ИЗДАТЕЛЬСТВО грамота

Pan-Art

2026. Том 6. Выпуск 3 | 2026. Volume 6. Issue 3

ISSN 2949-2386 (online)

Материалы журнала доступны на сайте (articles and issues available at): pan-art-journal.ru

RU

Поэзия Серебряного века в вокальных циклах белорусских композиторов XX – начала XXI века

Барткевич В. И.

Аннотация. Цель исследования – выявление особенностей рецепции поэзии Серебряного века в жанре вокального цикла в творчестве белорусских композиторов XX – начала XXI века. В статье рассматриваются камерно-вокальные циклы, установленные по каталогам и фондам нотно-научной библиотеки Белорусской государственной академии музыки, библиотеки авторского фонда Белорусского союза композиторов, Национальной библиотеки Беларуси и Белорусского государственного архива-музея литературы и искусства. Научная новизна исследования состоит во введении в научный оборот и представлении широкой аудитории ряда малоизвестных (в том числе архивных) вокальных циклов белорусских композиторов на стихи поэтов Серебряного века. В результате исследования определены временные рамки обращений белорусских композиторов к поэзии Серебряного века (1926-2019), зафиксирован пик интереса белорусских авторов к творчеству поэтов обозначенного периода в 1970-1980-е годы, опеделен круг наиболее востребованных у белорусских композиторов поэтов (прежде всего М. Цветаева, А. Ахматова, И. Бунин, С. Есенин, О. Мандельштам) и показано доминирование в их музыкальном наследии моноциклов. Отдельно рассматривается проблема целостности вокального цикла: обосновано, что единство чаще обеспечивается общностью авторского поэтического мира, а в циклах на тексты разных поэтов возрастает роль музыкальных средств объединения.

EN

Silver Age poetry in vocal cycles of Belarusian composers of the 20th – early 21st centuries

V. I. Bartkevich

Abstract. The aim of the research is to identify the peculiarities of the reception of Silver Age poetry in the genre of the vocal cycle in the works of Belarusian composers of the 20th – early 21st centuries. The article examines chamber vocal cycles, identified from the catalogs and collections of the sheet music library of the Belarusian State Academy of Music, the library of the author's fund of the Belarusian Union of Composers, the National Library of Belarus, and the Belarusian State Archive-Museum of Literature and Art. The scientific novelty of the research lies in introducing into scientific discourse and presenting to a wide audience a number of little-known (including archival) vocal cycles by Belarusian composers set to poems by Silver Age poets. As a result of the study, the chronological framework of Belarusian composers' engagement with Silver Age poetry (1926-2019) was determined, a peak of interest among Belarusian authors in the works of poets of the specified period in the 1970s-1980s was recorded, the circle of the most sought-after poets by Belarusian composers was identified (primarily M. Tsvetaeva, A. Akhmatova, I. Bunin, S. Yesenin, O. Mandelstam), and the dominance of monocycles in their musical heritage was shown. The problem of the integrity of the vocal cycle is considered separately: it is substantiated that unity is more often ensured by the commonality of the author's poetic world, while in cycles based on texts by different poets, the role of musical means of unification increases.

Введение

В сфере вокальных жанров существует устойчивая тенденция объединения вокальных миниатюр в многочастную композицию. Музыкально-поэтические тексты романсов и песен вступают при этом во взаимодействия между собой. О таком роде взаимодействий Ю. Лотман пишет: «Художественный текст реагирует на соположенные (порой чисто случайно) тексты, входя с ними в семантические отношения. Так рождается проблема композиции ансамблей – от сборника, альманаха или альбома как некоторого структурного единства до отношения различных картин в единой экспозиции или архитектурных ансамблей» (1996, с. 124).

Научная статья (original research article) | https://doi.org/10.30853/pa20260054

© 2026 Авторы. © 2026 ООО Издательство «Грамота» (© 2026 The Authors. © 2026 Gramota Publishing, LLC). Открытый доступ предоставляется на условиях лицензии CC BY 4.0 (open access article under the CC BY 4.0 license): https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

В условиях вокального цикла открывается возможность создания не просто опуса, в котором объединены сочинения, написанные в определенное время на стихи одного поэта, а целостной композиции, отличающейся значительным образно-смысловым или сюжетным единством вербального ряда и связями на уровне музыкальной организации. В этом случае ключевой проблемой является выбор композиторами поэтических текстов для их музыкального воплощения.

