

RU

Детский рисунок Лорика Федосеева «От ворот поворот»: репрезентация социокультурных практик блокадного Ленинграда

Хухрина О. В.

Аннотация. Цель исследования – интерпретация детского рисунка Лорика Федосеева «От ворот поворот» в контексте социокультурного и художественного аспектов блокады Ленинграда. Рассматривается происхождение и бытование плаката-прототипа, выполненного художником «Окон ТАСС» Моисеем Борисовичем Ваксером и сохраненного коллекционером Вячеславом Лосевым. В работе сопоставляются одноименные плакаты, выполненные другими художниками в послевоенный период. Научная новизна исследования состоит в том, что атрибуция детского рисунка проводится с учетом биографических сведений об авторе рисунка на основе документальных источников. Контекстуализация детского рисунка в культурную и информационную политику блокадного Ленинграда позволяет получить различные исторические сведения о жизни горожан. В результате исследования показан историко-художественный потенциал детского рисунка Лорика Федосеева «От ворот поворот» как образа-копии. Уточнена дата создания рисунка. Выявлен плакат-прототип и показано переосмысление художественных образов ребенком. На примере рисунка Лорика Федосеева «От ворот поворот» продемонстрирована сущностная характеристика детских рисунков блокадного Ленинграда в репрезентации социальных процессов и социокультурных практик.

EN

Lorik Fedoseev's children's drawing "Send Them Packing": representation of socio-cultural practices in besieged Leningrad

O. V. Khukhrina

Abstract. The purpose of the study is to interpret the children's drawing "Send Them Packing" by Lorik Fedoseev within the context of the socio-cultural and artistic aspects of the Siege of Leningrad. The article examines the origin and provenance of the prototype poster created by the "TASS Windows" artist Moisey Borisovich Vakser and preserved by the collector Vyacheslav Losev. The paper compares posters of the same name created by other artists in the post-war period. The scientific novelty of the study lies in the attribution of the children's drawing, taking into account biographical information about the young author based on documentary sources. Contextualizing the children's drawing within the cultural and informational policy of besieged Leningrad provides various historical insights into the lives of the townspeople. As a result of the study, the historical and artistic potential of Lorik Fedoseev's drawing "Send Them Packing" as a copy-image is demonstrated. The date of the drawing's creation has been clarified. The prototype poster was identified, and the child's reinterpretation of the artistic imagery is shown. Using Lorik Fedoseev's drawing "Send Them Packing" as an example, the essential characteristic of children's drawings from besieged Leningrad in representing social processes and socio-cultural practices is demonstrated.

Введение

Актуальность данного исследования обусловлена функциональными характеристиками детского рисунка, способствующими извлечению и выявлению множественной информации о жизни блокадного города. Хронологическая привязка даты создания детского рисунка «образа-копии» к фактам биографий Моисея Ваксера, автора плаката-прототипа и Вячеслава Лосева, коллекционера этого артефакта, выявляет совокупность жизненных практик людей, находящихся в условиях блокированного города. Репрезентативность детского рисунка проявляется на содержательном уровне и в значительной степени связана с трагическими событиями осажденного города, блокадными адресами, эмоциональными настроениями ленинградцев. Таким образом, данное исследование позволяет рассмотреть детский рисунок Лорика Федосеева «От ворот поворот» как исторический документ в качестве ретранслятора идей и жизненного опыта деятелей культуры и искусства блокадного города.

Задачи исследования:

- представить жизненный путь автора рисунка Лорика Федосеева для атрибуции рисунка: установить дату создания, определить мотивацию;
- рассмотреть бытование плаката-прототипа детского рисунка от момента создания до сегодняшнего дня: факты биографии художника Моисея Борисовича Ваксера и краеведа-коллекционера Вячеслава Михайловича Лосева;
- проанализировать рисунок Лорика Федосеева «От ворот поворот» как образ-копию;
- продемонстрировать репрезентативную функцию детского рисунка в отражении социокультурного контекста блокады Ленинграда.

