

RU

## «Сокрытая красота» музыки Дмитрия Смирнова. Творческий портрет композитора

Макарова А. В.

**Аннотация.** Статья представляет собой очерк жизни и творчества петербургского композитора и дирижера Дмитрия Валентиновича Смирнова. Цель исследования – представить многогранную личность Д. В. Смирнова (07.12.1952) с разных сторон: как композитора, дирижера и преподавателя. В статье рассматриваются основные вехи становления Д. В. Смирнова как композитора, дирижера и преподавателя; поэтапно представлена биография Д. В. Смирнова, сформулированы стилистические доминанты творческого почерка автора на примере хоровой музыки, произведена периодизация хорового творчества. На основе материалов интервью с ведущими хоровыми дирижерами Санкт-Петербурга проанализировано воздействие сочинений композитора на исполнителей и опыт совместной работы над ними; выявлена значимость сочинений композитора как части концертного и учебно-педагогического репертуара. Новизну исследования составляет создание краткого очерка жизни и творчества Д. В. Смирнова на основе воспоминаний самого композитора, данных Объединенного ведомственного архива, интервью коллег и учеников. В ходе исследования осуществлена периодизация жизненного пути композитора, определены этапы его профессионального и творческого становления, важнейшие события биографии, проведен краткий анализ ряда инструментальных и вокальных сочинений, произведена периодизация хорового творчества, составляющего основу его наследия, на примере сочинений различных периодов творчества выявлены характерные особенности хорового стиля. На основе материалов интервью с ведущими дирижерами-хормейстерами Санкт-Петербурга и сведений концертных афиш описан процесс взаимоотношения Д. В. Смирнова с исполнителями и установлена значимость сочинений композитора как части современного концертного репертуара профессиональных и любительских академических хоровых коллективов России.

EN

## “The hidden beauty” of Dmitry Smirnov’s music: a creative portrait of the composer

A. V. Makarova

**Abstract.** The article provides an overview of the life and work of the St. Petersburg composer and conductor Dmitry Valentinovich Smirnov. The research aims to present Smirnov (b. December 7, 1952) as a multifaceted figure: a composer, conductor, and educator. The study examines the key milestones of his professional development, offers a chronological biography, identifies the stylistic hallmarks of his creative signature through the lens of his choral music, and establishes a periodization of his choral output. Based on interviews with leading St. Petersburg choral conductors, the article analyzes the impact of the composer’s works on performers and the experience of collaborative work; it further highlights the significance of his compositions within both concert and pedagogical repertoires. The scientific novelty lies in the creation of a concise biographical and creative sketch of Dmitry Smirnov based on the composer’s own recollections, records from the Unified Departmental Archive, and interviews with colleagues and students. The research establishes a periodization of the composer’s life, defines stages of his professional development, and provides a brief analysis of selected instrumental and vocal works. Furthermore, the distinctive features of his choral style, which forms the core of his legacy, are identified. Through interviews with prominent choirmasters and data from concert programs, the study describes Smirnov’s professional relationships with performers and affirms the significance of his works in the contemporary repertoire of professional and amateur academic choirs in Russia.

## Введение

Дмитрий Валентинович Смирнов (07.12.1952) – композитор, дирижер, педагог; один из ярких представителей современной петербургской композиторской школы, создатель уникального хорового стиля, чьи произведения востребованы в концертной практике многих коллективов в России и за рубежом. Хоровые жанры составляют основу творческого наследия автора. Композитором написано более тридцати опусов для различных составов хора, среди которых девять хоровых концертов для смешанного и женского хоров, несколько циклов, названных, подобно живописным жанрам триптихами и фресками, сочинения на духовные тексты, отдельные хоровые миниатюры и обработки народных песен. Помимо сочинений для хора, в различные годы появились инструментальные и вокальные циклы, «Музыкальное приношение памяти И. Ф. Стравинского», две оперы – «Йерма» (на стихи Ф. Г. Лорки) и «Девочка со спичками» (камерная опера в соавторстве с С. П. Баневичем по сказке Г. Х. Андерсена), сочинение для органа соло *Applicatio*, музыка к кинофильмам.

На сегодняшний день не существует полного монографического исследования жизни и творчества композитора. В научный обиход введена лишь малая часть хоровых сочинений автора, среди которых – хоровые концерты «Приявший мир» и «Кипарисовый ларец», а также хоровые фрески «Скорбящие радости Богородицы». Отсутствует масштабный аналитический материал о стилистике автора и хоровых концертах, которые являются центральным жанром в хоровом творчестве композитора. Это определяет актуальность данного исследования, которая, помимо этого, обусловлена современными тенденциями в развитии хорового исполнительства (такими как включение в репертуар хоровых коллективов сочинений композиторов второй половины XX – начала XXI века, освоение новых техник вокального и речевого интонирования, привнесение в хоровую звучность сложных инструментальных приемов), а кроме того – большим интересом широкого круга дирижеров профессиональных и любительских хоровых коллективов к хоровым сочинениям Д. В. Смирнова, включением сочинений автора в программы курса «История хоровой музыки» училищ и вузов направления подготовки «Дирижирование академическим хором». Подобные исследования позволяют получить более широкое представление о личности композитора, его творчестве и способах трактовки сочинений.

Задачи исследования: в разделе «Страницы биографии» определить различные грани творческой личности Д. В. Смирнова; изучить этапы становления автора как дирижера, композитора и преподавателя; обобщенно представить сочинения Дмитрия Смирнова – композитора, выявить основной вектор его творческого поиска, который находится в сфере хоровой музыки; выполнить периодизацию хорового наследия и определить характерные особенности стилистики автора на примере хоровых сочинений; изучить особенности взаимодействия Д. В. Смирнова с исполнителями в контексте истории премьерных исполнений его хоровых произведений ведущими хоровыми дирижерами Санкт-Петербурга и современной исполнительской практики различных хоров России. Сформулировать роль хоровых сочинений композитора в учебно-педагогическом репертуаре высших и средних специальных музыкальных учебных заведений.