Актуальность данного исследования обусловлена следующими факторами. Во-первых, поэзия Серебряного века в XX столетии воспринималась неоднородно: доступность текстов, возможности публикации и публичного исполнения менялись в зависимости от культурной политики, что влияло на саму композиторскую практику обращения к тем или иным авторам. Во-вторых, в белорусском музыкознании отсутствует сводная систематизация камерно-вокальных циклов на стихи поэтов рубежа XIX-XX веков с опорой на библиотечно-архивные фонды; разрозненность источников затрудняет как репертуарный поиск, так и сравнительный анализ жанровых моделей. В-третьих, выявление малоизвестных и архивных опусов расширяет исполнительский репертуар, способствует введению произведений в образовательный процесс и уточняет представление о развитии белорусской камерно-вокальной музыки в контексте времени.

Для достижения цели исследования необходимо решить следующие задачи:

– систематизировать перечень вокальных циклов на стихи поэтов Серебряного века по данным библиотечно-архивных источников;

– установить хронологические рамки и динамику обращений белорусских композиторов к творчеству поэтов Серебряного века;

– определить круг наиболее востребованных поэтов и охарактеризовать причины их привлекательности для композиторов;

– зафиксировать соотношение моноциклов и циклов на тексты разных поэтов и обозначить проблему целостности цикла.

В данной статье применяются следующие методы: источниковедческий (поиск вокальных циклов белорусских композиторов на стихи поэтов Серебряного века по каталогам и фондам), сравнительного и контекстного анализа (для сопоставления принципов отбора поэтических текстов и объяснения динамики обращений композиторов к творчеству поэтов обозначенного периода в историко-культурном и жанровом контексте), количественного анализа (частотность авторов, распределение вокальных циклов по периодам).

Материалом для исследования послужили образцы камерно-вокальных циклов белорусских композиторов на стихи поэтов Серебряного века, найденные в каталогах и фондах нотно-научной библиотеки Белорусской государственной академии музыки, библиотеки авторского фонда общественного объединения «Белорусский союз композиторов», Национальной библиотеки Беларуси, а также Белорусского государственного архива-музея литературы и искусства.

Теоретическую базу исследования составляют работы, посвященные творчеству поэтов Серебряного века (Асафьев, 1954; Астащенко, 2003), камерно-вокальной лирике (Анализ вокальных произведений, 1988; Из истории кафедры композиции, 2007; Нехай, 2007; Шевляков, 1977) и интерпретации поэзии в музыке (Басок, 2021; Огаркова, 1981; Синельникова, 2021).

Практическая значимость исследования состоит в возможности использовать составленную таблицу с перечнем камерно-вокальных циклов белорусских композиторов XX-XXI веков на стихи поэтов Серебряного века как основу для дальнейшего анализа композиционно-драматургических моделей белорусского вокального цикла и для репертуарной/архивной работы.

Обсуждение и результаты

В представленной таблице (Таблица 1) собраны камерно-вокальные циклы белорусских композиторов XX-XXI веков на стихи поэтов Серебряного века. Порядок расположения камерно-вокальных циклов определяется частотой обращения композиторов к творчеству поэтов Серебряного века, начиная с наиболее популярного.

Как видно из Таблицы 1, первая вокально-циклическая композиция на стихи поэтов Серебряного века датирована 1926 годом (Г. Пукст. Вокальный цикл на стихи И. Бунина), последняя – 2019-м (В. Кистень. Вокальный цикл на слова В. Набокова). Таким образом, период обращения белорусских композиторов к русской поэтической лирике рубежа XIX-XX веков фактически охватывает 100 лет. При этом на протяжении практически полувека (с 1927 по 1971 год) не зафиксировано ни одной вокально-циклической композиции в наследии белорусских авторов на стихи поэтов Серебряного века. Возможно, это было связано с активной популяризацией национального поэтического творчества. С другой стороны, отсутствие вокальных циклов свидетельствует о том, «что не только личной судьбе поэта, но и судьбе его творчества знакомо то особое стечение неблагоприятствующих обстоятельств, для которого Ахматова придумала специальное слово – невстреча» (Кац, Тименчик, 1989, с. 9).