Методы исследования: в работе применён комплексный подход, обусловленный спецификой детского творчества в годы Великой Отечественной войны, с использованием наглядных материалов. Сопоставительный анализ архивных документов с содержанием детского рисунка позволяет атрибутировать рисунок и рассмотреть его как образ-копию. Биографический анализ и персонологический метод направлены на изучение жизни деятелей культуры и искусства и контекстуализацию их деятельности в условиях блокадного города. Искусствоведческая интерпретация детского рисунка как образа-копии дает возможность исследовать репрезентативную функцию детского рисунка в отражении социокультурного контекста блокады Ленинграда.

Материалом для исследования выступили рисунок Лорика Федосеева «От ворот поворот» (Педагогический музей Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования имени К. Д. Ушинского), плакат М. Б. Ваксера «От ворот поворот» (РНБ, ф. 443 (В. М. Лосев)), архивные документы Центрального государственного архива Санкт-Петербурга, содержащие информацию о датах эвакуации и реэвакуации Лорика Федосеева (ЦГА СПб, ф. Р-5039, оп. 13, д. 37; д. 257, л. 11.), фонды Российской национальной библиотеки, включающие дневники, справки, воспоминания и архивные документы, фотографии и рисунки, представленные на виртуальной выставке, посвященной деятелям культуры в годы Великой Отечественной войны.

Теоретическую базу исследования составляют работы, касающиеся репрезентативной функции детских рисунков войны. В. И. Жуковский (2014) отмечает познавательные и коммуникативные возможности визуального мышления детей. Монография «Блокадная педагогика» включает осмысление детского творчества сквозь призму педагогических подходов к изобразительной деятельности в годы Великой Отечественной войны (Колесникова, Груздева, Дербилова, 2022). Авторы Т. В. Рюмина и В. С. Созонов (2023) уделяют внимание психолого-педагогическому аспекту детского изобразительного творчества: восприятию детьми войны и их реакции через творческую деятельность. Важная часть в исследовании отведена работам, посвященным искусству плаката и культурной коммуникации в годы Великой Отечественной войны. Художественно-эстетическому аспекту произведений русского плакатного искусства периода Великой Отечественной войны посвящена работа С. А. Афонского (2016). Биографические данные и исторический срез деятельности художников-плакатистов в военное и послевоенное время представлены в статье М. Г. Пашковой (2024). Симбиоз деятельности художников-плакатистов и поэтов отсылает к названиям и надписям на плакатах. Этимологии фразеологизмов посвящена работа Л. В. Ковалевой (2009).

Практическая значимость исследования заключается в том, что методология изучения рисунка Лорика Федосеева «От ворот поворот» может быть применима к интерпретации детских рисунков войны, представляющих образы-копии. Атрибуция рисунка, уточненное датирование и выявленный исторический контекст создания и бытования рисунка могут быть использованы для создания расширенных аннотаций к детским рисункам Лорика Федосеева в рамках выставочной деятельности, а также при разработке специализированных практико-ориентированных курсов повышения квалификации искусствоведов, культурологов и педагогов по изобразительному искусству.

Обсуждение и результаты

Лорик Федосеев (11.12.1933 – 08.08.2000), как и многие ленинградские дети, остался в блокированном Ленинграде, переживая самую трудную и трагичную первую блокадную зиму 1941-1942 годов. Именно в этот период он создал рисунки, три из которых дошли до наших дней и сегодня составляют наследие юного художника. В статье рассматривается рисунок «От ворот поворот», который представляет карикатурное изображение врага. На лицевой стороне рисунка, помимо самого названия «От ворот поворот» (рисунок 1), содержится надпись: «Старшая группа детского сада № 19». На оборотной стороне рисунка стоит дата – 25 октября (ноября) 1942 года.

Архивные документы свидетельствуют о том, что автор рисунка был эвакуирован 4 апреля 1942 года с детским домом № 38 (ЦГА СПб, ф. Р-5039, оп. 13, д. 37) и реэвакуирован лишь в 1945 году (ЦГА СПб, ф. Р-5039, оп. 13, д. 257, л. 11). Соответственно дата, указанная на рисунке, не может быть верной. При внимательном рассмотрении видно, что надпись обводили и ее корректировали.

