

RU

Мария Стреначикова-старшая и Мария Стреначикова-младшая –
зарубежные коллеги из Словакии Международного Центра
комплексных художественных исследований
при Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова
Демченко А. И.

Аннотация. Эссе посвящено профессиональному и научному пути двух выдающихся словацких музыковедов и педагогов – Марии Стреначиковой-старшей и Марии Стреначиковой-младшей. В работе прослеживается формирование их педагогических взглядов и исследовательских интересов на фоне культурно-исторического контекста Словакии второй половины XX – начала XXI века. Особое внимание уделено взаимосвязи музыкального и естественнонаучного знания в их профессиональной методологии, а также преемственности поколений в музыкальной педагогике. Отдельно раскрывается вклад обеих Марий в развитие высшего музыкального образования в Банска-Бистрице (в том числе в Консерватории им. Я. Л. Беллы и Академии искусств), их научно-редакционная, экспертная и организационная деятельность. Значительное место занимает описание международного сотрудничества, в частности взаимодействия с Международным Центром комплексных художественных исследований при Саратовской консерватории и редакциями профильных научных изданий. Эссе демонстрирует синтез педагогики, музыковедения и междисциплинарных подходов в практике двух поколений одной музыкальной семьи.

EN

Maria Strenacikova Sr. and Maria Strenacikova Jr.:
Slovak colleagues of the International Center of Complex Artistic Research
at the L. V. Sobinov Saratov State Conservatory

A. I. Demchenko

Abstract. This essay is devoted to the professional and academic careers of two distinguished Slovak musicologists and educators, Maria Strenacikova Sr. and Maria Strenacikova Jr. The work traces the development of their pedagogical views and research interests against the cultural and historical background of Slovakia from the second half of the 20th century to the early 21st century. Particular attention is paid to the relationship between musical and natural-science knowledge in their professional methodology, as well as to continuity between generations in music education. The essay also examines the contribution of both Marias to the development of higher music education in Banská Bystrica, including at the J. L. Bella Conservatory and the Academy of Arts, as well as their scholarly and editorial, expert, and organizational work. Considerable attention is given to international cooperation, particularly their collaboration with the International Center of Complex Artistic Research at the Saratov Conservatory and the editorial teams of specialist academic journals. The essay demonstrates how pedagogy, musicology, and interdisciplinary approaches are brought together in the work of two generations of the same musical family.

Среди самых давних и активных зарубежных участников деятельности Международного Центра комплексных художественных исследований, работающего при Саратовской консерватории и деятельно сотрудничающего с научным издательством «Грамота» (<https://www.gramota.net/>), хотелось бы выделить двух известных учёных из Словакии и привести хотя бы самые краткие сведения о них.

Мария Стреничкова-старшая

Мария Стреничкова-старшая родом из древнего словацкого исторического центра Тренчина, который с Раннего Средневековья создавал благоприятные условия для развития культуры и музыкального искусства. Она выросла в городе, где было много возможностей познакомиться с классической и народной музыкой, посещать концерты профессиональных коллективов, выдающихся церковных музыкантов и высококлассных любительских ансамблей. Прекрасные условия в семейном окружении и музыкальная атмосфера города привели её в детстве в музыкальную школу, в класс Марты Арнольдовой-Донаньи, выпускницы Академии Листа в Будапеште. Под строгим, но доброжелательным руководством опытного педагога она училась девять лет. Благодаря этому профессору она приобрела не только навыки игры на фортепиано и камерного исполнения, но и обширные знания в области мировой оркестровой литературы, а также необходимые музыкально-теоретические знания. Тогда же она поняла, что музыка будет сопровождать её всю жизнь.

