

RU

Традиции академической школы изобразительного искусства в иллюстрациях Виктора Бритвина

Малинина А. А.

Аннотация. Цель исследования – выявление в творческом наследии В. Г. Бритвина (1955-2023) иллюстраций к произведениям мировой литературы и их анализ, а также определение истории сотрудничества художника с российскими издательствами. Профессионализм мастера позволил создавать произведения высокого технического и художественного уровня, которые стилистически всегда соответствовали характеру и жанру литературы, были органичны в контексте истории и географии сюжета. Воспитанный на традициях академической школы изобразительного искусства, он стал мастером книжной графики, многолетнее сотрудничество с которым высоко ценили ведущие издательства страны. Научная новизна настоящего исследования заключается в выявлении традиций академической школы изобразительного искусства в иллюстрациях Виктора Бритвина. При обращении к творчеству художника, результатом деятельности которого стало внушительное количество оформленных им книжных изданий, пристальное внимание было уделено наиболее характерным его работам, являющимся сегодня классикой отечественной книжной печати. В результате определены особенности творческого почерка художника, основанного на академических принципах, принятых в Чебоксарском художественном училище и Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры имени Репина. Это позволяет также проанализировать состояние современного искусства книжной графики.

EN

Traditions of the academic school of fine arts in the illustrations of Viktor Britvin

A. A. Malinina

Abstract. The aim of the research is to identify illustrations to works of world literature in V. G. Britvin's creative legacy and analyze them, as well as to determine the history of the artist's collaboration with Russian publishing houses. The master's professionalism allowed him to create works of a high technical and artistic level, which stylistically always corresponded to the character and genre of literature and were organic in the context of the story's history and geography. Educated in the traditions of the academic school of fine arts, he became a master of book graphics, and leading publishing houses in the country highly valued his long-term collaboration. The scientific novelty of this research lies in identifying the traditions of the academic school of fine arts in Viktor Britvin's illustrations. When addressing the artist's work, which resulted in an impressive number of book publications designed by him, close attention was paid to his most characteristic works, which are today classics of Russian book printing. As a result, the features of the artist's creative style, based on academic principles acquired at the Cheboksary Art School and the Repin Leningrad Institute of Painting, Sculpture and Architecture, are determined. This also allows us to analyze the state of contemporary book graphic art.

Введение

Виктор Бритвин (1955-2023) – один из значительных деятелей в чувашском изобразительном искусстве, чье влияние на современную культуру республики общепризнано. Для современного исследователя В. Г. Бритвин представляет интерес как художник и педагог, творческая деятельность которого имела академическую направленность. Окончив Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени Репина, который является преемником и продолжателем традиций академической школы, Бритвин стал верным последователем этих традиций. Обучение в мастерской прославленных мастеров книжной графики,

профессоров графического факультета Геннадия Епифанова и Никиты Чарушина, воспитало в нем профессиональные качества художника-иллюстратора высочайшего уровня.

Личность этого художника и педагога, видного российского мастера книжной графики, его творчество еще не рассматривались в искусствоведческих публикациях с должным вниманием и оценкой. Актуальность исследования продиктована необходимостью восполнить эту лауну и обусловлена значимостью творчества В. Г. Бритвина для отечественной культуры. Фокусом внимания явилась книжная иллюстрация мастера, в которой он проявил себя наиболее полно. Исходя из поставленной цели был определен круг задач:

- проследить творческую биографию художника;
- выявить характерные черты и особенности творческого наследия В. Бритвина;
- проанализировать круг литературы, с которой работал В. Бритвин, создавая иллюстрации;
- проанализировать развитие творчества художника в контексте времени, в котором он жил и творил.

В работе были использованы теоретические методы, такие как контент-анализ, для содержательного, структурного и визуального исследования ключевых произведений В. Г. Бритвина.