Очевидно, что цифра 1 была исправлена на цифру 2 (рисунок 2), с какой целью и когда это произошло неизвестно. Предположительно, рисунок был выполнен в ноябре 1941 года. На его создание Лорика вдохновил одноимённый плакат Моисея Ваксера «От ворот поворот».

Моисей Борисович Ваксер (19.09.1916 – 04.02.1941) (Справка о М. Б. Ваксере...) был самым молодым сотрудником «Окон ТАСС». Он учился в Академии художеств на архитектурном факультете и в декабре 1941 года защитил дипломную работу. Затем продолжил обучение в аспирантуре. Отмечается, что «Первый

коллектив создателей «Окон» смог продержаться лишь до весны 1942 года. Дольше всех проработали В. Слыщенко и М. Ваксер (Ленинградские Окна ТАСС...).



Рисунок 1. Лорик Федосеев, 7 лет. *От ворот поворот.* 1941 г. Педагогический музей СПб АППО им. К. Д. Ушинского, Санкт-Петербург

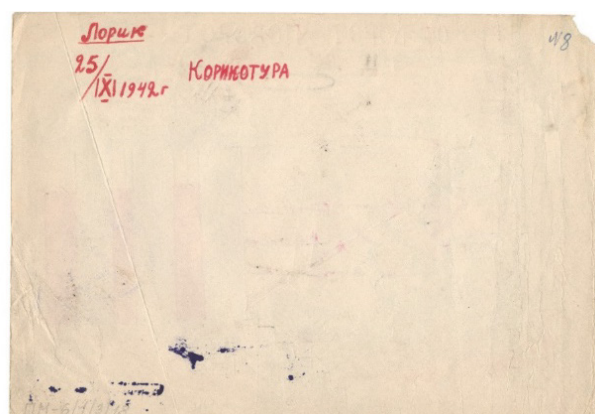


Рисунок 2. Обратная сторона рисунка Лорика Федосеева «От ворот поворот»

Юноша скончался в блокадном Ленинграде от истощения 4 февраля 1942 года в стационаре Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры в возрасте 26 лет (Ленинградские Окна ТАСС...), не дожив до эвакуации в Самарканд всего несколько дней.

В первые годы блокады тираж плакатов «Окон ТАСС» составлял от 50 до 200 единиц. Плакат М. Ваксера «От ворот поворот» (рисунок 3) из фонда Российской национальной библиотеки уникален (РНБ, Отдел рукописей, ф. 443 (В. М. Лосев)).

На его оборотной стороне размещена надпись: «Снял окоченевшими руками (мороз, истощение от голода) 9/1 1942 г. утром, идя с военного переучета (20 отд. Милиции) из заброшенного «Окна ТАСС» на пр. К. Маркса на стене клуба». Другим подчерком ручки добавлено: «Лосев В. М.» (рисунок 4).



Рисунок 3. Ваксер М. Б. «От ворот – поворот». Ленинград, 1941. Трафарет; 40х60. (Ленинградские «Окна ТАСС»). Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская национальная библиотека»

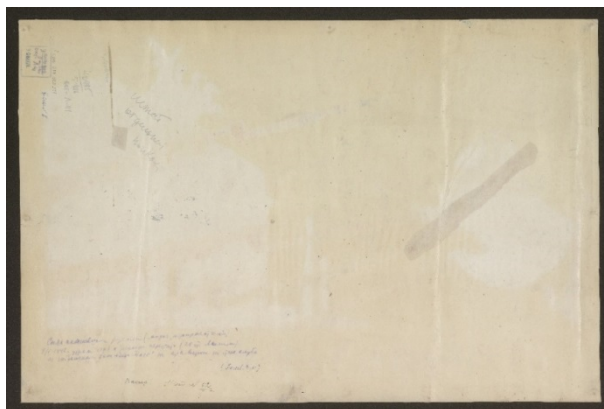


Рисунок 4. *Оборотная сторона плаката М. Б. Ваксера «От ворот – поворот»*

Вячеслав Михайлович Лосев (04.03.1890 – январь 1942, Ленинград), библиограф-краевед, коллекционер, учёный секретарь общества «Старый Петербург – Новый Ленинград», которое было «ликвидировано в феврале 1938 г. решением отдела надзора Исполкома Ленсовета» (Марголис, 2017, с. 69).