Методы исследования: в статье использована комплексная методика, которая включает в себя историко-биографический подход, музыковедческий анализ, позволяющий определить стилистические особенности и основные черты музыкального языка, характерные для сочинений автора. Социокультурный и психологический методы дают возможность полнее раскрыть взаимоотношения композитора с современниками, учениками; метод погружения и анализ влияния музыки на человека проявляют себя в свидетельствах современников Д. В. Смирнова, его учеников и выдающихся хоровых дирижеров Санкт-Петербурга – первых исполнителей ряда сочинений автора.

Материалами для исследования послужили сочинения композитора для различных составов: «*Applicatio*», композиция для органа, Соната для кларнета и фортепиано, «Музыкальное приношение памяти И. Ф. Стравинского», вокальный цикл «Тихие воды» на стихи Ф. Г. Лорки, хоровые циклы, хоровые концерты для различных составов, сочинения для хора, написанные на духовные тексты, а также архивные материалы (ОВАК, ф. 43, оп. 1, д. 177), статья Д. В. Смирнова «О моем любимом учителе», интервью Б. Г. Абальяном (руководителем камерного хора *Lege artis*), В. А. Чернушенко (руководителем хора Санкт-Петербургской государственной академической капеллы), Н. Н. Корневым (руководителем Петербургского камерного хора).

Теоретическую базу исследования составляют статьи, посвященные хоровому творчеству Д. В. Смирнова (Гладкова, 2021; Свиридова, 2011; Машарипова, 2017; Вязников, 2015), статьи и монографии о жизни и творчестве поэтов Серебряного века (Мандельштам, 1989; Фарыно, 1978), работы ученых-музыковедов по теории современной композиции (Кюрегян, 2005; Назайкинский, 2005; Когоутек, 1976; Ручьевская, 2011).

Практическая значимость данной статьи заключается в знакомстве широкого круга профессиональных музыкантов и любителей хоровой музыки с петербургским композитором, дирижером и педагогом Д. В. Смирновым. Кроме того, текст статьи может быть использован как часть лекционного курса «Хоровая литература» на дирижерско-хоровых отделениях музыкальных училищ и курса «История хоровой музыки» на кафедрах дирижирования академическим хором консерваторий и университетов культуры.

## Обсуждения и результаты

### *Страницы биографии*

Жизнь и творчество композитора неразрывно связаны с Ленинградом – Санкт-Петербургом. Здесь в 1952 году он родился в артистической семье: мать – Смирнова Людмила Васильевна, художница, отец – Смирнов

Валентин Дмитриевич, тромбонист, солист симфонического оркестра Ленинградской государственной филармонии. Детство композитора прошло в доме № 26 на набережной реки Фонтанки, где одним из соседей юного музыканта был композитор Валерий Александрович Гаврилин (1939-1999) – советский и российский композитор, лауреат Государственной премии СССР (1985), народный артист РСФСР (1985) (из личной беседы автора статьи с Д. В. Смирновым 07.04.2023).

В июле 1960 года Дмитрий Смирнов поступил в Хоровое училище им. М. И. Глинки при Ленинградской государственной академической капелле, где проучился 10 лет – с 1960 по 1970 г. По классу дирижирования Дмитрий занимался у Ивана Ивановича Полтавцева (1917-1980) – дирижера хора, педагога, в 1957-1979 гг. – заведующего кафедрой хорового дирижирования Ленинградского государственного института культуры им. Н. Крупской; по классу фортепиано – у Александры Георгиевны Новиковой (1924-2018), с 1963 года работавшей преподавателем фортепиано в Хоровом училище им. М. И. Глинки (из личной беседы автора статьи с Д. В. Смирновым 07.04.2023).

По окончании училища молодой дирижер и композитор получил следующую характеристику: «Смирнов Д. отлично проявил себя в работе с юношеским хором училища и показал отличную практическую работу в общеобразовательной и музыкальной школах.

Смирнов Д. принимал активное участие во всех общественных мероприятиях училища. Учился на “хорошо” и “отлично” все 10 лет обучения» (ОВАК, ф.43, оп. 1, д. 177).

В девятом классе вместе с одноклассником Семёном Бычковым непродолжительное время (около полугода) занимался дирижированием у Владислава Александровича Чернушенко (из личной беседы автора статьи с В. А. Чернушенко 06.04.2023).

В 1970 году Дмитрий Смирнов поступает на дирижерско-хоровой факультет Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории (ЛОЛГК) в класс профессора А. В. Михайлова. В статье «О моем любимом учителе» из книги «Весна в декабре», посвященной А. В. Михайлову, Дмитрий Валентинович так описывает атмосферу, царившую в классе профессора и на занятиях студенческого хора консерватории, руководителем которого Авенир Васильевич в этот период работал: «Занятия проходили в 16-м классе на втором этаже Консерватории, почти всегда при большом скоплении студентов. Это были настоящие уроки мастерства, на которых А. В. Михайлов щедро делился с нами своим огромным опытом и исполнительскими “секретами”. От нас, его учеников, всегда требовалось безукоризненное знание музыкального материала и полнейшая собранность и самоотдача» (Смирнов, 2004b, с. 204-205).

Практически одновременно с поступлением в Консерваторию начинается профессиональная хормейстерская деятельность: «Я поступил на первый курс, и буквально через неделю общения А. В. Михайлов сказал: “Хватит сидеть на шее у родителей – иди работай” – и дал мне координаты директора Дворца культуры им. Кирова. Так я устроился хормейстером в первый русский народный хор под руководством А. А. Эповой».

Два года спустя, в 1972 году, Дмитрий Смирнов поступает на факультет оперно-симфонического дирижирования, в класс Эдуарда Петровича Грикурова (1907-1982) – народного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии второй степени, главного дирижера Малого театра оперы и балета (1944-1969), профессора кафедры оперно-симфонического дирижирования ЛОЛГК (1971-1982) (из личной беседы автора статьи с Д. В. Смирновым 07.04.2023). Это был первый случай, когда студент начал совмещать обучение на хоровой и симфонической кафедре после второго курса; обычно это происходило позже.

Одновременно с началом обучения на кафедре оперно-симфонического дирижирования Дмитрий Валентинович становится хормейстером хора Ленинградской государственной академической капеллы: «С третьего курса начал работать в Капелле. Репетиции были с 10 утра до 3-4 часов дня примерно. На мне были в основном молодые певцы: вводы, солисты, разводные репетиции. Почти полтора года активной работы, с начала 1973 по ноябрь 1974, до возвращения из армии А. М. Штейнлухта, который должен был сменить меня на посту хормейстера» (из личной беседы автора статьи с Д. В. Смирновым 07.04.2023).