15 вокальных циклов (Таблица 1) созданы в 1970-1980-е годы, что вполне симптоматично. В многочисленных работах музыковедов (Аладова, 2003; Григорьева, 1989; Дурандина, 2005; Никитина, 1991; Олейникова, 2022) названный период представлен как особенно плодотворный и перспективный в истории советской камерно-вокальной музыки. В нем синтезировались основные тенденции и направления предшествующего развития жанра, произошло интенсивное обновление круга образов, идей, драматургии и языка, проявились черты художественного новаторства (Шевляков, 1977). Возможно, возобновившимся интересом к сложнейшим процессам внутреннего мира человека, к поэзии и правде простых, чистых чувств объясняется особое внимание к поэтической лирике А. Блока, М. Цветаевой, А. Ахматовой.

Таблица 1. *Перечень камерно-вокальных циклов белорусских композиторов XX-XXI веков на стихи поэтов Серебряного века*

Поэт	Композитор. Название цикла	Год создания
М. Цветаева	И. Аслёзова. «Девичьи песни»	1997
	Е. Атрашкевич. Романсы на слова М. Цветаевой	2000-е
	О. Елисеенков. «Дон-Жуан» (вокальный цикл для меццо-сопрано и фортепиано на стихи М. Цветаевой)	1981
	В. Серых. Вокальный цикл на стихи М. Цветаевой	1980
	Д. Смольский. Вокальный цикл на стихи М. Цветаевой	1980
	Н. Устинова. Вокальный цикл на стихи М. Цветаевой	1985
А. Ахматова	А. Богатырев. Пять романсов на стихи А. Ахматовой для высокого голоса в сопровождении фортепиано	1971
	Г. Горелова. «Грустные песни» (вокальный цикл на стихи А. Ахматовой)	1980
	Д. Смольский. «Из сожженной тетради» (вокальный цикл на стихи А. Ахматовой)	1980
	Н. Якимова. «Трепетный смычок»: цикл романсов на слова А. Ахматовой	2010
И. Бунин	А. Борзова. 5 романсов на слова Ивана Бунина	1981
	В. Дорохин. Три романса на стихи А. Блока и И. Бунина	1973
	А. Иванов. Вокальный цикл «Бирюза»	1990
	Г. Пукст. Вокальный цикл на стихи И. Бунина	1926-1927
С. Есенин	А. Богатырев. Шесть романсов на стихи С. Есенина для тенора с фортепиано	2000
	А. Иванов. Вокальный цикл «Край любимый»	1989
	Э. Казачков. «И грустно, и радостно мне…» (вокальный цикл на стихи С. Есенина)	1984
А. Блок	В. Дорохин. Три романса на стихи А. Блока и И. Бунина	1973
	Д. Лыбин. «Песни сумерек и рассвета»: вокальный цикл на стих А. Блока	1990-2000
О. Мандельштам	А. Будько. «Я еще не хочу умирать» (вокальный цикл на стихи О. Мандельштама)	1993
	В. Копытько. Три стихотворения Осипа Мандельштама	1977
И. Бродский	В. Кузнецов. «Литовский диптих» для голоса, флейты, альта и виолончели на стихи И. Бродского	1991
В. Брюсов	О. Ходоско. Вокальный цикл «Умирающий костер» на стихи В. Брюсова	1997
В. Набоков	В. Кистень. Вокальный цикл на слова В. Набокова	1996, 2019
Б. Пастернак	Д. Смольский. Вокальный цикл на стихи Б. Пастернака	1983
М. Петровых	А. Иванов. Три песни на стихи М. Петровых	2012
К. Случевский	А. Мдивани. 4 стихотворения Константина Случевского	1982
В. Соловьев	Д. Лыбин. Два стихотворения Владимира Соловьева	2004
Ф. Сологуб	А. Даньшова. «Возлюбленной поэта»	2006
Д. Хармс	В. Воронов. «Любовные песни Даниила Чармса»	1999