Тем не менее, Мария Стреничкова-старшая получила среднее образование в общеобразовательной школе (ныне гимназия), где уделяла особое внимание естественнонаучным предметам, в первую очередь математике и физике. Сначала ей казалось, что эти предметы принадлежат к иному миру, нежели музыка, но постепенно она открывала для себя их многочисленные взаимосвязи, что помогало ей глубже понять музыку, в том числе композиционные приёмы и числовые закономерности в музыкальном языке Баха, воздействие различных физических категорий на музыку XX века. После сдачи выпускных экзаменов она покинула родной город и продолжила обучение в Высшей школе музыкальных искусств в Братиславе по специальности «Музыкальная теория». До сих пор она с благодарностью вспоминает своих замечательных преподавателей, выдающихся деятелей словацкой музыкальной жизни, а также огромный объём полученных тогда знаний и практического опыта. На последнем курсе она вышла замуж за однокурсника, скрипача из Лученца, и вместе они спланировали свой будущий профессиональный путь.

После окончания учебы она ещё один год оставалась в Братиславе, где преподавала детям дошкольного возраста основы музыкальной теории и вела, как концертмейстер, репетиции по танцам. Благодаря тогдашнему опыту работы с детьми она впоследствии интенсивно занималась исследованием музыкального восприятия в этой возрастной группе. Результаты своих исследований она представляла на конференциях как в своей стране, так и за рубежом, а также опубликовала монографию по этим вопросам.

Проблемы с квартирой, которые долгое время не решались в столице, стали причиной переезда молодой семьи в город Банска-Бистрица (1979). Мария устроилась на работу на Педагогическом факультете Университета Матея Белла по кафедре музыкального воспитания, преподавала предметы по теории музыки и постепенно знакомилась с исторической и современной культурой Центральнословацкого региона. Её особенно заинтересовала недооценённая деятельность церковных органистов, и она подготовила по этой теме несколько научных исследований. За время работы на Педагогическом факультете в рамках повышения квалификации она получила ученую степень кандидата наук (1989) и научно-педагогическое звание доцента (2005).

Параллельно с работой на Педагогическом факультете Мария Стреничкова-старшая стала преподавателем в недавно тогда созданной Консерватории имени Яна Левослава Беллы в Банска-Бистрице (1992). Позднее, после основания Академии искусств, она прекратила работу как в Консерватории, так и на Педагогическом факультете и перешла в это учебное заведение на факультет музыкальных искусств (2000), где до сих пор преподаёт музыковедческие дисциплины. Там же она занимала должности проректора по искусству и декана факультета.

Помимо непосредственной преподавательской деятельности, её педагогический профиль дополняет руководство аспирантами, а также подготовка докторских диссертаций, диссертаций на соискание степени магистра, бакалаврских работ, дипломных работ, научных работ студентов и выпускных работ в рамках дополнительного педагогического образования (всего более ста). Также следует отметить регулярное участие в комиссиях по проведению государственных выпускных экзаменов на всех уровнях высшего образования и членство в комиссиях по присвоению научных и научно-педагогических званий как в стране, так и за рубежом.

В профессиональной и научной сфере Мария Стреничкова-старшая на протяжении многих лет выступает в качестве рецензента монографий, учебников, различных сборников и эксперта по оценке проектов грантовых агентств, редактора сборников, гаранта конференций, члена редакционных советов сборников и научных советов факультетов, а также активного участника конференций. Кроме того, она является автором или соавтором нескольких десятков монографий, учебников, материалов конференций и различных статей.

В последние годы Мария Стреничкова-старшая обрела в лице своей дочери Марии Стреничковой-младшей выдающуюся соратницу, эксперта-консультанта и инициатора ряда исследовательских проектов. Вместе они публикуют исследования и специализированные исторические и музыкальные монографии. Они занимаются прежде всего малоизученной проблематикой жизни и творчества личностей, оставивших неизгладимый след в музыкальном искусстве и в частности в настоящее время изучают древнейшие письменные источники о покровительнице музыки святой Цецилии, относящиеся к периоду римской Античности, а также информацию о произведениях многочисленных композиторов, которых вдохновляли её личность и пение.