Теоретическую базу исследования составляют работы, связанные с историей изобразительного искусства Чувашии второй половины XX в., в частности труды, сообщающие о состоянии станковой графики, особенностях ее развития в конце XX – начале XXI в. (Бритвин, Кугураков, Мордвинова, 2019; Викторов, 2005; Мордвинова, 2011; Трофимов, 2017). В ходе исследования использовались работы самого художника (Бритвин, 2018). Также привлекались источники, посвященные художникам – учителям В. Бритвина (Кравченко, 1982; Матафонов, 2002; Малинина, 2024; Штейман, 2009).

Материалом исследования явились издания отечественной и зарубежной литературы, художественное оформление которых было выполнено Виктором Глебовичем Бритвиным.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования его материалов для изучения чувашской станковой графики, в курсах лекций и семинаров по культуре республики. Также результаты могут быть положены в основу дальнейших научных работ о творчестве художника В. Бритвина, а также об истории отечественной книжной графики и чувашского изобразительного искусства.

Обсуждение и результаты

Русская «академическая школа», непрерывно развивавшаяся на протяжении двух с половиной столетий, меняясь и эволюционируя, сохранила фундаментальные основы академизма как одного из основополагающих начал отечественной системы художественного образования. В учебных заведениях, где основной программой обучения является академическая школа, на первом месте всегда стоял вопрос получения профессиональных навыков. Такому принципу в обучении будущих художников следовало Чебоксарское художественное училище. В итоге уровень подготовки в нем был таков, что его выпускники становились ведущими живописцами и графиками Чувашской республики, работая в самых разных видах современного искусства. Среди них Народные художники Чувашии: живописцы Н. В. Овчинников (1918-2004), Н. П. Карачарсков (1935-2023), В. Л. Немцев (1936-2018), монументалист В. П. Петров (Праски Витти) (род. 1936), скульптор А. К. Брындин (род. 1941) и др. (Бритвин, Кугураков, Мордвинова, 2019; Малинина, 2024).

Ленинградская живописная школа, утвердившаяся в Чебоксарском художественном училище (ЧХУ), сыграла значительную роль в развитии чувашского изобразительного искусства и культуры республики. Многие студенты после окончания училища поступали именно в академический институт Ленинграда (ЛИЖСА – ныне Санкт-Петербургская Академия художеств им. И. Е. Репина). Училище требовало от воспитанников следования принципам академической школы изобразительного искусства, но при этом предоставляло им возможность для творческого самовыражения и проявления индивидуальных талантов. К началу 1970-х годов ЧХУ заслужило репутацию одного из сильнейших в стране. Сюда стремились попасть учиться многие, и не только из Чувашии, но и из Красноярского края, Мурманской, Архангельской, Оренбургской, Свердловской, Горьковской, Костромской, Ульяновской областей, Марийской, Мордовской, Удмуртской республик (Бритвин, Кугураков, Мордвинова, 2019).

В советском художественном образовании первый этап подготовки специалиста начинался в детской художественной школе, затем обучение продолжалась в среднем специальном звене – училище. Следующий этап – высшая художественная школа академического направления. Вершиной профессионального обучения могла являться персональная стажировка в творческой мастерской признанного корифея изобразительного искусства. Совершенствование в профессии оттачивалось на протяжении всей творческой жизни.

Художник-академист Виктор Бритвин прошел весь этот продолжительный путь, который прочно утвердил его в профессии, ставшей для него настоящей призванием. Прежде чем отдать предпочтение художественным наукам, он окончил музыкальную школу и лишь в старших классах начал посещать художественную. К моменту окончания средней школы Бритвин определился в выборе профессии художника и, благополучно выдержав конкурсные экзамены, был зачислен в Чебоксарское художественное училище. Обучаясь на живописно-педагогическом отделении, он с особым увлечением постигал учебный курс композиции, усваивая знания о структурной основе произведения, о законах ее построения, о методах поэтапной работы над произведением, о секретах владения той или иной живописной техникой. Именно тогда, при серьезном освоении фундаментальных основ композиции, у него возникло желание стать настоящим профессионалом,

свободно выражать свои представления, идеи, мысли, через художественный образ (Виктор Глебович Бритвин..., 2023). «Работа иллюстратора, считал Бритвин, требует от художника универсализма: постоянного профессионального саморазвития, свободного рисования без натуры, композиционной гибкости, колористического разнообразия, широкой образованности, знаний по истории, географии, этнографии, психологии, материальной культуре, непрерывных стилистических поисков, навыков дизайнера, исследователя, литературоведа, режиссера и даже актера, раскованной фантазии и изобретательности» (Художник Виктор Бритвин..., 2016).