Следующим местом работы Дмитрия Валентиновича стал Ансамбль песни и пляски Управления пограничных войск Ленинградского военного округа. Д. В. Смирнов говорит об этом: «С гастрольными поездками объездили всю Прибалтику, Мурманск, Архангельск, Великий Устюг. Я провел более сотни концертов, сделал множество инструментовок для ансамбля» (из личной беседы автора статьи с Д. В. Смирновым 07.04.2023).

В 1978 году Д. В. Смирнов продолжил обучение в ассистентуре-стажировке на кафедре оперно-симфонического дирижирования под руководством Э. П. Грикурова. В том же году началась его педагогическая работа в Музыкальном училище им. Н. А. Римского-Корсакова. В течение одного 1979 года Дмитрий Валентинович занимался со смешанным хором, а позже двенадцать лет подряд (1982-1994) руководил женским хором дирижерско-хорового отделения Музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова, который был создан в 1967 году и существует по настоящее время как учебный коллектив дирижерско-хорового отделения, в составе которого студентки 1-3 курсов, возрастом от 14 до 22 лет (из личной беседы автора статьи с Д. В. Смирновым 07.04.2023).

В истории хора эти годы стали одной из ярких страниц. Как вспоминает В. А. Чернушенко: «Его работа с хором училища оказалась незаурядным умением. Он обладал, как мне кажется, талантом; для меня наличие таланта – это присутствие у человека интуиции. Звучание хора у него было великолепным» (из личной беседы автора статьи с В. А. Чернушенко 06.04.2023).

Из воспоминаний Екатерины Николаевны Андреевой, руководителя Детского хора Филармонического общества Санкт-Петербурга, участницы женского хора 1986-1988 гг.: «Когда я поступила в училище в 1986 году, старшекурсники сразу объяснили нам, что Д. В. Смирнов – гений. Атмосфера на репетициях действительно

была совершенно необыкновенной. Первым шоком для нас, недавних выпускников музыкальной школы, было то, что, дирижируя хором, он никогда не смотрел на поющих, исключая всякий визуальный контакт.

Все “летели” на женский хор и готовы были заниматься хоть каждый день. Мы очень любили Дмитрия Валентиновича, поэтому вопроса дисциплины не было.

Женский хор под руководством Дмитрия Валентиновича представлял собой единый самонастраивающийся и невероятно эмоциональный организм» (из личной беседы автора статьи с Е. Н. Андреевой 07.03.2023).

Дмитрий Валентинович работал в Санкт-Петербургской государственной консерватории в период с 1975 по 1994 г. на четырех различных кафедрах. По окончании дирижерско-хорового факультета в 1975 году он получил приглашение от А. С. Бубельникова на кафедру оперной подготовки. Затем преподавал дирижирование студентам-народникам и в 1983 году начал работу на кафедре хорового дирижирования. После отъезда в Германию Н. Н. Драницына в 1989 году вел у композиторов хоровую аранжировку – предмет специального цикла профиля подготовки 53.05.02 – «Художественное руководство академическим хором и симфоническим оркестром» (художественное руководство академическим хором) уровня специалитета (из личной беседы автора статьи с Д. В. Смирновым 07.04.2023).

В консерваторском классе студенты знакомились с широким спектром хоровых сочинений, среди которых: вторая картина «Свадебки» И. Ф. Стравинского (1923), «Мир на земле» (нем. “Friede auf Erden”) А. Шёнберга (1907), практически все хоровые опусы Й. Брамса, «Херувимская песнь» К. Пендерецкого (1986), «Литургия святого Иоанна Златоуста» С. В. Рахманинова (1910).

В 1989 году началась его совместная работа с пианисткой Светланой Игоревной Масловой, тогда – недавней выпускницей фортепианного факультета Консерватории, а ныне – бессменным концертмейстером класса на протяжении уже более тридцати лет. О работе маэстро в классе она рассказывает так: «Дмитрий Валентинович играл очень бурно, очень импульсивно. Хорошо помню “Да исполнятся уста” из Литургии С. В. Рахманинова. Для меня это было очень сильное впечатление. Его трактовка отличалась совершенно потрясающим “дослушиванием” времени, таким “tenuto в абсолюте”. Вся пьеса была – “чистый Дух”, настолько хрупкая и невероятная» (из личной беседы автора статьи с С. И. Масловой 09.04.2023).

Уже более сорока лет Дмитрий Валентинович преподает дирижирование в Санкт-Петербургском музыкальном училище им. Н. А. Римского-Корсакова. Среди его учеников – известные петербургские хормейстеры Елена Курносенко, Вера Петрова, Наталья Никонова, Юлиан Даньшин.

### ***Дмитрий Смирнов – композитор***

В своем эссе «Поэты с историей и поэты без истории» Марина Цветаева (1994) вводит две противоположные категории в оценке природы дарования того или иного автора. «Пешеходы» и «столпники», волевой стрелой запущенные в пространство создатели и грезящие наяву провидцы, рождающиеся «сразу с собственным словарем и с максимальной оригинальностью» (Цветаева, 1994, с. 401). Поэзия и музыка среди видов искусства наиболее близки, и по аналогии с поэтами представляется возможным перенести это определение и на композиторов.

Дмитрий Смирнов – «поэт без истории», чистый лирик. Основным «полем» творческих исканий автора выступает хоровая музыка в широком многообразии жанров: от камерных (миниатюра, небольшой цикл, триптих) до многочастных сочинений с развитой драматургией, основное место среди которых занимает хоровой концерт.

Поворот к исключительно хоровому жанру произошел в творчестве Дмитрия Валентиновича не сразу – в 1980-е гг. была написана опера «Йерма» по пьесе Ф. Г. Лорки (1982); созданы несколько камерных инструментальных сочинений: “Applicatio”, композиция для органа (1982), Соната для кларнета и фортепиано (1982), цикл романсов «Тихие воды» на стихи Ф. Г. Лорки (1984) и целый ряд опусов с участием хора с сопровождением одного или нескольких роялей или инструментального ансамбля («Мастера», хоровые фрески для хора и инструментального ансамбля (1982); «Сюита на стихи английских и шотландских поэтов» для хора и двух роялей (1982); кантата «Полночные стихи» на стихи А. А. Ахматовой для хора и двух роялей (1982); «Музыкальное приношение памяти И. Ф. Стравинского» для хора, органа и инструментального ансамбля (1988)).