С началом Великой Отечественной войны Лосев писал для фронтовой печати, «Окон ТАСС» и Ленинградского радио. «Последнее место службы В. М. Лосева – Библиотека Академии наук, где он трудился старшим библиотекарем с 1939 г. до своей смерти в блокадном Ленинграде в 1942 г.» (Виртуальная выставка «70-летию победы...»).

Надпись на плакате Ваксера из собрания Лосева фиксирует несколько адресов: мастерские Ленинградского отделения Телеграфного агентства Советского Союза (ТАСС), которые располагались по адресу: улица Садовая, дом 38; клуб, как указывает Лосев, находился по адресу проспект Карла Маркса (ныне Большой Сампсониевский проспект). Путь для изможденного человека неблизкий.

Из докладной записки Могилянского: «14 ноября 1942 г. мною была выявлена выморочная библиотека Лосева Вячеслава Михайловича, скончавшегося в январе т. г. (Б. Зеленина, д. 26 «б», кв. 10, 5 этаж). Книги по истории Ленинграда, библиографии, истории литературы (Puschkiniana) находятся в хорошем состоянии и представляют собой большую ценность (количество – один шкаф, в коридоре). 16 ноября 1942 г. Могилянский» (РНБ, ф. 2, оп. 26, ед. хр. 13, л. 76). Библиотека Лосева состояла из 2349 единиц – в основном, книги и журналы на русском языке, шесть из которых с автографами (Лосев Вячеслав Михайлович. Докладная записка...). Лосев не только сохранил плакат, но и оставил бесценное свидетельство блокадных дней.

Задачей агитационных плакатов Великой Отечественной войны было «поднятие боевого духа армии и флота, убеждение, что весь народ и вся страна в целом поднялись на борьбу с сильным и коварным врагом» (Афонский, 2016, с. 168). Плакаты «Окон ТАСС» размещались на улицах Ленинграда в доступных для просмотра местах. Снятие плаката могло вызвать существенный негатив как со стороны жителей, так и со стороны правоохранительных органов, так как работу наружной милиции дополняли систематически проводимыми облавами в общественных местах и на улицах в дневное и вечернее время оперативным составом милиции совместно со специально назначенными военными патрулями при активной помощи общественности (Гутман, Панфилец, 2010, с. 30).

Однако желание сохранить подлинный исторический документ пересилило здравый смысл. Благодаря этому происшествию, сегодня, спустя 85 лет с начала блокады Ленинграда, засвидетельствован подвиг краеведа-коллекционера и сохранен артефакт блокадного времени.

Главным стендом «Окон ТАСС», где размещались плакаты, в годы Великой Отечественной войны был Гостроном № 1 (Невский проспект, дом 58). Именно по этому маршруту пролегал путь Лорика Федосеева от его дома по адресу проспект имени Володарского (Литейный проспект), дом 58 к детскому саду № 19, располагавшемуся по адресу канал Грибоедова, дом 30/32. Обладавшему великолепной памятью мальчику удалось передать образ плаката Моисея Ваксера и почти в точности повторить шрифтовую композицию с характерным утолщением буквенных элементов.

Плакат М. Ваксера выполнен в технике трафарета. Безусловно, такая техника диктует минималистическое исполнение: отказ от детализации, сдержанность и ограниченность цветовой палитры, четкие контуры, заливки плоскостей одним цветом. Рисунок же Лорика Федосеева выполнен цветными карандашами, которыми юный автор довольно уверенно пользуется: штрихи уложены по форме, сохранена четкость контуров. Задание на детском рисунке выполнено с использованием линейки или другого приспособления, дающего возможность проводить прямые линии.