Окончив училище, в 1977 г. он становится студентом графического факультета Ленинградского института имени И. Репина. Выбор специальности иллюстратора привел его в мастерскую книжной графики профессоров Геннадия Епифанова и Никиты Чарушина, под руководством которых оттачивались профессиональные навыки художника-иллюстратора. Одним из первых заданий для студента В. Бритвина в мастерской Г. Епифанова стала серия иллюстраций к «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина. В работах к сказке любимого поэта Виктор Глебович выразил свое понимание и видение образов героев и узловые сюжеты литературного произведения, используя весь имеющийся багаж знаний композиционных приемов и владение художественными материалами. Однако Геннадий Дмитриевич Епифанов, патриарх ленинградской графики, очень уважаемый и очень эрудированный художник (Виктор Бритвин..., 2023), не увидел в работах студента Бритвина «ни русского духа, ни Пушкина» (Виктор Бритвин..., 2023). Сам Епифанов, очень ценивший лубок, видел решение темы через этот старинный вид графики, сочетающий простые и понятные рисунки и надписи-пояснения к ним. Г. Д. Епифанов предложил поиск иного выхода, который Виктор Бритвин смог найти в работе над другой сказкой Александра Сергеевича Пушкина – «Сказкой о попе и работнике его Балде» (Пушкин, 1982). Новое задание он решает через кинематографический образ, задумав в «сценарии» иллюстраций место действия, где будут разворачиваться события, – Ладожское море, время действия – осень, любимую самим Пушкиным. На роль главного героя Балды Бритвин нашел колоритный образ среди своих друзей. И работа сложилась. На просмотре студенческих работ иллюстрации к «Балде» (Иллюстрации 1, 2) были замечены Б. А. Дехтеревым, главным художником «Детской литературы», и он пригласил студента Бритвина (в 1980 г.) к сотрудничеству с этим крупнейшим советским книжным издательством. В результате книга вышла в свет в 1981 г. тиражом 3 000 000 экз., затем была переиздана в следующем, 1982 году (тираж 2 000 000 экз.) и в 1988 году (тираж в 2 500 000 экз.) (Пушкин, 1981; 1982; 1988).



Иллюстрация 1. Бритвин В. Г. Обложка книги А. С. Пушкина «Сказка о попе и о работнике его Балде», 1988

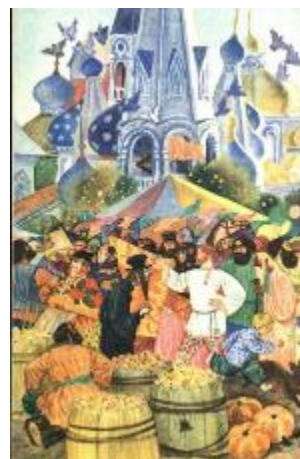


Иллюстрация 2. Бритвин В. Г. Иллюстрация к книге А. С. Пушкина «Сказка о попе и о работнике его Балде», 1988