“Applicatio” для органа (1982) посвящено Юрию Николаевичу Семенову (р. 1952) – органисту, педагогу, исследователю органной истории Санкт-Петербурга, преподавателю класса органа Музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова с 1981 г., однокласснику и однокурснику Дмитрия Валентиновича, с которым они вместе учились сначала в Хоровом училище, а затем и в Консерватории. Впервые сочинение прозвучало в зале Ленинградской академической капеллы в 1982 году. По словам Ю. Н. Семенова, это интересное и сложное сочинение в художественном плане представляет собой некий триптих, существующий в строфической форме вокальной природы (из личной беседы автора статьи с Ю. Н. Семеновым 10.04.2023).

Соната для кларнета и фортепиано (Смирнов, 2011) написана в том же году и посвящена Адилью Владимировичу Федорову (р. 1948) – заслуженному артисту РФ, профессору СПбГК, концертмейстеру группы кларнетов Академического симфонического оркестра (АСО) Санкт-Петербургской/Ленинградской филармонии с 1973 г., с которым Д. В. Смирнова связывают давние дружеские отношения. Знакомство произошло в среде, близкой к АСО Ленинградской филармонии, где отец Дмитрия Валентиновича работал солистом группы тромбонеров. Адиль Владимирович предложил тогда начинающему композитору написать сочинение для кларнета, и результатом стала эта совместная работа (из личной беседы автора статьи с Д. В. Смирновым 07.04.2023).

Соната состоит из трех частей и стилистически продолжает тенденции жанра сонаты для духового инструмента и фортепиано европейской музыки неоклассического периода. Темповое решение частей сонаты Д. В. Смирнова традиционно, но характер тематизма иной. Переменный размер, яркая штриховая палитра и терпкие гармонические сочетания первой части, диалогичность в высказываниях кларнета и фортепиано – все это создает образ виртуозной остроумной игры, наследующий жанровым сценкам сочинений французской «Шестерки». Вторая часть контрастна первой – предельно эмоционально насыщенная и экспрессивная, она содержит прямые коннотации со второй частью сонаты для кларнета Ф. Пуленка: здесь и фактура ноктюрна или прелюдии, и схожесть строения – включение вступления-размышления иного тематизма. Зажигательный финал сонаты – сложный и виртуозный, изобилующий выписанной мелизматикой многочисленных хроматических украшений.

Вокальный цикл «Тихие воды» для низкого женского голоса и фортепиано (1984) написан на стихи Ф. Г. Лорки, одного из наиболее известных в среде советской интеллигенции испаноязычных поэтов. Его поэзия оказалась востребована многими композиторами второй половины XX века: вокальные циклы написаны А. Волконским, В. Салмановым, К. Молчановым и др.

«Природная музыкальная одаренность Лорки, глубокое изучение им испанского фольклора, средневековой галисийской лирики, андалузских народных песен способствовали необычайной музыкальности его поэзии <...> Даже названия стихотворных циклов подчеркивают музыкально-поэтические связи. Слова “романс”, “песня”, “мелодия”, “ноктюрн”, “баллада”, “поэма”, “мадригал”, “колыбельная” присутствуют в огромном количестве его стихов» (Гаташова, 2008, с. 129).

Вокальный цикл Д. В. Смирнова состоит из четырех частей: «Лимонная роща», «Песня», «Прощанье» и «Тихие воды». Многие черты в строении мелодического материала и структуре взаимоотношения между голосом и партией рояля приближают звучание романсов к сольным номерам кантаты «Полночные стихи» для женского хора и двух фортепиано и «Сюиты на стихи английских и шотландских поэтов».

«Музыкальное Приношение памяти И. Ф. Стравинского» *Missa brevis* для смешанного хора, органа и инструментального ансамбля было написано в 1988 году (Смирнов, рукопись). Премьера состоялась 7 апреля 1990 года в зале Ленинградской академической капеллы в программе 26-го Международного фестиваля «Ленинградская музыкальная весна» в исполнении хора студентов ЛОЛПК и инструментального ансамбля под руководством Александра Вениаминовича Титова (р. 1954) – российского дирижера и педагога, профессора Санкт-Петербургской консерватории, художественного руководителя Санкт-Петербургского государственного академического симфонического оркестра, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации (2018).

Сочинение состоит из пяти частей, текстовую основу которых составляет ординарий католической мессы: *Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei*.

Сочинения 1990-х гг. написаны исключительно для хора *a cappella*, но в двух сложных комплексных циклах начала 2000-х – «Скорбящие радости Богородицы» (Смирнов, 2008) и «Набоковские песнопения» (Смирнов, рукопись) – вновь возвращается инструментальное звучание. Сопрано-саксофон в «Хоровых фресках» и струнный альт в набоковском концерте уподоблены сольным голосам, их партии создают дополнительный драматургический пласт, связывая между собой отдельные номера цикла или же вступая в диалог с высказываниями хора и солистов.

### ***Хоровая музыка***

Хоровая музыка Дмитрия Смирнова – единое пространство, в котором поэтическое слово и музыкальный звук существуют нераздельно; живое воплощение идеи нового синкретизма. Семантические поля, заключенные в стихотворном тексте, и смысловая многослойность музыкальных интонаций, кажется, неразрывно соединены во многих точках.

Неслучайным представляется и выбор литературных первоисточников – в основе большей части хоровых опусов автора лежат сочинения поэтов Серебряного века, периода в истории русской культуры, одним из манифестов которого выступала идея синтеза искусств: «...синтез мыслился, деятелями “культурного ренессанса” как основополагающий принцип культуры, выявляющий некие “связи всего со всем”. Идея синтеза получила выражение в многообразных концептах эпохи: стиль модерн, символ и символизм» (Потапова, 2012, с. 107).