Мария Стреничкова-младшая

Как уже можно было понять, Мария Стреничкова-младшая родилась в том же словацком городе Тренчин в семье профессиональных музыкантов, которая затем поселилась в столице Братиславе, где её отец играл

в военном ансамбле, а мать работала концертмейстером на танцевальном отделении художественной школы. Год спустя семья переехала из Братиславы в Банска-Бистрицу, где отец устроился на работу в Государственную оперу в качестве первого скрипача, а мать начала преподавать специальные музыкально-теоретические дисциплины на кафедре музыкального воспитания Педагогического факультета Университета Матея Беллы.

Мария с самого рождения была тесно связана с музыкой. Она регулярно смотрела трансляции оперных спектаклей и искала на экране телевизора своего отца в оркестре, сидела за роялем, когда мать репетировала с танцорами, нередко ходила с матерью на работу, где присутствовала на занятиях и вместе с другими студентами изучала теорию музыки, историю музыки и знакомилась с множеством музыкальных произведений. Когда она достигла школьного возраста, родители записали её в музыкальную школу, где она училась играть на фортепиано. Через 8 лет пришло время принимать решение о выборе средней школы. Хотя Мария склонялась к музыке и готовилась к поступлению в Консерваторию, за несколько дней до вступительных экзаменов она решила поступить в гимназию. Однако она не отказалась от музыки и продолжала посещать уроки игры на фортепиано в художественной школе после занятий в гимназии. Во время обучения в гимназии её чрезвычайно привлекла математика, в которой она обрела логику и рациональную системность, а потому позже пыталась найти свой путь, на котором смогла бы объединить обе свои страсти – математику и музыку. Единственной возможностью было обучение в вузе с педагогической специализацией, где можно было совмещать оба предмета, и поэтому она поступила в Университет Павла Йозефа Шафарика в Прешове, а после его окончания стала учительницей математики и музыки.

Затем Мария Стреничкова-младшая вернулась в Банска-Бистрицу и в 1999 году начала работать преподавателем в недавно открывшейся Консерватории имени Яна Левослава Беллы и в Университете имени Матея Беллы. Вскоре она подала заявление на докторантуру в этом Университете и, успешно сдав вступительные экзамены, вновь стала студенткой. Поскольку в программу обучения входил курс английского языка, она решила углубить свои знания в США и уехала в Мэриленд, где прожила 2 года, а после кратковременного возвращения домой вновь отправилась в США и начала преподавать в средней школе в Нью-Йорке. Пройдя различные дополнительные курсы, она получила сертификат на преподавание математики и музыки в штате Нью-Йорк и преподавала в государственных школах Бруклина и Манхэттена. В 2009 году она решила вернуться домой и продолжить педагогическую деятельность в Консерватории имени Яна Левослава Беллы в Банска-Бистрице. Вскоре она начала работать также на факультете музыкальных искусств Академии искусств, где преподаёт по сей день. Одновременно на этом факультете она занимает должность проректора по учебной деятельности и является куратором программы дополнительного педагогического образования, а в Консерватории – заведующей отделением фортепиано и аккомпанемента. Кроме того, она руководит и рецензирует бакалаврские, магистерские и докторские диссертации, а также квалификационные работы в рамках дополнительного педагогического образования.

Параллельно с профессиональной деятельностью Мария Стреничкова-младшая продолжает обучение. Сначала она прошла различные курсы с зачётом во время пребывания в США в Альфредском университете (Нью-Йорк), Турском колледже (Нью-Йорк), Городском университете Нью-Йорка и Монтгомери-колледже (Роквилл, Мэриленд). По возвращении в Словакию она дополнила свою квалификацию магистерской программой по педагогике и психологии, магистратурой по психологии, докторантурой по теории преподавания музыкального образования, а также защитила диссертации по теории преподавания музыкального образования и по психологии. В 2022 году она защитила диссертацию по специальности «Педагогика».