Внимая урокам своих педагогов, Бритвин всегда следовал им в главном, например, в том, что нельзя слепо копировать натуру, нужно учиться у мастеров, но не подражать им, стараться всегда сохранять в работе первое впечатление. После работы над иллюстрациями к сказке Пушкина были выполнены рисунки к стихотворениям Блока «Снег да снег» (1982), а потом к русской народной сказке «Репка» (1982). Таким образом, Виктор Бритвин, будучи еще студентом, становится полноценным иллюстратором книги, наряду с признанными мастерами. За годы сотрудничества с такими издательствами, как «Детская литература», «Чувашское книжное издательство» и рядом других, весьма престижных, им было создано невероятное количество иллюстраций, оформлен внушительный список книг. Среди них и книги для детей, и произведения классиков мировой литературы, и творения современных авторов. Трудно теперь уже перечислить все, что было им сделано, но стоит упомянуть, что за более чем сорокалетний период работы с издательствами, Виктор Глебович оформил более полутора сотен книг, выполнив иллюстрации к произведениям Г. Х. Андерсена и Гомера, М. Метерлинка и Ж. Верна, Ш. Перро и Р. Э. Распе, А. Дюма и О'Генри, В. Гюго, Л. Буссенара, Майн Рида, С. Крейна, Д. Родари, О. Уайльда, русской классики и мн. др. Такое изобилие авторов, произведений, исторического и географического многообразия, к которым обращался художник в работе над книгами, вызвано, по его признанию, опасением «стать заложником одного стиля, или своего рода амплуа» (Художник Виктор Бритвин..., 2016). Умение Бритвина работать с разными авторами было обусловлено и степенью академического образования,

и его эрудицией, глубоким внутренним миром, неустанными поисками наиболее выразительных решений. Художник работал в технике оригинального рисунка (то есть выполненного от руки), чернографитным карандашом или акварелью, используя весь арсенал графических и живописных средств. В работе над иллюстрациями он всегда придерживался основ академического рисования, главными принципами которого являются безупречная техника исполнения, детализация, выверенная композиция и анатомическая точность. Такому подходу в своей работе с произведениями и для детей, и для взрослых он следовал на протяжении всего творчества.

Вернувшись в Чебоксары в середине 1980-х гг., Бритвин не прерывает сотрудничества с «Детской литературой» вплоть до 1991 г. Здесь выходят, ставшие популярными, его «Муха-Цокотуха» (Чуковский, 1987) (Иллюстрация 3), «Летучий корабль» (1986), «Путешествия Гулливера» Д. Свифта (1999), «Тема и Жучка» Н. Г. Гарина-Михайловского (2012), а также стихи для детей сирийского поэта Сулейман аль-Иса «Праздник дерева» (1986) (Иллюстрация 4) и еще много других книг для детей и юношества. В 1990-е настали непростые для книгоиздания времена, но, не давая воли отчаянию, Виктор Глебович со своим портфолио обошел ряд издательств, несколько небольших в столице откликнулись к сотрудничеству. Работа с Чувашским издательством налаживалась с началом 2000-х. Вместе они выполнили ряд проектов. Среди них – «Азбука» (Волков, 2001), «Чувашские легенды и сказки» (2008) и многое другое.



Иллюстрация 3. Бритвин В. Г. Иллюстрация на развороте книги К. И. Чуковского «Муха-Цокотуха», 1987



Иллюстрация 4. Бритвин В. Г. Иллюстрации к книге стихов для детей сирийского поэта Сулейман аль-Иса «Праздник дерева», 1986

Сам Виктор Бритвин считал, что всех иллюстраторов можно разделить на две группы, на два разных направления (Виктор Бритвин, 2023). Первые: художники, картины которых помещаются в книгу как репродукция. Для них важны психология героя, атмосфера повествования. Яркие представители – Дмитрий Кардовский, Дементий Шмаринов. Художников второго направления волнует книга как единый организм, они художники и дизайнеры одновременно. Для них не менее важны шрифт, пропорции страницы. Яркий представитель – Владимир Фаворский. Себя Виктор Глебович относил к художникам первого направления. При этом в творческом багаже Виктора Бритвина есть яркие примеры работы над книгой, куда входили разработка макета книги, выбор шрифтов, цветов, изображений и других элементов дизайна, таких как обложка, внутренне оформление книги и иные конструктивные элементы (форзац, титул, суперобложка, футляр и т. д.). Таким примером являются книги чувашских народных сказок «Золотая сумка» (2018) и «Ключи от счастья» (2021), а также книга «Господин аптекарь» (Бритвин, 2015).