По силе и глубине эмоционального воздействия хоровая музыка Дмитрия Смирнова способна пробудить в душе как слушателя, так и исполнителя поистине катарсические переживания. Для описания подобного воздействия точным кажется определение Марины Цветаевой: «Итак, еще раз: Мысль – стрела, Чувство – круг» (Цветаева, 1994 с. 403). Попадая в «круг», в «пространство» мы полностью захвачены им. В неповторимом «смирновском» звуке открывается новый мир, абсолютно узнаваемый и уникальный, наполненный щемящей и трепетной красотой. «Звуки, струящие свет, – о чем бы они ни рассказывали: о Боге, о вере, об одиночестве и разочаровании, сомнениях и надеждах, – такой представляется музыка Дмитрия Смирнова» (Гладкова, 2021, с. 49).

### ***Хоровая музыка. Периодизация. Характеристика стиля***

По времени написания все хоровые опусы Дмитрия Смирнова можно разделить на три большие группы:

- сочинения раннего периода (1981-1988 гг.);
- сочинения зрелого периода (1988-2000 гг.);
- сочинения позднего периода (2000 г. – настоящее время).

«Основным репрезентатом» (Ручьевская, 2011, с. 142) музыкального языка хоровых сочинений Дмитрия Смирнова, независимо от периода творчества, выступает мелодия, которая обладает свойством нравиться

сразу, которая «ложится в душу». Но подчас ее тонкую нить сложно услышать и отделить от череды алеаторических пластов, реверберативных отзвуков и педалей, стереофонических продлений и побочных гетерофонных мелодий-двойников.

Иногда сама мелодия становится тождественна понятию фактуры, образуя так называемую аккордовую мелодию. Подобное изложение музыкального материала характерно для сочинений раннего периода творчества (1981-1988), в которых лидирующая роль мелодического начала романсового генеза сочетается со смелыми новаторскими поисками в области гармонии и фактуры.

К раннему периоду творчества относятся следующие хоровые сочинения:

- 1) «Маленькая кантата» на стихи немецких поэтов XVII века (1981);
- 2) «Хоровой триптих на стихи А. Исаакяна» (1981);
- 3) «Сюита на стихи английский и шотландских поэтов» для смешанного хора, тенора соло и двух фортепиано (1982);
- 4) «Полночные стихи», кантата для женского хора, меццо-сопрано соло и двух роялей (1982);
- 5) «Мастера», хоровые фрески на стихи А. Вознесенского (1982);
- 6) Два хора на стихи А. Вознесенского «Сибирские бани» и «Вальс при свечах» (1982);
- 7) «Концерт для хора на стихи Н. А. Некрасова» (1983);
- 8) «Приявший мир», концерт для смешанного хора на стихи А. Блока (1983);
- 9) «Три хора на стихи поэтов Латинской Америки» (1984);
- 10) «Благовещение», концерт для женского хора на стихи П. Яворова (1984).

В сочинениях зрелого периода (1988-2000) очевидной становится все большая полифонизация музыкальной ткани, которая проявляется себя на разных уровнях. Появляется особый вид пластовости хоровой партии, который образуется «путем последовательного плотного присоединения звуков к пролонгированным ранее. Посредством роста хоровой звучности «вширь» возникает эффект, близкий кластерному...» (Свиридова, 2011, с. 36). Широкое применение находят приемы регламентированной алеаторики: некоторые пласты фактуры изложены в «мобильной форме (термин Э. Брауна, Э. Денисова, В. Ценовой)», при которой «диспозиция материала неизменна, но некоторые фрагменты импровизационны, поэтому может варьироваться общее время звучания пьесы» (Переверзева, 2012, с. 30).

Появление алеаторики в хоровых опусах Д. В. Смирнова зачастую связано с реализацией идеи потусторонности, маркером появления которой и является звучание подобных слоев. Так, в хоровом концерте «Бессонница» на стихи М. И. Цветаевой (Смирнов, 2012) для характеристики андрогинного «нечеловеческого» образа самой Бессонницы композитор прибегает к использованию вербальных сонорно-алеаторических конструкций. Длительность звучания каждого слоя отмечена «времяизмерительной» (Кюрегян, 2005, с. 417) линией с частым указанием времени звучания в секундах.

Зрелый период творчества представлен следующими сочинениями:

- 1) «Бессонница», хоровой концерт на стихи М. Цветаевой (1986);
- 2) «Два хора на стихи А. Твардовского и А. Ахматовой» (1985-1987);
- 3) «Три песни на стихи Ф. Г. Лорки» для детского хора а cappella (1988);
- 4) «Музыкальное приношение памяти И. Ф. Стравинского» (1988);
- 5) «Я рожден в 94-м, я рожден в 92-м», хоровой концерт на стихи О. Мандельштама (1988-1989);
- 6) «Кипарисовый ларец», хоровой концерт на стихи И. Анненского (1990);
- 7) «Избранные молитвословия» из Литургии св. Иоанна Златоуста (1992);
- 8) Два хора на стихи Р. Херрикойя (1993);
- 9) «Рождение крыла», хоровой концерт на стихи А. Тарковского, Б. Пастернака и Ю. Мориц (1982-1997);
- 10) «Тебе поем», концерт для женского хора на канонические православные тексты (1998);
- 11) Пять стихотворений русских поэтов (1986-1999).

В произведениях зрелого периода происходит все большая полифонизация музыкальной ткани, полипластовость становится одним из главных ее признаков, а алеаторика из частного пространственного эффекта переходит в ранг одного из главных элементов хоровой фактуры.

В стилистике сочинений позднего периода (2000 – настоящее время) происходят сложные эволюционные процессы.

Квинтэссенцией неоднородности фактуры становится появление в циклах 2000-2007 гг. так называемой пространственной мелодии с внутренним противодействием голосов. Подобный фактурный пласт, как правило, состоит из условно функционального баса, ведущего мелодического голоса и гетерофонно организованных побочных голосов близкой интонационной природы. Этот сложный комплекс голосов полифоничен прежде всего в смысловом отношении – подчас кажется, что второстепенные голоса противостоят основной мелодии, словно стремятся разрушить ее, разнять.

