а дымосборник – закрытая камера над топкой, служащая для плавного перехода газов в трубу; он необходим для каминов с открытой топкой, позволяет изготавливать камин больших размеров со сложной трубой. И дымоход, который обычно складывают строители на стадии строительства дома – это вертикальная труба для отвода продуктов сгорания и обеспечения тяги.

Таблица 1. Технологические особенности каминов в интерьере

Характеристики	Дровяной с открытой топкой	Дровяной с закрытой топкой	Газовый	Электрический	Биокамин
Вид топлива	Дрова	Дрова	Газ	Электричество	Биоэтанол
Необходимость дымохода	Да	Да	Да	Нет (не во всех моделях)	Нет
Звук камина (треск дров)	Да	Да	Нет	Да (не во всех моделях)	Нет
Возможность регулировки мощности	Нет	Нет	Да	–	Да
Необходимость согласования с противопожарной службой	Требуется	Требуется	Требуется	Не требуется	Не требуется
Длительность обогрева	Обогрев происходит только в момент горения, около 6 часов	Циклического (5-8 ч.) и круглосуточного горения. Есть разновидности, аккумулирующие тепло	Около 8 часов	Только во время работы	Только во время горения топлива, длительность горения 1 кг – 2-5 час.
Площадь обогрева, м ²	Не более 40	От 60 до 300	От 40 до 60	До 25	До 15
КПД очага, %	5-40	60-85	60	5	5
Мощность, кВт	От 6,5	От 6 до 30	От 4 до 6	В режиме нагрева до 2, в режиме имитации – 0,04	Около 2
Где устанавливают	Общественные и жилые интерьеры. Квартиры с дымоходом	В частных домах. Возможно в квартире, где есть дымоход	В частных домах	В любом помещении	В любом помещении

В современной дизайнерской практике очень часто используются изразцы и керамические плитки для облицовки каминов, печей, а также стен, кухонных фартуков и т. д. Они могут быть как объемными керамическими плитками без румпы, так и малого формата. И, конечно же, применяют настоящие изразцы с румпой, которые так же, как в прошлые времена, изготавливаются вручную, но отминаются не в деревянных, а в гипсовых формах. Особое отношение дизайнеров и заказчиков к этому материалу объясняется не только их декоративностью и экологичностью керамики, но и гигиеничностью и удобством в использовании – за счет покрытия их стекловидной глазурью они имеют гладкую поверхность, за которой легко ухаживать. Особая конструкция румпы изразца способствует надежности крепления при монтаже – он монтируется при помощи проволоки с задней стороны, а не приклеивается на поверхность камина плиточным клеем.

Анализ современных проектов каминов, их архитектоники и стилистических особенностей интерьеров, в которых они размещены, позволяет сделать следующие выводы: есть два подхода к форме и декору изразцового камина.

Первый ориентирован на заимствование традиционных печных конструкций, т. е. русских изразцовых печей, которые были распространены в XVI-XVII веках. Они громоздки, масштабны, имеют дровницы или лежанки и вызывают ассоциации с изразцовыми печами. Применяются такие камины для создания нарочито крестьянского стиля, часто в срубных домах с сохранением натуральной древесины в интерьере. Сюжеты изразцов копируются или создаются в стиле рельефных московских и ярославских школ. Выполняют такие камины мастера или художники-керамисты без привлечения дизайнеров. Иногда такие действия приводят к откровенному китчу.

Противоположный подход тесно связан с методологией дизайн-проектирования, с комплексным подходом к окружающему пространству, когда камин создается параллельно со всем проектом интерьера для достижения ансамблевости или синтеза искусств. Это пример проектирования и изготовления изразцовых каминов известным художником-керамистом, дизайнером Ю. М. Новиковым. Ему удалось создать самостоятельный уникальный стиль изразцового камина изысканной элегантной формы с включением в камин зеркала, которое визуально расширяет пространство, или керамического панно. Конструкция каминов Ю. М. Новикова всегда содержит каминную полку, которая является вспомогательным средством для декорирования пространства при помощи размещения на ней каминных часов, ваз, мелкой пластики и др. В качестве меры-модуля автор обычно ориентировался на рост человека – каминная полка делалась на высоте предплечья, чтобы удобно было при необходимости облокотиться. Заметим, что в целом это соответствует разумному принципу масштаба всего помещения и масштабированию объекта в интерьере.