У иллюстраторов, как и у актеров, существует принадлежность к определенному амплуа. Это отрицательно сказывается на творчестве: художник часто останавливается в своем развитии, множит штампы и, в конце концов, деградирует. Вырваться из этого круга очень трудно, так как отказ от очередного предложения означает отказ от заработка. Сам Бритвин признавал, что с большим удовольствием выполнял работу на определенную, близкую ему тему. В то же время он не пытался сосредоточить все свои силы на «поиски своего языка», признаваясь: «Моей *idée fixe* всегда была полная перестройка для каждой новой работы, нового автора, перевоплощение для каждого нового текста» (Художник Виктор Бритвин..., 2016). Эта тактика работы открыла перед художником широкие возможности и свободу действий, которые позволили создать бесконечное многообразие образов.

Виктору Глебовичу приходилось иллюстрировать и поэтические сборники таких авторов, как Стивен Крейн, Николай Гумилев, Эмили Дикинсон, а также других поэтов. Художник признавался, что работать над подобного рода изданиями намного сложнее, чем иллюстрировать прозу. Он пояснял это тем, что для одних поэтов «зрительный образ – постоянный и естественный атрибут. Таков Лермонтов, например, почти в каждой своей вещи. Но вот Пушкин же или, скажем, Бродский почти не вызывают конкретной зрительной параллели» (Художник Виктор Бритвин..., 2016). Поэтому зачастую художники ограничиваются виньетками, символическими концовками и тому подобными дизайнерскими ухищрениями. Художник, иллюстрирующий поэтический сборник, должен чувствовать нерв поэта, его дух как ни в одной другой работе. Он сам должен превращаться в поэта, мыслить, как поэт. Виктор Бритвин, чутко воспринимая поэзию, превосходно решал непростую задачу оформления поэтических сборников.

На одной из своих персональных выставок, которая проходила в академии художеств им. Репина в начале 2016 г., В. Бритвин познакомился с главой петербургского издательства «Вита Нова» Алексеем Захаренковым. С этого времени началось сотрудничество с «Вита Нова», которое специализируется на выпуске коллекционных изданий небольшим тиражом. Принципиальная позиция полиграфической корпорации – сочетание академической подготовки текстов с лучшими традициями книгопечатания. К созданию таких книг привлекаются ведущие российские и зарубежные литературоведы, искусствоведы, дизайнеры и художники. Одним из самых крупных совместных с В. Бритвиным проектов стала работа над изданием «великой», по мнению Василия Гроссмана, книги, романа Александра Дюма «Граф Монте-Кристо». Это была одна из первых книг, которую «Вита Нова», основанное в 2000 г., планировало выпустить в свет. Руководство ставило условием выполнение рисунка к каждой главе (а их 120!). Большая часть сюжетов для визуального ряда – «диалоги в интерьерах». Как сказал Виктор Глебович, «для иллюстратора это острый нож» (Выставка графики..., 2023), когда нужно строить композицию, где два человека сидят и беседуют. Многие художники ответили отказом, объясняя, что в этом объемном произведении (1500 страниц текста) множество эпизодов. Все сложилось, когда на предложение сотрудничества Виктору Бритвину он ответил: «Я, наверное, с удовольствием за это возьмусь» (Выставка графики..., 2023). На протяжении двух лет серьезного труда художник выполнил цикл иллюстраций, составивший 125 графических листов (Иллюстрации 5, 6). Отдавая предпочтение в оформлении издания черно-белой графике, художник находил в этом связь с традициями книгопечатания начала XIX века (Выставка графики..., 2023). Главным «инструментом» художника здесь явились «основные «охранительные» функции и принципы академизма в искусстве: каноничность, ретроспективизм, догматизм и эклектичность» (Академизм, 1986). Безупречное владение рисунком, композицией, образное мышление позволили художнику создать иллюстрации, которые являют собой единое произведение исторического жанра. В академической иерархии жанров (Иерархия жанров живописи) он считается высшим, требующим от автора, кроме мастерства, еще и знаний.