Этот же вектор намечается и в белорусской профессиональной музыке. В личной беседе с автором статьи композитор Г. Горелова называет 1980-е годы «золотым веком» белорусского вокального цикла, необычайно плодотворным, давшим великолепные по значимости и выразительности сочинения А. Богатырёва, Л. Абелиовича, Д. Смольского, Э. Тырманд, С. Кортеса, А. Мдивани, Л. Захлевного и др. Закономерно, что к лирике поэтов Серебряного века обращаются композиторы среднего и младшего поколения, всегда чутко откликающиеся на ведущие тенденции советской музыки. Так, на юбилейном пленуме Союза композиторов Белорусской ССР, посвященном 60-летию образования СССР, впервые прозвучали цикл Д. Смольского на стихи М. Цветаевой, ахматовские «Грустные песни» Г. Гореловой. Наряду с этими произведениями можно назвать цветаевский цикл В. Серых, вокальный цикл на стихи И. Бунина и А. Блока, написанный В. Дорохиным и др. Вместе с тем обращение к ряду авторов (в частности, к О. Мандельштаму) в позднесоветский период могло иметь ограниченные возможности публикации и концертного распространения, что обусловило единичность композиторского высказывания.

Таким образом, в 1970-1980-е наблюдается количественная концентрация обращений белорусских композиторов к поэзии Серебряного века в жанре вокального цикла. В период перестройки и постсоветское время композиторы получают возможность обращаться к Серебряному веку более свободно: расширяется круг поэтов, появляются более экспериментальные и стилистически разнонаправленные трактовки поэзии.

В числе наиболее востребованных авторов – М. Цветаева (6 вокальных циклов), А. Ахматова (4 вокальных цикла), И. Бунин (3 вокальных цикла), С. Есенин (3 вокальных цикла), А. Блок (2 вокальных цикла), О. Мандельштам (2 вокальных цикла).

Индивидуальная привлекательность была присуща каждому из поэтов, находивших отклик в вокальных опусах белорусских композиторов. Так, поэтическая лирика М. Цветаевой всегда вызывала повышенный интерес, становясь основой как отдельных романсов, так и циклических и крупных многочастных сочинений. Как отмечает Н. Огаркова, «особое внимание к поэзии Цветаевой вызвано сложностью внутреннего мира и поэтической индивидуальности, ассоциативностью мышления, безудержностью и “безмерностью” чувств, мыслей, настроений <…> Понять конкретное, предметное, действенное, заложенное в слове Цветаевой, почувствовать внутреннюю музыку и экспрессию – вот главное в соприкосновении с ее поэзией» (Огаркова, 1981, с. 27-28).

Одной из важнейших тем в изучении творчества А. Ахматовой является преломление ее поэзии в музыкальном искусстве. Авторы фундаментального исследования «Анна Ахматова и музыка» отмечают, что Ахматова остаётся неиссякаемым источником вдохновения для композиторов в первую очередь потому, что ее поэзия отличается богатой образностью, емкостью, сюжетно-конкретной эмоциональностью (Кац, Тименчик, 1989). Исследователь М. Басок также акцентирует внимание на особом качестве музыкальности ахматовского стиха, умении поэта «записать интонацию с той же точностью, с какой делается запись мелодии» (2021, с. 57), что позволяет композиторам применять обширную палитру мелодических интонаций, ритмических рисунков и тембровых ассоциаций. Особо следует подчеркнуть отождествляемость поэтической лирики А. Ахматовой с историческим контекстом, благодаря чему ее творчество воспринимается композиторами как исповедь-повествование не только о ее жизни, но и о судьбе поколения в целом. Более того, композиторы не просто интерпретируют текст, но пропускают его через призму собственного экзистенциального опыта,

стремясь найти и утвердить смысл в условиях современной неопределенности и внутренних конфликтов. В результате этого синтеза авторского замысла и композиторского прочтения возникает мощное эмоциональное полотно, где вербальный и музыкальный компоненты сливаются воедино, стирая границы между биографией поэта и творческим путем музыкантов.