Заключение

Рассмотрены подходы к проектированию каминов в современном жилом интерьере, выявлена доминантная роль камина в интерьере, влияющая на его стиль, способность сфокусировать на себе внимание и объединить все остальные элементы интерьера. Отмечено, что стремление разместить у себя в доме камин связано с его архетипической функцией очага как символа уюта и центра дома, так как в жилых интерьерах сохраняются его основные функции обогрева помещения. Камин не утрачивает своего основного назначения по обогреву – он проектируется прежде всего, как функциональный объект для основного или дополнительного отопления помещения. При этом может выполнять и декоративную функцию, его декоративные качества позволяют рассматривать этот объект интерьера как средство эстетизации, для создания атмосферы торжественности и парадности, в качестве статусного предмета интерьера, а также как один из акцентных элементов интерьера.

Необходимо относиться к каминам как объектам дизайн-проектирования в тесной связи со всеми элементами и параметрами интерьера – архитектурными, технологическими и стилистическими, учитывая масштаб, конфигурацию и пропорции помещения.

Чтобы добиться органичного расположения камина в интерьере и соединения его с другими элементами, необходим комплексный дизайн-проект на стадии разработки архитектуры всего здания, чтобы учесть все необходимые условия размещения камина и определить необходимую стилистику.

Камины выполняют роль культурного кода, вызывают ассоциации с определенными культурными традициями. Довольно часто встречаются изразцовые камины в современной жилой среде, и это воспринимается как национальный код, признак идентификации «русского стиля», что усиливает его культурологическую функцию.

В качестве перспектив дальнейшего исследования по заявленной теме можно назвать проблему отсутствия стилевого единства и художественности в изготовлении многих изразцовых каминов и печей, что приводит к появлению и распространению китча. Данные аспекты возможно рассмотреть в контексте специфики декоративно-прикладного искусства в целом.

Источники | References

1. Барсукова Н. И. Камин и печи в жилых интерьерах: классификационные и конструктивные признаки // Дизайн и архитектура: синтез теории и практики: сборник научных трудов. Краснодар: Кубанский государственный университет, 2024.
2. Бурова Т. Ю. Элемент в интерьере: особенности проектирования: учебно-методическое пособие. Казань: Казанский государственный архитектурно-строительный университет, 2017.

3. Волкова Т. Ф. Проектирование и дизайн жилых помещений: учебное пособие. Пенза: Пензенский государственный университет архитектуры и строительства, 2014.
4. Жемчужнова О. А., Барсукова Н. И. Камин в общественных интерьерах: типологические и стилистические особенности // Человек и культура. 2023. № 1.
5. Змановских Э. В. Художественные приемы и технологические средства в дизайне интерьера общественных зданий: дисс. ... к. техн. н. СПб.: 2009.
6. Каган М. С. О прикладном искусстве: некоторые вопросы теории. Л.: Художник РСФСР, 1961.
7. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. М.: Владос, 2010.
8. Лопасова В. С., Василенко Е. В. Значение цвета в дизайне интерьерного пространства // Modern Science. 2020. № 4.
9. Некрасова М. А. Искусство ансамбля. Художественный предмет, интерьер, архитектура, среда. М.: Изобразительное искусство, 1988.
10. Новиков Ю. М. Проблемы дизайна каминов в жилой среде // Строительство в прибрежных курортных регионах: мат. 4-й международной научно-практической конференции (г. Сочи, 16-19 мая 2006 г.). Сочи: Сочинский государственный университет туризма и курортного дела, 2006.
11. Рыжиков В. О., Харитоновна Д. М. Синтез искусств в современном жилом интерьере // Актуальные проблемы монументального искусства: сборник научных трудов конференции (г. Санкт-Петербург, 13-14 марта 2020 г.). СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020.
12. Соколова М. С. Декоративно-прикладное искусство в системе культура-искусство-производство // Вестник Оренбургского государственного университета. 2007. № S (76).
13. Barsukova N. I., Alekseeva I., Pallotta V. Identification of traditional Russian national origins in the design of modern country houses // Interciencia. 2018. № 43 (3).

Информация об авторах | Author information

RU**Жемчужнова Оксана Алексеевна¹****Барсукова Наталия Ивановна², д. иск., проф.**^{1,2} Национальный институт дизайна, г. Москва**EN****Oksana Alekseevna Zhemchuzhnova¹****Natalia Ivanovna Barsukova², Dr**^{1,2} National Design Institute, Moscow¹ rokcana21@mail.ru, ² bars_natali@mail.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 18.01.2025; опубликовано online (published online): 28.02.2025.

Ключевые слова (keywords): проектирование каминов; жилой интерьер; камин как стилистический элемент интерьера; технологические и конструктивные особенности каминов; fireplace design; residential interior; fireplace as a stylistic element of the interior; technological and design features of fireplaces.