Иллюстрация 5. Бритвин В. Г. Портрет А. Дюма. Иллюстрация к книге А. Дюма «Граф Монте-Кристо», 2018



Иллюстрация 6. Бритвин В. Г. Иллюстрация к книге А. Дюма «Граф Монте-Кристо», 2018

Высокая оценка заказчиком и читателем вышедшего в печати в 2018 г. трехтомного издания повлекла за собой дальнейшее сотрудничество издательского дома «Вита Нова» с художником. Следующей большой работой, доверенной «блистательному художнику» Виктору Бритвину, стало оформление произведений Рафаэля Сабатини о благородном разбойнике капитане Бладе. Эта работа стала последней в жизни В. Бритвина. Выход в свет книг «Одиссея капитана Блада» (Иллюстрация 7) (Сабатини, 2024а) и «Хроника капитана Блада» (Сабатини, 2024б), в 2024 г. стал большим событием, которое мастер, к сожалению, уже не застал. Так же, как и в работе с произведением А. Дюма, художник проявил здесь навыки академической последовательности выполнения произведения исторического жанра. Приступая к воплощению выбранной темы, он начал с изучения материальной культуры той эпохи, которая найдет отражение в сюжетах книжных иллюстраций, собирал материал. На его основе выполнялся форэскиз, определяющий основную идею в компоновке элементов, главных и второстепенных, их масштаб. В окончательном произведении Бритвин создавал цельную законченную композицию, всегда при этом уделяя внимание малейшим деталям, которые выразительно передают дух времени, погружая в конкретный исторический период, в который происходят события романа.



Иллюстрация 7. Бритвин В. Г. Иллюстрация к книге Р. Сабатини «Одиссея капитана Блада», 2024

Бритвин всегда много читал, и не только по необходимости, работая над оформлением книги. Он признавался, что в детстве зачитывался фантастикой и приключениями Александра Беляева, Станислава Лема, Стругацких, Жюль Верна, Джека Лондона и других (Виктор Глебович Бритвин..., 2023). Книги школьной программы вошли в его жизнь значительно позднее, когда опыт взрослого человека позволил оценить их по достоинству. Художник любил русскую литературу – сказки, классику, – а также мировую литературу. Одной из самых любимых книг он назвал «Сказки» Оскара Уайльда. Свою любовь к книгам Бритвин старался выразить в иллюстрации, передать ее и взрослым, и детям. А проявление этих глубоких чувств поистине безгранично – Виктор Глебович проиллюстрировал более 180 разных по тематике, жанрам, географии и времени их создания книг.

Виктор Бритвин работал в книжном деле около сорока лет. Он, превосходно зная «особенности книжного конструирования, полиграфических нюансов» (Бритвин, 2018, с. 34), во многом повлиял на стиль оформления изданий в республике. Сегодня, подражая мастеру, многие художники книги стараются соответствовать ему.

Виктор Бритвин всегда был предан искусству, своей работе, своему призванию, традициям академической школы. Эта любовь к работе, к искусству помогала ему сохранять стабильность, оставаться в гармонии с собой, сложившимися обстоятельствами, легче переносить жизненные испытания, оставаясь верным выбранной одной профессии. Высокую оценку его творчество получило в 2018 г. «За выдающиеся по качеству и выразительности иллюстрации к сказкам и мифам народов мира; за глубокое и взволнованное прочтение русской лагерной прозы взглядом художника-графика» он был удостоен Премии Александра Солженицына (Зайцев, 2018). Ранее такая премия присуждалась только литераторам. Первыми художниками, получившими эту престижную литературную награду, стали Бритвин и Любаев. В 2022 г. на XV Международном конкурсе «Образ книги» среди художников издательства «Вита Нова» одним из лауреатов в номинации «Лучшие иллюстрации к произведениям художественной литературы» стал Виктор Бритвин и его «Тысяча и одна ночь». Кроме того, В. Бритвин удостоен звания Заслуженного художника Российской Федерации (2012), а также награжден медалью ордена «За заслуги перед Чувашской Республикой» (2018).