О музыкальности как одном из ведущих принципов творчества И. Бунина пишет в своем диссертационном исследовании А. Астащенко, отмечая, что многие из его сочинений могут быть «осмыслены и поняты лишь в свете их мелодической, ритмико-звуковой организации» (Астащенко, 2003). Сам поэт нередко признавался, что поиски совершенного «звука», «мелодии» рассказа или стихотворения становились едва ли не определяющим этапом в создании произведения: «Пока я не найду этот звук, я не могу писать» (Астащенко, 2003). Такая взвешенная работа со словом, фразой, стилистическими фигурами, музыкальность стихов И. Бунина, а также лаконичность и традиционность рифмы не могли остаться незамеченными композиторами. Так, по словам белорусского композитора А. Иванова, в поэзии И. Бунина его привлек «поэтический язык, богатый чудесными метафорами», близкий душе автора вокального цикла (Из личной беседы автора статьи с А. Ивановым.).

В стихах С. Есенина композиторов привлекала прежде всего особая «песенная» природа и интонационная выразительность поэтической речи, которая естественно переводится в музыкальное высказывание. Есенинская лирика отличается внутренней многоплановостью: за кажущейся простотой его куплетно-строфической формы часто скрывается сложный психологический подтекст (ностальгия, исповедальность, мотив ухода, размышление о предназначении художника). В результате поэзия С. Есенина становится не просто материалом для музыкального воплощения, а поводом к саморефлексии композитора и формированию концепции цикла как размышления о вечном: о природе и гибели, о человеке и судьбе художника, о памяти и возрождении духа через сопричастность универсуму.

Поэтическое наследие А. Блока в музыке представлено очень широко и многообразно. Обращение разных по художественным и эстетическим воззрениям композиторов к поэзии Блока вызвано истинной универсальностью его поэтического мира, проявившейся в глубинном слиянии субъективного опыта с объективными историческими процессами, где ключевые концепты любви, России и Бога сливаются в целостную мистическую систему. Вероятно, обращение к творчеству Блока следует также связать с исключительной мелодичностью его стихов. По словам Б. Асафьева, «именно напевный рисунок и строй стихов Блока, длящийся, как мелодия, составляет музыкальную прелесть его поэзии» (1954, с. 231).

Поэзия О. Мандельштама привлекает композиторов своей повышенной смысловой плотностью и многокомпонентным устройством слова: в ней устойчиво сочетаются предметно-осязаемое и культурно-историческое, частное и универсальное, конкретная деталь и «глобальный» смысл. Такая поэтика принципиально музыкальна в структурном смысле: она провоцирует не иллюстративное «романсовое» письмо, а интерпретативное, рассчитанное на многослойность музыкальной ткани и на активную работу подтекста. Не случайно в музыкальных прочтениях Мандельштама усиливаются приемы, близкие к композиционному монтажу, полифонии смыслов, контрапункту голосов и планов, поскольку поэтическая речь сама задает ассоциативное развертывание и допускает множественность трактовок, где «смысл торчит в разные стороны» (Синельникова, 2021, с. 856). Значимым фактором композиторского внимания также является особая биографическая «напряженность» мандельштамовского слова: трагическая судьба поэта и его поэтическое высказывание часто воспринимаются как единый драматургический материал. Поэтому композиторы обращаются к О. Мандельштаму не только ради «стихов как текста», но и ради возможности построить вокальное произведение как свидетельство времени и человеческого достоинства, где поэтический голос неизбежно соотносится с темой диктатуры, репрессий, внутреннего сопротивления и «цены слова».

Частота обращений белорусских композиторов к поэтическому наследию остальных авторов, представленных в таблице, в жанре вокального цикла является единичной.