На плакате М. Ваксера изображены Нарвские триумфальные ворота, ставшие символом обороны Ленинграда. Лорик творчески интерпретировал изображение, и триумфальная арка «превратилась» в здание, напоминающее Александринский театр, узнаваемый благодаря квадриге на аттике главного фасада здания, где в годы Великой Отечественной войны располагался Ленинградский государственный академический театр драмы имени А. С. Пушкина. Труппа академического театра драмы была эвакуирована, а с декабря 1941 года на его сцене проходили спектакли Театра музыкальной комедии. Этот театр принимал своих зрителей все годы блокады и был особенно любим.

Здание театра хорошо просматривалось со стороны проспекта 25-го Октября (Невский проспект), по которому пролегал путь Лорика от дома к детскому саду и обратно. Нарвские триумфальные ворота находились в другом районе города, достаточно далеко от привычного маршрута Лорика, поэтому этот образ был ему не так близок. Увиденный и запомнившийся образ театра юный художник интегрировал в своё художественное повествование. Кроме того, юный автор разместил на изображенном здании листок с приказом, усиливая таким образом сюжетную линию повествования. Как писал В. Жуковский (2014, с. 101): «Детский рисунок – это наглядная модель действительности, обладающая гносеологическим, онтологическим, методологическим и коммуникативным аспектами».

Враг на детском рисунке, в отличие от плаката Ваксера, изображен почти в полный рост. В «Блокадной педагогике» отмечается: «Воспитатели учитывали, что художественное развитие ребенка идет по двум направлениям. Первое связано с культурой детского восприятия и его насыщения образами; второе – с овладением способами выражения волнующего образа» (Колесникова, Груздева, Дербилова, 2022, с. 486). Лорик уделял большое внимание прорисовке всех деталей костюма. Он нарисовал каску с рожками, которая была разработана еще в Первую мировую войну и перешла в обмундирование немецких оккупантов во Вторую мировую войну. У рожек было две функции – вентиляция и крепеж для металлической пластины (налобный щиток) для дополнительной защиты. Подлинные элементы стального шлема (каска) в виде рожек размещались по бокам, а не сверху. На детском рисунке рожки изображены наверху каски, как на голове у рогатых парнокопытных животных. Такое расположение рожек наиболее понятно ребенку.

Юный автор повторяет немецкую свастику (декаль) по центру каски аналогично плакату Моисея Ваксера. Размещение декали по центру было вымыслом художника, поскольку на подлинных шлемах их наносили на боковые поверхности и только совместно с геральдическим орлом. Однако на советские стальные шлемы элемент идентификации – пятиконечную звезду, действительно, наносили именно на центральную часть шлема. Делали это с помощью трафарета. Художник, скорее всего, по аналогии с изображением пятиконечной советской звезды, рисует немецкую свастику по центру, а Лорик Федосеев повторяет этот элемент в своем детском рисунке.

Следует привести и тот факт, что в 1942 году как в войсках Вермахта, так и в войсках Красной Армии, откалывались от нанесения знаков отличия на касках, поскольку они явились элементами демаскировки (Декали (щитки) на касках...).

Фразеологизм «от ворот поворот», фиксирующий название рисунка, имеет историческую привязку. В его основу положен старинный русский обычай сватовства – «категорический отказ, отрицательный ответ на чью-либо просьбу, обращение. Получив отказ, жених поворачивал своих лошадей от чужих ворот и уезжал» (Ковалева, 2009, с. 88). Актуальность этого фразеологизма в годы Великой Отечественной войны была безусловной. В этом призыве были сохранены вся ненависть к врагу и чувство уверенности в том, что враг не пройдет. «Образы абсолютно безупречного защитника и бесспорного врага находятся либо в противоборстве на картине, либо сторона противника изображается детьми побежденной» (Рюмина, Созонов, 2023, с. 96).