В произведениях, написанных после 2010 г., зарождается совершенно иная тенденция. Сложные многочастные циклы сменяют камерные формы – три интермеццо на стихи И. А. Бунина для смешанного хора и два хора на стихи В. В. Набокова для женского, музыкальный язык которых более «прозрачен» и аскетичен. Возвращение к более традиционному изложению хоровых миниатюр происходит на новом уровне, несомненно, обогащенное всем предыдущим опытом.

Сочинения позднего периода творчества:

- 1) «Litanie Lauretanie» (2000);
- 2) «Скорбящие радости Богородицы» (2001);

- 3) «Набоковские песнопения» (2006);
- 4) «Три интермеццо» на стихи И. Бунина (2013);
- 5) «Два стихотворения В. Набокова» для женского хора a cappella (2018).

### *Исполнение хоровых сочинений Д. В. Смирнова. История и современность*

У истоков исполнительской традиции хоровых опусов Дмитрия Смирнова стоят замечательные коллективы Северной столицы: Ленинградский/Петербургский камерный хор под управлением Н. Н. Корнева, камерный хор *Lege artis* под руководством Б. Г. Абальяна, Молодежный камерный хор Санкт-Петербурга (дирижер Юлия Хуторецкая) и хор студентов Ленинградской/Петербургской консерватории под руководством В. В. Успенского и А. В. Титова.

Ленинградским/Петербургским камерным хором были исполнены практически все сочинения Д. В. Смирнова, написанные до 1989 года: «Маленькая кантата» на стихи немецких поэтов, «Сюита на стихи английских и шотландских поэтов», хоровые концерты «Приявший мир», «Бессонница», «Я рожден в девяносто четвертом, я рожден в девяносто втором».

Так описывает знакомство с хоровой музыкой Дмитрия Валентиновича Смирнова Николай Николаевич Корнев (1948-2024) – советский и российский дирижер, заслуженный деятель искусств РФ, с 1977 г. – художественный руководитель Ленинградского/Петербургского камерного хора, художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра Санкт-Петербурга (1988-2013): «Первым сочинением, с которым я познакомился, стал хоровой концерт для смешанного хора и чтеца на стихи Александра Блока “Приявший мир”; вместе с ним композитор показал также миниатюру “Я наравне с другими”, будущую шестую часть концерта на стихи Осипа Мандельштама, который появился несколько лет спустя.

Впечатление от прослушивания было совершенно поразительное; по силе воздействия это было похоже на взрыв. Кажется, сам “дух времени” воплотился в звучании его музыки, которая сразу “вонзилась в сердце”. Показ меня мгновенно “зажег” и я взял концерт на стихи А. Блока в репертуар.

Сочинения Дмитрия Валентиновича составляли неотъемлемую часть концертных и гастрольных программ, были исполнены на нескольких европейских конкурсах и фестивалях» (из личной беседы автора статьи с Н. Н. Корневым 16.03.2023).

Долгие творческие и дружеские отношения связывают Дмитрия Валентиновича с Борисом Георгиевичем Абальяном (р. 1947) – советским и российским хоровым дирижером, заслуженным деятелем искусств РФ, заслуженным работником культуры РФ, лауреатом международных конкурсов, профессором Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, награжденным почетной грамотой президента РФ (2016), художественным руководителем камерного хора *Lege artis* (Санкт-Петербург) и *Gracias Choir and Orchestra* (Сеул, Южная Корея). Премьеры многих сочинений, таких как хоровой концерт «Кипарисовый ларец», «Молитвословия Литургии св. Иоанна Златоуста», хоровые фрески «Скорбящие радости Богородицы», «Набоковские песнопения», «Хоровой триптих на стихи Ивана Бунина» прозвучали в исполнении этого коллектива. Были записаны четыре диска, которые составляют практически полную антологию хоровых сочинений автора (Дмитрий Смирнов. Музыка разных лет, 2 CD, 2010; Дмитрий Смирнов. Сочинения для хора, 2011; Дмитрий Смирнов. «Скорбящие радости Богородицы», 2004а).

О творческом методе Дмитрия Валентиновича Смирнова рассказывает Борис Георгиевич Абальян: «Пролистая поэтические сборники, композитор, возможно, бессознательно, находит такие строчки, такие поэтические интонации, которые, по выражению самого композитора, “цепляют” его, вступают в контакт с его собственными мыслями, ощущениями, и тогда возникает та самая “искорка”, которая, разгораясь, становится “звукосо выраженной” (Асафьев, 1971, с. 211). Необходимо отметить, что в соавторы Дмитрий Смирнов “берет” себе великих русских поэтов XIX-XX вв. Полученный поэтико-музыкальный синтез и есть музыка для хора без сопрождения Дмитрия Смирнова. Все просто, но... Кому-то дан этот дар – прочитать строку и услышать музыку. Вероятно, это и есть композиторский талант» (из личной беседы автора статьи с Б. Г. Абальяном 28.02.2023).

Еще одна интересная тема, которой непременно стоит коснуться в разговоре об исполнительской практике хоровых опусов Дмитрия Валентиновича Смирнова, – это особенное отношение исполнителей к его музыке: «Мне кажется, что участники хоровых коллективов очень любят исполнять сочинения Дмитрия Смирнова потому, что эта музыка воспитующая, формирующая эстетические воззрения человека; постигая ее, ты совершенствуешь свой музыкальный вкус. Во всех его сочинениях есть “скорлупа”, а есть внутренняя жизнь, вскрыть которую для исполнителя не так просто, как может показаться. Композитор сам как бы скрывает эту красоту, помещает ее в такие условия, что к ней нужно “продираться”. Так вот, может быть, почему участники хора любят заниматься этой музыкой – потому что, “разгребая” фактурные, ритмические, гармонические и прочие наслоения, они вдруг обнаруживают эту “Сокрытую Красоту”. Обнаруживают прекрасный мир, облагораживающий душу» (из личной беседы автора статьи с Б. Г. Абальяном 28.02.2023).