Важным фактором композиционной и драматургической целостности вокального цикла Н. Кузьмина называет наличие стихов одного поэта или стихов поэтов одного исторического периода (Анализ вокальных произведений, 1988). Абсолютное большинство представленных вокальных опусов являются *«моноциклами», созданными на стихи одного поэта*. В этом случае композиторы исследуют стиль поэтов, выявляя доминантные темы и образы в их творчестве. Об этом процессе В. Кузнецов высказывается так: «Если буквально одно четверостишие показалось близким, чтобы выстроить концептуальную линию, драматургию, приходится изучать едва ли не все творчество этого поэта. Иногда это очень сложный и длительный процесс. Одно дело – поэтическая идея, другое – музыкальная идея. <…> Есть много вещей, которые требуют “рождения” с поэзией и музыкой чего-то нового» (Цит. по: Нехай, 2007, с. 36).

В вокальных циклах, основанных на стихотворениях одного поэта, зачастую выстраивается единая сюжетная линия. При отсутствии явно выраженного сюжета значительную роль в объединении миниатюр играет образное родство стихотворений, наличие в них общей темы, идеи, типа высказывания или эмоционального состояния.

Проблема целостности вокального цикла актуализируется при создании цикла с единым сюжетом или темой, в котором объединяются поэтические тексты, принадлежащие *разным авторам*. Композитор, формируя вербальный сюжет, оперирует стихотворными текстами, нередко весьма различными по стилю и стилистике. Особая сложность заключается в выстраивании своего рода «межстилевого диалога» стихотворных первоисточников, в поиске объединяющих их образно-смысловых связей. Если стилевое различие избираемых поэтических текстов велико, то в таких циклах имманентно музыкальные средства объединения обретают еще большую значимость.

Лишь один цикл – ***Три романса на стихи А. Блока и И. Бунина В. Дорохина*** – включает стихотворения двух поэтов, объединенные лирико-философской темой угасающей жизни. Первый романс цикла «Глушь родного

леса» (А. Блок) рисует образ тихой осенней природы, выражающий чувства покоя и принятия уходящего времени и ставший отражением человеческой памяти и прошлого. Центр цикла – романс «Где мой дитятко лежит», в основу которого положен текст колыбельной песни из повести И. Бунина «Деревня». В финале цикла (романс «Там неба осветленный край» на стихи А. Блока) композитор возвращает слушателя к созерцательному, медитативному состоянию, ожиданию, «когда и старый лес, редеющий под топором, и "негасимый звон" еще мгновение… и даруют усталой душе блаженство вечного покоя» (Из истории кафедры композиции, 2007, с. 13). Таким образом, цикл строится на столкновении утонченной блоковской лирики и первозданной народной лексики бунинского стиха, при этом объединяя их образами родного края и памяти.

Заключение

В ходе исследования систематизирован перечень камерно-вокальных циклов белорусских композиторов XX – начала XXI века на стихи поэтов Серебряного века по данным библиотечно-архивных источников (нотно-научная библиотека Белорусской государственной академии музыки, библиотека авторского фонда Белорусского союза композиторов, Национальная библиотека Беларуси, Белорусский государственный архив-музей литературы и искусства), а также создана сводная таблица для дальнейшего анализа композиционно-драматургических моделей белорусского вокального цикла.

Установлены хронологические рамки и динамика обращений белорусских композиторов к поэзии Серебряного века в жанре вокального цикла: от раннего единичного обращения 1926-1927 годов до опусов 2010-х годов. Максимальная концентрация сочинений приходится на 1970-1980-е годы, что соотносится с общесоветскими тенденциями обновления камерно-вокальной музыки и повышенным вниманием к психологической лирике.

Определен круг наиболее востребованных поэтов: М. Цветаева, А. Ахматова, И. Бунин, С. Есенин, А. Блок, О. Мандельштам. Их привлекательность для композиторов связана с сочетанием интонационной выразительности стиха, семантической многослойности, ярко выраженной субъектности и потенциала для драматургического развертывания в многочастной форме. При этом выбор поэтических источников определяется не только художественными факторами (музыкальность речи, образный строй, тематические доминанты), но и историко-культурными условиями доступности текста, публикаций и концертного бытования.