Идея, положенная в основу плаката Моисея Ваксера и примененная в детском рисунке, находила своё воплощение и в творчестве других художников-карикатуристов из объединения «Боевой карандаш». Так, в 1961 году художник, участник Великой Отечественной войны Виктор Анатольевич Травин (09.08.1925 – 07.08.2009) создал плакат с одноименным названием «От ворот поворот». Однако плакат актуализировал другую тему. Его призыв «“закрыть дорогу в ГДР громилам и шпионам” содержал выдержку из газеты “Правда” на тему “защитных мер контроля” на границе ГДР с Западным Берлином» (Пашкова, 2024, с. 13). В 1961 году была возведена Берлинская стена, ставшая символом разделения Германии, что и послужило поводом к созданию плаката.

В творчестве ленинградского художника Николая Евгеньевича Муратова (17.12.1908 – 11.12.1992) спустя более тридцати лет после победы в Великой Отечественной войне также фигурирует плакат «От ворот поворот». Следует отметить, что Муратов являлся художником-плакатистом и одним из организаторов творческого объединения «Боевой карандаш». Он работал над политическими плакатами весь период блокады Ленинграда. Однако плакат «От ворот поворот» Муратов создал лишь в 1978 году.

Плакат «От ворот поворот» Муратова сохраняет композиционные и идейные решения плакатов, созданных им в период Великой Отечественной войны. Враг на плакате Муратова «От ворот поворот» представлен в образе Николая Николаевича Юденича (30.07.1862 – 05.10.1933), русского военачальника, генерала от инфантерии, одной из ключевых фигур Белого движения. Генерал Юденич изображен в стремительном беге от направленного на него штыка. Безусловно, здесь приведена аналогия – войска Юденича были разбиты Красной армией под Петроградом в 1919 году.

Этот плакат был создан Муратовым на фоне идеологического и военного соперничества между социалистической и капиталистической системами в годы «Холодной войны». Как и на плакатах Великой Отечественной войны, на нем изображен символ стойкости Ленинграда – Нарвские ворота, которые как обозначают место действия – Ленинград, так и иллюстрируют главный посыл «от ворот поворот». Агитационные плакаты 1970–1980 годы сохраняют название и поддерживают идеологический компонент. Однако в политической и военной повестке в образах карикатурного врага выступают другие персонажи.

Заключение

Детский рисунок Лорика Федосеева «От ворот поворот» представляет артефакт блокадного времени в презентации социокультурных практик блокадного города. Рисунок является образом-копией и содержит

множественную информацию как документ своего времени. История создания детского рисунка «От ворот поворот» «вмещает» часть биографии самого автора и «указывает» на судьбы деятелей культуры и искусства Ленинграда, демонстрируя приметы самой трудной блокадной зимы 1941-1942 года. Вдохновляющим источником для создания рисунка послужил плакат, ставший примером творческого поиска художника Моисея Ваксера и свидетельствующий о его трагической жизни.

Таким образом, детский рисунок явился проводником, декларирующим культурно-исторические ценности и смыслы блокадного города. Однако эта информация становится доступной при наличии совокупности нескольких факторов: знания биографии автора детского рисунка, выявления его как образа-копии, изучения истории создания плаката-прототипа.

Название детского рисунка «От ворот поворот» служит поводом для изучения одноименных плакатов и представления примеров художественных произведений с изображениями карикатур врага в другие исторические периоды, что также подтверждает высокое историко-художественное значение детского рисунка Лорика Федосеева.

Перспективой исследования является тема отражения плакатного искусства времен Великой Отечественной войны в детском творчестве – визуализация и осмысление образов политической пропаганды и идеологии советского прошлого.