Сегодня хоровые циклы и миниатюры Дмитрия Смирнова звучат во многих концертных залах России и за ее пределами. Не будет преувеличением назвать его одним из самых исполняемых хоровых композиторов Санкт-Петербурга, музыка которого стала неотъемлемой частью современного российского хорового репертуара и его бесспорным достоянием. Среди коллективов, в программы которых были включены сочинения автора, – широкий спектр профессиональных, любительских и учебных хоров: Петербургский камерный хор, Камерный хор *Lege artis*, Хор Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга, Хор *musicAeterna*,

Концертный хор Санкт-Петербурга, Камерный хор "Festino", Хор студентов Санкт-Петербургской государственной консерватории, Камерный хор Московской государственной консерватории, Владимирский камерный хор, Муниципальный камерный хор «Нижний Новгород», Смешанный хор Казанского музыкального колледжа им. И. В. Аухадеева Камерный хор ЛЭТИ, Камерный хор Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого, Академический хор студентов Петрозаводского государственного университета.

Некоторые хоровые коллективы посвящают творчеству автора тематические программы, к примеру: «...муниципальный камерный хор "Нижний Новгород" посвятил пять программ творчеству Дмитрия Смирнова, исполнив номера из хоровых концертов "Бессонница" (на стихи М. И. Цветаевой), "Приявший мир" (на стихи А. А. Блока), "Я рожден в девяносто четвертом, я рожден в девяносто втором" (на стихи О. Э. Мандельштама)» (Машарипова, 2017).

### ***Хоровые сочинения Д. В. Смирнова в учебно-педагогическом репертуаре***

Включение сочинений современных отечественных композиторов в учебный репертуар музыкальных училищ и вузов в курсе специальных дисциплин, таких как «дирижирование», «чтение хоровых партитур» и «хоровая литература», является неотъемлемой частью образовательного процесса. «С позиции профессионального хормейстерского образования значимость лучших образцов хорового репертуара композиторов рубежа XX-XXI веков определяется их высоким воспитательно-педагогическим и художественным потенциалом» (Царева, 2019, с. 586).

Практика изучения хоровых сочинений Д. В. Смирнова довольно обширна. Они являются частью учебных программ как в средних специальных учебных заведениях, среди которых Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова, Хоровое училище им. М. И. Глинки, Казанский музыкальный колледж им. И. В. Аухадеева; так и вузов, таких как Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова. Фрагменты хоровых концертов автора рекомендованы к изучению в программе «дирижирование академическим хором» как пример музыки отечественных композиторов XX-XXI веков (Вязников, 2015). Произведения Д. В. Смирнова многократно становились частью обязательного к исполнению репертуара международных и всероссийских конкурсов дирижеров академического хора – III Всероссийского конкурса хоровых дирижеров им. А. Г. Шнитке (Москва, 2025), III Международного конкурса хоровых дирижеров им. профессора В. Вс. Успенского (Санкт-Петербург, 2025), III Олимпиады молодых хормейстеров им. Е. П. Кудрявцевой (Санкт-Петербург, 2026).

Современные приемы хорового письма, которые использует в своих сочинениях Дмитрий Смирнов, позволяют студентам получить новые навыки. В процессе подготовки и исполнения партитур композитора на рояле формируется навык чтения и соединения большого количества голосов в сложной ритмической организации; помимо этого, к творческой активности учащихся побуждает необходимость работы с алеаторическими пластами, которые представляют сложность как при игре на рояле, так и при работе над сочинениями в классе по дирижированию. «Реверберативный инструментарий» Д. В. Смирнова формирует навык дифференциации фактурных слоев сочинения и работы над созданием в современном сочинении искусственного ансамбля и ансамбля неуравновешенного звучания. Помимо этого, глубина претворения поэтических текстов и сила эмоционального воздействия музыки автора побуждают к созданию более свободной пластики дирижерского жеста, что является одной из сложных и комплексных педагогических задач.

«Широкая динамическая палитра, частое сопоставление контрастов, тончайшая градация и подвижная гибкость громкостной динамики в произведениях Д. В. Смирнова формируют и совершенствуют исполнительские навыки, получаемые студентами в процессе исполнения произведений, – как при игре на фортепиано во время чтения хоровых партитур, так и на уроках в классе дирижирования» (Царева, 2019, с. 591).

### **Заключение**

Данная статья представляет собой первое монографическое исследование жизни и творчества петербургского композитора, дирижера и педагога Дмитрия Валентиновича Смирнова.

Становление Д. В. Смирнова-дирижера происходило стремительно, и уже в годы юности он показал себя как цельный и зрелый музыкант, работающий с ведущими хоровыми и симфоническими коллективами Ленинграда и других городов России.

Значительную часть своей жизни Д. В. Смирнов посвятил преподавательской деятельности, которую начал, будучи еще студентом Ленинградской консерватории, и продолжает по сей день в Музыкальном училище им. Н. А. Римского-Корсакова.

Исследуя творческий путь Д. В. Смирнова-композитора, автор статьи дает общую характеристику его наследия и впервые вводит в научный обиход ряд инструментальных и вокальных сочинений, среди которых "Applicatio" для органа, Соната для кларнета и фортепиано и вокальный цикл на стихи Ф. Г. Лорки «Тихие воды». Но основное внимание сосредоточено на хоровой музыке, которая представляет собой ведущую сферу творческого поиска Дмитрия Смирнова. При помощи историко-биографического метода выполнена периодизация хорового творчества, в контексте которой определены основные стилистические константы хорового письма.

Так, уже в ранний период творчества композитор проявляет себя как смелый новатор, создавая ряд характерных приемов музыкального языка, в основе которых лежит воспроизведение многомерности звучащего пространства. С течением времени в сочинениях зрелого и позднего периода наблюдается постепенное усложнение всех параметров музыкального изложения: появление развитых алегаторных пластов, большая дифференциация слоев фактуры, более развитое голосоведение и эмансипация побочных голосов. В сочинениях последних пятнадцати лет намечается новая тенденция к «суммирующей» простоте, которая стилистически вбирает в себя достижения предыдущих периодов, обобщая их.

Будучи дирижером, композитор тесно сотрудничает с исполнителями собственных сочинений, принимая активное участие в репетиционном процессе.

Помимо репертуара профессиональных и любительских хоровых коллективов, произведения Д. В. Смирнова представляют собой важную часть учебного-педагогического репертуара в училищах и вузах в программе дисциплин «дирижирование» и «хоровая литература» как пример музыки современных отечественных композиторов XX-XXI вв.