Зафиксировано доминирование моноциклов на стихи одного автора, что свидетельствует о стремлении композиторов к цельности вербального мира как основе композиционной целостности. В циклах на тексты разных поэтов возрастает роль музыкальных средств объединения (сквозные интонационные формулы, тембровая драматургия, мотивные связи, тонально-ладовая логика), поскольку поэтический материал изначально неоднороден.

В качестве перспектив дальнейшего исследования заявленной проблематики – возможность анализа композиционно-драматургических моделей и стилистики в вокальных циклах белорусских композиторов XX – начала XXI века на стихи поэтов Серебряного века.

Материалы исследования | Research materials

1. Анализ вокальных произведений: учебное пособие / отв. ред. О. Коловский. Л.: Музыка, 1988.
2. Аслезова И. Девичьи песни: 3 вокальные миниатюры для колоратурного сопрано с фортепиано / слова М. Цветаевой. Мн., 2011.
3. Атрашкевіч А. Рамансы на словы М. Цвятаевай: для голасу з фартэпіяна: копія аўтарскага рукапісу. Мн., 200-.
4. Богатырев А. Пять романсов: для высокого голоса: в сопровождении фортепиано: соч. 54 № 1-5 / стихи А. Ахматовой. Л.: Музыка, 1978.
5. Богатырев А. Шесть романсов на стихи Сергея Есенина: для тенора с фортепиано: ор. 75 № 1-6. Мн.: Белорусская государственная академия музыки, 2013.
6. Борзова А. 5 романсов на слова Ивана Бунина: для голоса с фортепиано: копия авторской рукописи. 1981.
7. Будько А. Я еще не хочу умирать: вокальный цикл на стихи Осипа Мандельштама: копия авторской рукописи. 1993.
8. Воронов, В. Любовные песни Даниила Чармса: вокальный цикл на стихи Д. Хармса: для голоса, виолончели и фортепиано: копия авторской рукописи. 1999.
9. Даньшова А. Возлюбленной поэта: для сопрано и струнного квартета: партитура/тексты Ф. Сологуба. 2006.
10. Елисеенков О. Дон-Жуан: вокальный цикл для меццо-сопрано и фортепиано: копия авторской рукописи / на стихи М. Цветаевой. 1981.
11. Иванов А. «Бирюза»: вокальный цикл: копия авторской рукописи / на стихи И. Бунина. 1990.
12. Иванов А. «Край любимый»: вокальный цикл: копия авторской рукописи / на стихи С. Есенина. 1989.
13. Иванов А. «Три песни»: вокальный цикл: копия авторской рукописи / на стихи М. Петровых. 2012.
14. Казачков Э. И грустно, и радостно мне…: вокальный цикл на стихи С. Есенина: для голоса с фортепиано: копия авторской рукописи. 1984.
15. Камерно-вокальная музыка белорусских композиторов XX-XXI века: учебное пособие. Мн.: Белорусская государственная академия музыки, 2005. Вып. 1: Камерно-вокальные сочинения А. Мдивани.
16. Камерные вокальные циклы белорусских композиторов / сост. и авт. предисл. Е. Чекир. Мн.: Белорусская государственная академия музыки, 2022.
17. Копытько В. Три стихотворения Осипа Мандельштама: для голоса и фортепиано: ор. 4: копия авторской рукописи. 1977.

18. Кузнецов В. Литовский диптих: для голоса, флейты, альта и виолончели: копия авторской рукописи / стихи И. Бродского. 1991.
19. Лыбин Д. Песни сумерек и рассвета: вокальные циклы. Мн.: Ковчег, 2021.
20. Пукст Г. Звезды ночью: для голоса с фортепиано: рукопись / слова И. Бунина. 19--.
21. Пукст Г. Как светла: для высокого голоса с фортепиано: рукопись / слова И. Бунина. 1951.
22. Пукст Г. Отошли закаты: для голоса в сопровождении фортепиано: рукопись / слова И. Бунина. 19--.
23. Пукст Г. Снова сон...: для голоса с фортепиано: рукопись / слова И. Бунина. 1951.
24. Пукст Г. Ту звезду: для высокого голоса с фортепиано: рукопись / слова И. Бунина. 19--.
25. Серых В. Вокальный цикл на стихи М. Цветаевой: для голоса и фортепиано: копия авторской рукописи. 1980.
26. Устинова Н. Вокальный цикл на стихи М. Цветаевой: для среднего женского голоса: рукопись. 1985.
27. Якимова Н. Трепетный смычок: цикл романсов: для сопрано и фортепиано: авторская рукопись / сл. А. Ахматовой. 2010.