Заключение

Творческая деятельность В. Г. Бритвина имеет важное значение в отечественной культуре. Художника Бритвина любят и ценят не только в Чувашской Республике, где он жил и работал. Живописец, график, педагог, более широко он известен, прежде всего, как иллюстратор.

Анализ этой части его наследия показал, как формировались характерные черты и особенности творческого почерка мастера. Высочайший профессионализм художника Виктора Бритвина, его талант были развиты в процессе обучения в ЧХУ и в ЛИЖСА, программа подготовки в которых основывалась на традициях академической школы, и были отточены его характером, эрудицией, работоспособностью.

Круг литературы, с которой работал В. Бритвин как иллюстратор, не ограничивался чувашской литературой или предпочтением какого-либо жанра. В результате творческой деятельности в области книжной иллюстрации В. Г. Бритвин оформил более 180 книг, среди которых произведения классиков советской, российской и зарубежной литературы, а также чувашского и русского фольклора, многие из которых неоднократно переиздавались.

Более 40 лет творчества художника охватили период последних двух десятилетий XX в. – первую четверть XXI в. Успехи книжной иллюстрации в эти годы были представлены выдающимися художниками-графиками. В. Бритвин принадлежал к тому кругу, который отличает работоспособность, скрупулезность, профессионализм. Художник-интеллектуал брался за сложнейшие темы, работа над которыми стала его профессиональным достижением. Время, в котором он жил и творил, давало возможность творческой свободы, открывало широкий доступ к мировой литературе.

В работе с книгой, любви к которой он был верен всю свою жизнь, Бритвин проявил себя наиболее полно, глубоко, объемно, создавая иллюстрации в технике оригинального рисунка. Его талант и высочайший профессионализм в области книжной графики утверждает сотрудничество с ним ряда крупнейших и влиятельнейших российских издательств, таких как «Детская литература», «Дрофа», «АСТ», «Вита Нова» и др. Многим читателям иллюстрации Бритвина помогли ярче представить образы героев, исторический контекст книги. Заслуженной оценкой его труда стали высокие звания и награды.

Творческая деятельность художника Виктора Бритвина, его роль в изобразительном искусстве Чувашии и влияние на его развитие требуют сегодня глубокого исследования. Это поможет дать целостную оценку эволюции профессионального искусства республики, определить вектор его развития, составить целостную картину его состояния.