Помимо активной педагогической деятельности и учебы Мария Стреничкова-младшая публикует различные статьи, исследования и научные доклады с участием в различных конференциях. Значительную долю в её публикационной деятельности занимают учебные материалы. Она является автором восьми учебников по педагогике для консерваторий, четырёх учебников для студентов дополнительного педагогического образования, двух двуязычных словарей музыкальной терминологии и разного рода конспектов для высших учебных заведений. Кроме того, она подготовила две публикации о сценическом страхе – одна посвящена исключительно состоянию тревоги перед выступлением у музыкантов, вторая рассматривает эту проблему в более общем контексте и затрагивает вопросы сценического страха у различных групп людей. К её публикациям также относится соавторство в ряде научных и специализированных монографий об интеллигенции, дистанционном образовании и выдающихся исторических личностях (св. Хильдегарда из Бингена, музыковед Карел Дихтль) и о музыкальных учреждениях (Консерватория имени Й. Л. Беллы, Академия искусств). Она является также автором учебного пособия для вузов «История искусства». Всего с её авторством и в соавторстве вышло 30 книжных изданий. К сказанному следует присоединить огромную работу, которую она проводит по организации и проведению ежегодных конференций, проходящих в Академии искусств Банска-Бистрицы.

Частью деятельности Марии Стреничковой-младшей является членство во многих комиссиях и советах. Она является членом Совета высших учебных заведений Словакии, Европейской ассоциации школьной музыки, где занимает должность национального координатора, членом Чешского общества музыкальной физиологии и медицины музыкантов, Словацкой ассоциации преподавателей психологии, Ассоциации учителей музыки Словакии и т. д. В учреждениях, где она преподаёт, она является председателем дисциплинарной комиссии Академии искусств, членом художественно-педагогического совета этой Академии и Художественного совета Консерватории им. Й. Л. Беллы. Немалую роль в её деятельности играет членство в редакционных советах различных журналов и сборников материалов конференций, таких как «Hudební výchova» (Прага), «Healthcare and Society» (Тренчин), «Music Art XXI century – history, theory, practice» (Дрогобыч, Посвит, Каунас, Алматы).

Обе Марии очень ценят связи с зарубежными музыкальными вузами, которые устанавливаются и развиваются благодаря контактам с их ведущими деятелями. Одним из приоритетов подобного рода для них является участие в научно-творческих акциях Международного Центра комплексных художественных исследований при Саратовской консерватории, а через него и с такими журналами, как «Искусство и образование: методология, теория, практика», «Вестник Саратовской консерватории». Вопросы искусствознания» и особенно издающийся издательством «Грамота» в Тамбове международный рецензируемый сетевой научный журнал «Rap-Art», членом редколлегии которого является Мария Стреничкова-младшая.

Имеет смысл привести перечень статей Марии Стреничковой-старшей и Марии Стреничковой-младшей, опубликованных в томах издаваемого Международным Центром комплексных художественных исследований альманаха «Диалог искусств и арт-парадигм».

Стреничкова Мария Старшая

1. The teacher of the church st. Hildegard from Bingen / Учитель церкви св. Хильдегарда Бингенская // Диалог искусств и арт-парадигм / ред.-сост. А. И. Демченко. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2020. Т. 6.
2. Slovak baroque music culture and education / Словацкая барочная музыкальная культура и образование // Диалог искусств и арт-парадигм / ред.-сост. А. И. Демченко. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2020. Т. 12.
3. Словацкий композитор Зденко Микула и его произведения для детей // Диалог искусств и арт-парадигм / ред.-сост. А. И. Демченко. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2023. Т. 48