Материалы исследования | Research materials

1. Декали (щитки) на касках // Военная история, оружие, старые и военные карты. <https://копанина.рф/publ/1/16-1-0-368>
2. Дневник Моисея Ваксера. <https://eusp.org/sites/default/files/inline-files/0066767.pdf?ysclid=msqaqfgqj925939281>
3. Каска Великой Победы // Пильневский краеведческий музей. <https://пильна-музей.рф/predmety-voennoj-epohi/2022/06/1757/?ysclid=msq3cpsxv922068289>
4. Ленинградские Окна ТАСС в 1941-1945 годы // Государственный Русский музей. https://rusmuseum.ru/news/leningradskie-okna-tass-v-1941-1945-gody?customColor=normal&customText=normal&customPanel=on&ELEMENT_CODE=leningradskie-okna-tass-v-1941-1945-gody&ysclid=msodzn9p76702456
5. Виртуальная выставка «70-летию победы посвящается: Деятели культуры – фронту» // Российская национальная библиотека. https://expositions.nlr.ru/ex_manus/victory70/?ysclid=mpwm6qokof276729730
6. РНБ – Российская национальная библиотека. Отдел рукописей. Ф. 443 (В. М. Лосев).
7. РНБ. Ф. 2. Оп. 26. Ед. хр. 13. Л. 76.
8. Справка о М. Б. Ваксере // РНБ. Отдел рукописей. Ваксер Моисей Борисович. Санкт-Петербург. 2003.
9. ЦГА СПб – Центральный государственный архив Санкт-Петербурга. Ф. Р-5039. Оп. 13. Д. 37.
10. ЦГА СПб. Ф. Р-5039. Оп. 13. Д. 257. Л. 11.
11. Лосев Вячеслав Михайлович. Докладная записка Могилевского А. П. 16 ноября 1942 г. // Публичная библиотека в годы войны, 1941-1945: Дневники, воспоминания, письма, документы. СПб, 2005.

Источники | References

1. Афонский С. А. Наличие и характер архетипов в искусстве русского плаката, созданного в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. // Вестник Российского экономического университета им. Г. В. Плеханова. 2016. № 3 (87).
2. Гутман М. Ю., Панфилец А. В. Правовое регулирование и деятельность милиции Ленинграда по охране общественного порядка и борьбе с преступностью в условиях блокады (1941-1944 гг.) // Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России. 2010. № 1 (45).
3. Жуковский В. И. Визуализация сущности явлений действительности в изобразительной деятельности детей // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2014. № 5-1.
4. Ковалева Л. В. Фразеологизмы, выраженные лексемами, обозначающими постройки в русском и немецком языках // Научный Вестник Воронежского государственного архитектурно-строительного университета. Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2009. № 5.
5. Колесникова И. А., Груздева Н. В., Дербилова Л. В. Блокадная педагогика / под ред. И. А. Колесниковой. СПб.: Росток. 2022.
6. Марголис А. Д. Из истории общества «Старый Петербург – Новый Ленинград» (1921-1938) // Фонтанка: культурно-исторический альманах. 2017. № 22.
7. Пашкова М. Г. Вступительная статья // Возрожденный «Боевой карандаш». Советский плакат второй половины XX века из собрания Ирбитского ГМИИ: каталог. Ирбит.: Ирбитский государственный музей изобразительных искусств им. В. А. Карпова, 2024.
8. Рюмина Т. В., Созонов В. С. Описание и анализ рисунков, отражающих восприятие ребёнком военных действий // Общество: социология, психология, педагогика. 2023. № 2.

Информация об авторах | Author information**RU****Хухрина Оксана Владимировна¹**, к. иск.¹ Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры
«Музейно-выставочный центр»**EN****Oksana Vladimirovna Khukhrina¹**, PhD¹ St. Petersburg State Cultural Institution “Museum and Exhibition Center”¹ *Kh_Ksenya@mail.ru***Информация о статье | About this article**

Дата поступления рукописи (received): 31.07.2026; опубликовано online (published online): 31.08.2026.

Ключевые слова (keywords): детский рисунок; плакат-прототип; блокада Ленинграда; социокультурные практики; Лорик Федосеев; children’s drawing; prototype poster; Siege of Leningrad; socio-cultural practices; Lorik Fedoseev.