Данное исследование является перспективным и адресовано широкому кругу исполнителей, исследователей и любителей хоровой музыки. Дальнейшее изучение хоровых опусов автора позволит хормейстерам расширить исполнительские возможности хоровых коллективов и создать более глубокие и убедительные трактовки опусов Д. В. Смирнова.

### Материалы исследования | Research materials

1. «Дмитрий Смирнов. “Скорбящие радости Богородицы”»: CD NF/PMA 9926. Северные цветы (Northen flowers), Музыкальный архив Петербурга. 2004а.
2. «Дмитрий Смирнов. Музыка для хора»: CD // «Портреты петербургских композиторов». Петербургский камерный хор *Lege artis*. 2011.
3. «Дмитрий Смирнов. Музыка разных лет»: 2 CD. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2010.
4. Личная беседа автора статьи с Б. Г. Абальяном. 28.02.2023.
5. Личная беседа автора статьи с Е. Н. Андреевой. 07.03.2023.
6. Личная беседа автора статьи с Н. Н. Корневым. 16.03.2023.
7. Личная беседа автора статьи с С. И. Масловой. 09.04.2023.
8. Личная беседа автора статьи с Ю. Н. Семеновым. 10.04.2023.
9. Личной беседы автора статьи с Д. В. Смирновым. 07.04.2023.
10. Личная беседа автора статьи с В. А. Чернушенко. 06.04.2023.
11. Мандельштам Н. Воспоминания. М.: Книга, 1989.
12. ОВАК – Объединенный ведомственный архив культуры. Смирнов Д. В. Личное дело. Ф. 43. Оп. 1. Д. 177.
13. Смирнов Д. В. «Приношение памяти Игоря Стравинского». Партитура, автограф, рукопись.
14. Смирнов Д. В. «Бессонница» на стихи М. Цветаевой. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2002.
15. Смирнов Д. В. Соната для кларнета и фортепиано. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2011.
16. Смирнов Д. В. «Тихие воды», вокальный цикл для низкого женского голоса и фортепиано. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013.
17. Смирнов Д. В. О моем любимом учителе // «Весна в декабре»: А. В. Михайлов в воспоминаниях и архивных документах. СПб.: Сударыня, 2004б.
18. Смирнов Д. В. «Рождение крыла», концерт для хора без сопровождения на стихи Ю. Мориц, А. Тарковского, Б. Пастернака. «Кипарисовый ларец»: пять трилистников, концерт для смешанного хора на стихи И. Анненского. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2004с.
19. Смирнов Д. В. Пять стихотворений русских поэтов. Бессонница (на стихи Марины Цветаевой). Для смешанного хора a cappella. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012.
20. Смирнов Д. В. «Скорбящие радости Богородицы». Духовные стихи. Хоровые фрески для женского голоса, саксофона- сопрано и смешанного хора. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2008.
21. Цветаева М. И. Поэты с историей и поэты без истории: очерк / пер. О. Кутасовой // Цветаева М. И. Собрание сочинений: в 7 т. М.: Эллис Лак, 1994. Т. 5: Автобиографическая проза. Статьи. Эссе. Переводы.

### Источники | References

1. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Л.: Музыка, 1971.
2. Вязников А. В. Хоровая музыка современных российских композиторов в классе хорового дирижирования // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2015. № 4-4.
3. Гаташова Т. Б. Синтез поэзии и музыки в вокальном цикле М. Минкова «Плач гитары» на стихи Ф. Гарсиа Лорки (исполнительский комментарий) // Южно-российский музыкальный альманах. 2008. № 5.
4. Гладкова О. И. «Приявший мир» Дмитрия Смирнова: мелос поэзии и традиции вокального оркестра // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2021. Т. 224: Русская хоровая культура.
5. Кюрегян Т. С. Алеаторика // Теория современной композиции / отв. ред. В. Ценова. М.: Музыка, 2005.
6. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М.: Музыка, 1976.
7. Машарипова Ю. Б. Особенности интерпретации хорового концерта «Приявший мир» Д. Смирнова и его место в репертуаре нижегородских хоровых коллективов // Музыкальное образование и наука. 2017. № 2 (7).

8. Назайкинский Е. В. Пространственная музыка // Теория современной композиции / отв. ред. В. Ценова. М.: Музыка, 2005.
9. Переверзева М. В. Алеаторика: к проблеме терминологии // Musicus. 2012. № 3.
10. Потапова Е. Н. Осознание синтеза искусств как объективной необходимости в художественной культуре Серебряного века // Аналитика культурологии. 2012. № 22.
11. Ручьевская Е. А. Работы разных лет: сборник статей: в 2 т. / отв. ред. В. В. Горячих. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2011. Т. 2: О вокальной музыке.
12. Свиридова А. В. Образ Богородицы в хоровых циклах Ю. Фалика и Д. Смирнова // Южно-российский музыкальный альманах. 2011. № 1 (8).
13. Фарыно Е. «Бессонница» Марины Цветаевой (опыт анализа цикла) // Sbornik za Slavistiku 15. Novi Sad: Matica Srpska, 1978.
14. Царева Т. П. Хоровая музыка современных отечественных композиторов в концертно-исполнительском и учебно-педагогическом репертуаре кафедры хорового дирижирования ТГМПИ им. С. В. Рахманинова (на примере сочинений Дмитрия Смирнова) // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство: сборник статей по материалам XV Международной научно-практической конференции (г. Тамбов, 15 февраля 2019 г.). Тамбов: Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова, 2019.

### Информация об авторах | Author information



**Макарова Александра Витальевна<sup>1</sup>**

<sup>1</sup> Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова



**Alexandra Vitalevna Makarova<sup>1</sup>**

<sup>1</sup> Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory

<sup>1</sup> [Makarena-@mail.ru](mailto:Makarena-@mail.ru)

### Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 03.12.2025; опубликовано online (published online): 25.03.2026.

**Ключевые слова (keywords):** Дмитрий Валентинович Смирнов; Ленинградская ордена Ленина государственная консерватория (ЛОЛГК); Музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова; Борис Георгиевич Абальян; Николай Николаевич Корнев; Dmitry Valentinovich Smirnov; Leningrad Order of Lenin State Conservatory (LOL GK); Rimsky-Korsakov Music College; Boris Georgievich Abalyan; Nikolai Nikolaevich Kornev.