Стреничкова Мария Младшая

1. The oldest music evidences in Slovakia / Самые древние свидетельства существования музыки в Словакии // Диалог искусств и арт-парадигм / ред.-сост. А. И. Демченко. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2019. Т. 4.
2. Stress in the life of conservatory students / Стресс в жизни студентов консерватории // Диалог искусств и арт-парадигм / ред.-сост. А. И. Демченко. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2020. Т. 6.
3. Career of professional musicians / Карьера профессиональных музыкантов // Диалог искусств и арт-парадигм / ред.-сост. А. И. Демченко. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2020. Т. 6.
4. Creativity and critical thinking skills in music / Творчество и навыки критического мышления в музыке // Диалог искусств и арт-парадигм / ред.-сост. А. И. Демченко. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2020. Т. 6.
5. Словацкий слушатель: предпочтения классической/популярной музыки // Диалог искусств и арт-парадигм / ред.-сост. А. И. Демченко. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2020. Т. 6.
6. 50 questions of teachers at primary art schools and conservatories / 50 вопросов учителей художественных школ и консерваторий // Диалог искусств и арт-парадигм / ред.-сост. А. И. Демченко. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2022. Т. 35.
7. Education during the pandemy / Образование во время пандемии // Диалог искусств и арт-парадигм / ред.-сост. А. И. Демченко. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2022. Т. 35.
8. Tibor Andrašovan – skladateľ, dirigent, dramatik, učiteľ / Тибор Андрашован – композитор, дирижер, драматург, учитель // Диалог искусств и арт-парадигм / ред.-сост. А. И. Демченко. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2023. Т. 49.
9. Jela Špitková; Life With The Violin / Ела Шпиткова: жизнь со скрипкой // Диалог искусств и арт-парадигм / ред.-сост. А. И. Демченко. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2023. Т. 67.

Стреничкова Мария Ст., Стреничкова Мария Мл.

1. Slovak music culture and education during classicism (1760-1830) / Словацкая музыкальная культура и образование в период классицизма (1760-1830) // Диалог искусств и арт-парадигм / ред.-сост. А. И. Демченко. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2021. Т. 16.
2. Archaeological paleolithic research in Slovakia / Археологические исследования эпохи палеолита в Словакии // Диалог искусств и арт-парадигм / ред.-сост. А. И. Демченко. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2022. Т. 30.
3. Art in Slovakia in prehistoric times / Словацкое искусство в доисторическое время // Диалог искусств и арт-парадигм / ред.-сост. А. И. Демченко. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2022. Т. 30.

4. Послания святой Хильдегарды Бингенской // Диалог искусств и арт-парадигм / ред.-сост. А. И. Демченко. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2023. Т. 62.
5. Musical Baroque of Slovakia / Музыкальное Барокко Словакии // Диалог искусств и арт-парадигм / ред.-сост. А. И. Демченко. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2025. Т. 78.
6. Mysterious roman catacombs / Тайные римские катакомбы // Диалог искусств и арт-парадигм / ред.-сост. А. И. Демченко. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2025. Т. 80.
7. Vzťah náboženstva a literatúry / The relationship between religion and literature / Связь между религией и литературой // Диалог искусств и арт-парадигм / ред.-сост. А. И. Демченко. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2026. Т. 87.

Информация об авторах | Author information

RU Демченко Александр Иванович¹, д. иск., проф.
¹ Международный Центр комплексных художественных исследований;
Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, г. Саратов

EN Aleksandr Ivanovich Demchenko¹, Dr
¹ International Center of Complex Artistic Research;
Saratov State Conservatory, Saratov

¹ alexdem43@mail.ru

Информация о статье | About this article

RU В ближайшее время планируется публикация очередной совместной работы Стреначиковых, матери и дочери, "The Image of Saint Cecilia in Early Christian Sources and Hagiography" («Образ св. Цецилии в раннехристианских источниках и агиографии»).

EN Another joint work by the Strenachikovs, mother and daughter, "The Image of Saint Cecilia in Early Christian Sources and Hagiography", is to be published in the near future.

Дата поступления рукописи (received): 07.10.2026; опубликовано online (published online): 23.10.2026.

Ключевые слова (keywords): словацкие музыковеды и педагоги; культурно-исторический контекст Словакии; взаимосвязь музыкального и естественнонаучного знания; преемственность поколений в музыкальной педагогике; Slovak musicologists and educators; cultural and historical context of Slovakia; relationship between musical and natural-science knowledge; intergenerational continuity in music education.