Материалы исследования | Research materials

1. Аль-Иса С. Праздник дерева / художник В. Бритвин. М.: Детская литература, 1986.
2. Блок А. Снег да снег / художник В. Бритвин. М.: Детская литература, 1982.
3. Бритвин В. Г. Господин аптекарь / художник В. Г. Бритвин. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2015.
4. Виктор Бритвин: не только художник // Блог «С оптимизмом, но занудно». 2023. <https://dzen.ru/a/ZKmlRmuR2WXP0U1>
5. Виктор Глебович Бритвин о художественной жизни Чебоксар в 70-е. 2023. https://vk.com/wall-175172301_651
6. Волков М. К. Азбука: учебник для первого класса чувашской школы / художники В. Г. Бритвин, Н. Н. Тихонова. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2001.
7. Выставка графики Виктора Бритвина в Капелле. «Граф Монте-Кристо. Эффект присутствия» // RUTUBE. 2023. <https://rutube.ru/video/e365c83f1b6ca677ddba985896f7b9f9/?r=wd>
8. Гарин-Михайловский Н. Г. Тема и Жучка / художник В. Бритвин. М.: Детская литература, 2012.
9. Дюма А. Граф Монте-Кристо: в 3 т. / иллюстрации: В. Г. Бритвин. СПб.: Вита Нова, 2018. Т. 1-3.
10. Зайцев П. Дизайнеры слов. Премия Александра Солженицына присуждена двум иллюстраторам книги // Российская газета – столичный выпуск. 2018. 1 марта.
11. Золотая сумка: чувашские народные сказки / художник В. Бритвин. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2018.
12. Иерархия жанров живописи (прибл. 1669-1900) // Портал о культуре. https://www.wm-painting.ru/Ob_iskusstve/p2_articleid/1628
13. Ключи от счастья: чувашские народные сказки / художник В. Бритвин. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2021.
14. Летучий корабль: украинская народная сказка / пересказ А. Нечаева; художник В. Бритвин. М.: Детская литература, 1986.
15. Пушкин А. Сказка о попе и о работнике его Балде / художник В. Бритвин. М.: Детская литература, 1981.
16. Пушкин А. Сказка о попе и о работнике его Балде / художник В. Бритвин. М.: Детская литература, 1982.
17. Пушкин А. Сказка о попе и о работнике его Балде / художник В. Бритвин. М.: Детская литература, 1988.
18. Репка. Русская народная сказка / художник В. Бритвин. М.: Детская литература, 1982.
19. Сабатини Р. Одиссея капитана Блада / иллюстрации: В. Г. Бритвин. СПб.: Вита Нова, 2024а. https://vitanova.ru/katalog/numerovannie_izdaniya/chitalniy_zal/odisseyakapitanablada_3492
20. Сабатини Р. Хроника капитана Блада / иллюстрации: В. Г. Бритвин. СПб.: Вита Нова, 2024б.
21. Свифт Д. Путешествия Гулливера / иллюстрация на обложке В. Бритвина. М.: Астрель Оникс; АСТ, 1999.
22. Художник Виктор Бритвин: «Работа иллюстратора приучает видеть в жизни сюжет» // Юрьева Е. Интервью с художником. 2016. https://artchive.ru/publications/1570-Khudozhnik_Viktor_Britvin_Rabota_illjustratora_priuchae_videt_v_zhizni_sjuzhet/
23. Чувашские легенды и сказки / художник В. Бритвин. Чебоксары: книжное издательство, 2008.
24. Чуковский К. Муха-Цокотуха / художник В. Бритвин. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1987.

Источники | References

1. Академизм // Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство: в 2 т. М.: Сов. Энциклопедия, 1986. Т. 1. А – М.
2. Бритвин В. Г. Э. М. Юрьев – новатор национального книжного искусства // Художественные традиции и музей: сборник статей. Чебоксары: Новое время, 2018. Вып. 3.
3. Бритвин В. Г., Кугураков И. К., Мордвинова А. И. Чебоксарское художественное училище. Чебоксары: Типография Брындиных, 2019.
4. Виктор Ю. В. Элли Юрьев. Художник и время. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2005.
5. Кравченко К. С. Геннадий Дмитриевич Епифанов. Л.: Художник РСФСР, 1982.
6. Малинина А. А. Академическая школа в чувашской живописи. Роль Р. М. Ермолаевой в ее становлении и развитии // Чувашский гуманитарный вестник. 2024. № 19.
7. Мордвинова А. И. Тенденции и имена в чувашской графике конца XX – начала XXI вв. // Актуальные вопросы истории и культуры чувашского народа / сост. и науч. ред. В. В. Никифорова. Чебоксары, 2011.
8. Трофимов А. А. Изобразительное искусство Чувашской Республики. Чебоксары – М., 2017.
9. Штейман А. Удивление красотой. К 75-летию со дня рождения Н. Е. Чарушина // Библиотека в школе. 2009. № 11.

Информация об авторах | Author information**RU****Малинина Алина Александровна¹**¹ Чувашский государственный институт гуманитарных наук, г. Чебоксары**EN****Alina Alexandrovna Malinina¹**¹ Chuvash State Institute of Humanities, Cheboksary¹ *m-anila@mail.ru***Информация о статье | About this article**

Дата поступления рукописи (received): 07.08.2025; опубликовано online (published online): 29.08.2025.

Ключевые слова (keywords): художественное оформление книги; книжная иллюстрация; Виктор Глебович Бритвин; книжная графика; академическая традиция в искусстве; artistic design of a book; book illustration; Viktor Glebovich Britvin; book graphics; academic tradition in art.