Источники | References

1. Аладова Р. Камерно-вокальная лирика в жанровой системе белорусской музыки последней трети XX века // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі: навук.-тэар. часопіс. 2003. № 4.
2. Асафьев Б. Избранные труды: в 5 т. М.: АН СССР, 1954. Т. 2.
3. Астащенко О. Принципы художественной организации текста И. А. Бунина: поэзия и проза эмигрантского периода: автореф. дисс. ... к. филол. н. М., 2003. https://www.dissercat.com/content/printsipy-khudozhestvennoi-organizatsii-teksta-ia-bunina-poeziya-i-proza-emigrantskogo-perio
4. Басок М. Через век: от автора, «из первых рук»... (вокальные циклы «Пять стихотворений А. Ахматовой» С. Прокофьева и М. Баска) // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. 2021. № 27.
5. Григорьева Г. Стилевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века: 50-80-е годы. М.: Советский композитор, 1989.
6. Дурандина Е. Камерные вокальные жанры в русской музыке XIX-XX веков: историко-стилевые аспекты. М.: РАМ имени Гнесиных, 2005.
7. Из истории кафедры композиции Белорусской государственной академии музыки. 1932-2007: в 3 вып. Мн.: Белорусская государственная академия музыки, 2007. Вып. 1: Камерно-вокальные произведения.
8. Кац Б., Тименчик Р. Анна Ахматова и музыка: исследовательские очерки. Л.: Советский композитор, 1989.
9. Лотман Ю. Анализ поэтического текста: структура стиха // Лотман Ю. О поэтах и поэзии. СПб.: Искусство, 1996.
10. Нехай О. Камерные вокальные сочинения Г. Гореловой и В. Кузнецова: о методах формования смыслового континуума вокальной миниатюры // Веснік СНТТ Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. 2007. № 2.
11. Никитина Л. Советская музыка. История и современность. М.: Музыка, 1991.
12. Огаркова Н. Поэзия Марины Цветаевой в вокальных циклах Шостаковича, Тищенко, Шнитке // Традиции музыкального искусства и музыкальная практика современности: сборник научных трудов. Л.: Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии, 1981.
13. Олейникова Э. Отечественная камерно-вокальная музыка: на пути к национальной самоидентификации // Научные труды Белорусской государственной академии музыки. Мн.: Белорусская государственная академия музыки, 2022. Вып. 55: Музыкальная культура Беларуси: национальный «голос» в художественной партитуре мира.
14. Синельникова О. Слово и музыка в вокальном цикле Родиона Щедрина на стихи Осипа Мандельштама «Век мой, зверь мой» // Журнал Сибирского федерального университета. Гуманитарные науки. 2021. Т. 14. № 6.
15. Шевляков Е. Современные проблемы русского советского лирического романса (на примере творчества С. Слонимского, Б. Тищенко, В. Гаврилина, Г. Свиридова, Д. Шостаковича) // Вопросы теории и эстетики музыки. 1977. Вып. 15.

Информация об авторах | Author information

RU **Барткевич Владислав Иванович**[1]
[1] Белорусская государственная академия музыки, г. Минск

EN **Vladislav Ivanovich Bartkevich**[1]
[1] Belarusian State Academy of Music, Minsk

[1] *vladbartkevichgren@gmail.com*

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 12.05.2026; опубликовано online (published online): 28.07.2026.

Ключевые слова (keywords): вокальный цикл; камерно-вокальная музыка; рецепция поэзии; интерпретация поэтического текста в музыке; поэзия Серебряного века; vocal cycle; chamber vocal music; poetry reception; interpretation of poetic text in music; Silver Age poetry.